

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка-детский сад 232»

Консультация для родителей

**«Развитие связной речи детей старшего дошкольного
возраста через составление рассказов по сюжетным
картинам или сериям картинок»**

Составила: учитель-логопед Давыдова Н.Н.

2024 г

«Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через составление рассказов по сюжетным картинам или сериям картинок»

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматриваются психологами, философами, педагогами, как узел, в котором сходятся все линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Язык есть удивительнейшее и совершеннейшее творение человека. Владеть по возможности всеми видами и проявлениями речи – значит владеть могущественнейшим орудием умственного развития человека, а стало быть, и культуры речи.

К 5-ти годам речь ребенка должна быть в основном сформирована: он должен правильно строить фразу, четко произносить все звуки родного языка, его словарный запас должен быть достаточно обширен и богат.

Умение детей пользоваться в общении с окружающими правильной речью, понятно выражать свои мысли, говорить на родном языке чисто и выразительно является одним из необходимых условий полноценного развития личности ребенка. На этапе раннего развития речь детей носит ситуативный характер: ребенок использует отдельные слова, звукоподражания, жесты, мимику. Окружающим такая речь понятна лишь в определенной конкретной ситуации. С того момента, когда речь ребенка потенциально может быть вне ситуативной и вне контекстной, считается, что он овладел минимумом речевых умений.

Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Главной особенностью диалогической речи является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную информацию, оно более развернуто. Связное высказывание свидетельствует, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно оно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка. Различия в речи детей решаются через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, составление рассказов по картине и серии сюжетных картинок. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых детей.

В младшем дошкольном возрасте осуществляется подготовительный этап, который ставит своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию. В среднем дошкольном возрасте учить детей рассматривать и описывать сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу. В старшем дошкольном возрасте возрастает мыслительная и речевая активность детей. Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают сложные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжета картины. Обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. В процессе рассматривания картины активизируется и уточняется словарь, развивается диалогическая речь. При обучении рассказыванию по сюжетной картине целесообразно использовать пояснения, игровые приемы (детям предлагается мысленно поставить себя на место героя картины, дать имя персонажу; игра «Кто больше увидит»...) Игровые приемы поддерживают интерес. Игры, подобранные в соответствии с тематикой, повышают результативность. Например, при рассматривании картин ребёнку можно предложить задание – подобрать к словам, обозначающих предмет, его действие или признак, слова близкие по значению и т.д.

При развитии творчества целесообразно использовать прием придумывания детьми названия картины, обсуждения его, выбора наиболее удачного, сравнения с настоящим названием. Рассматривание картин подготавливает детей к составлению описаний и рассказов – повествований. Для формирования и активизации связной речи дошкольников, используются средства моделирования: схемы, пиктограммы, предметные картинки.

Средства наглядного моделирования используются при обучении дошкольников:

- 1) Пересказу.
- 2) Составлению описательного рассказа о единичных предметах.
- 3) Составлению рассказов по серии картин, по сюжетной и пейзажной картине.
- 4) Составлению рассказов из личного опыта.
- 5) Рассказыванию с элементами творчества.

При этом наглядное моделирование способствует:

- усвоению принципа замещения (умения обозначать персонажей и атрибутов художественного произведения заместителями);
- формированию умения создавать особый замысел и разворачивать его в полный рассказ с различными деталями и событиями;
- обучению составлять рассказы – описания по сюжетной картине.

Остановимся подробнее на использовании моделирования при обучении дошкольников составлению рассказа по картине и серии сюжетных картинок.

Составление рассказов по серии сюжетных картин.

При работе над серией картин у детей формируется представление об основных принципах построения связного сообщения: последовательное изложение произошедших событий, определения основной мысли и выбор

лингвистических средств, необходимых для составления рассказа. Используются следующие приемы работы по серии сюжетных картин:

- установление последовательности серии;
- отображать из серии картинок те, которые иллюстрируют прочитанный рассказ;
- восстановит последовательность событий по памяти (рассказ был прочитан ранее, дети должны вспомнить события рассказа и разложить последовательно картинки).

Составление рассказа по сюжетным картинкам

Для составления рассказа использую многофигурные картинки с изображением нескольких групп действующих лиц хорошо знакомого детям сюжета («Дочки – матери», «Зимние развлечения» и т.д.). Но не стоит ограничиваться только картинками, предназначенными для дошкольников. Также детям предлагается жанровая живопись, способная волновать ребенка, вызвать желание обсудить увиденное («Иван царевич на сером волке», «Три богатыря» В.М. Васнецова и другие). Надо, чтобы ребенок видел особенности композиции картины, цветовой палитры, сумел выразить свое отношение к изображенному сюжету на картине, при описании жанровой картины – почувствовал мастерство художника и его настроение. При анализе картины необходимо уделять внимание построению рассказа.

В качестве плана при составлении рассказов по картине хорошо использовать карточки – символы:

- вопросительный знак;
- символ, обозначающий место действия;
- действующие лица, изображенные на картине;
- действия героев картины;
- их одежда;
- настроение и характер действующих лиц;
- цветовая палитра;
- символ «сердце» (дети рассказывают о том, какие чувства вызывает у них картина).



1. В какое время года произошли события?



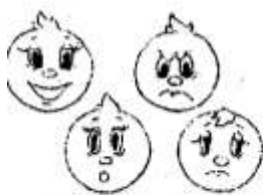
2. Где произошли события?



3. Что делали люди и животные?



4. Как выглядели люди и животные?



5. Какое у них было настроение?



6. Чем вам понравилась картина?



7. Чем могла закончиться история?

При выборе картины с использованием символов дети усваивают примерную схему последовательного описания: называют время года, перечисляют предметы ландшафта в последовательности, определяют их пространственным расположением, описывают изображенные объекты, выражают свое отношение к картине.

Для обучения детей рассказу по сюжетным картинкам и серии сюжетных картинок рекомендую использовать «Рассказы в картинках» Н.Э. Радлова, «Картины с проблемным сюжетом» Т.А. Ткаченко, «Сказки и картинки» В.Г. Сутеева



Старайтесь сделать так, чтобы начатая вами и ребенком работа (рассказывание, пересказ, заучивание стихотворения) была доведена до определенного завершения. Это очень организует малыша. Упустив этот момент, вы рискуете тем, что ваш ребенок привыкнет «перескакивать» с одного дела на другое, с одной книги на другую. Сознание выполненного дела доставляет ребенку большую радость, особенно если вы это отметите: «Какой ты молодец! Какой красивый рассказ у тебя получился! Какое интересное стихотворение...»

Желаем вам успехов!