

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 232»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Формирование и развитие певческих навыков у детей
старшего дошкольного возраста»

музыкальный руководитель
Гончарова Светлана Алексеевна
Педагогический стаж работы: 30 лет
Категория: высшая

СОДЕРЖАНИЕ

1. Актуальность проблемы.	3
2. Пояснительная записка.	3
3. Список литературы.	4
4. Приложение № 1 Комплекс упражнений для развития певческих навыков у дошкольников.	5
5. Приложение № 2 Консультации для родителей на развитие певческих навыков.	
6. Приложение № 3 Фотографии РППС.	29
7. Приложение № 4 Памятка музыкальных пальчиковых игр.	36
8. Приложение № 5 Методические рекомендации по развитию песенного творчества детей старшего дошкольного возраста для воспитателей.	44
9. Приложение № 6 Комплекс авторских сценариев детских праздников.	46
10. Заключение.	75

1.Актуальность проблемы.

Работая с детьми, я заметила, что дети не могут точно и правильно интонировать мелодии песен. Дошкольники имеют сравнительно низкий уровень вокальных навыков, поют с напряжением, не согласованно, вступают не вовремя. У некоторых из детей проблемы со звукопроизношением, медленная речь, слабая память, также есть застенчивые и робкие ребята.

Заниматься пением важно для гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса у ребенка оказывает положительное влияние на формировании речи, а речь, как известно, является основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы со звукопроизношением. Регулярное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие ребенку, но и упражняет, развивает его дыхательную систему, которая в свою очередь влияет на сердечнососудистую систему, а значит, заниматься пением - это укреплять своё здоровье. Следовательно, я считаю, что чем раньше начать работу в данном направлении, тем эффективнее она будет.

При этом важна регулярная комплексная педагогическая работа по развитию музыкальных способностей ребенка, а именно: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей, позволяет стимулировать артикуляцию, закладывает основы успешного речевого и познавательного развития.

2.Пояснительная записка.

Данная методическая разработка демонстрирует систему взаимодействия музыкального руководителя и ребенка по формированию у него комплекса музыкальных способностей и навыков. Эта работа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, и призвана оказать помощь как педагогическим работникам, так и родителям воспитанников.

В работе с детьми я руководствовалась следующими принципами:

1. Целенаправленность, систематичность, плановость.

Моя подготовка к занятиям с детьми заключается в чётком планировании. Для музыкального развития дошкольников очень важно, чтобы ребенок встречался с песней в различных видах деятельности, а не только на музыкальных занятиях. Песня может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в тёплое время года, во время трудовых процессов, перед сном и так далее.

2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей.

Используя данный принцип в своей деятельности, я всегда стараюсь быть более гибкой с детьми, находить подход к каждому ребенку, и при этом каждый должен справиться с поставленными задачами.

3. Принцип доброжелательности и открытости.

В Приложении 1 представлена памятка песенок-попевок для детей дошкольного возраста.

Для просвещения родителей воспитанников и привлечения их к решению задач по развитию музыкального слуха, чувства ритма, развития речи детей, я подготовила консультации для родителей (Приложение № 2).

Для того чтобы развить певческие навыки у детей, я создала развивающую предметно – пространственную среду и продемонстрировала ее в Приложении № 3. При создании развивающей предметно – пространственной среды я руководствовалась требованиями ФГОС ДО. РППС должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Для развития певческих навыков я регулярно провожу с детьми музыкальные пальчиковые игры. (Приложение № 4)

Для коллег мной составлены «Методические рекомендации для воспитателей по развитию песенного творчества детей старшего дошкольного возраста» (Приложение № 5).

Комплекс авторских сценариев праздничных мероприятий представлен в Приложении № 6.

3.Список используемой литературы.

1. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2007
2. Кацер О.В. «Игровая методика обучению пению» изд. «Музыкальная палитра», С -П -2009 г.
3. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития» - М., “Владос”, 2010 г.
4. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
5. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008 г.
6. Новиков Г. «Музыкальное воспитание дошкольников»
7. Логачева Н.В. Авторские песенки.
8. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
9. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009, 69 с.

Комплекс упражнений для развития певческих навыков у дошкольников.

Подбор репертуара, пожалуй, самая важная и сложная задача. Нужно найти такую песню, которая бы подходила к настроению детей, отражала бы их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была понятна и доступна для исполнения. Я подбираю интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. В этом мне помогает народное творчество, ведь песни и потешки всегда вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер.

На этапе формирования певческих навыков я включаю в работу одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

Вокально-хоровые навыки:

- дыхание
- звукообразование
- дикция
- чистота интонирования
- ансамбль

Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят.

Поэтому предлагаю следующий комплекс дыхательных упражнений:

«Ладонки»

Сделайте шумный вдох носом, одновременно сильно сжимая ладони в кулаки. На выдохе разожмите руки, расслабьте пальцы. Через четыре вдоха-выдоха отдохните три секунды. Сделайте 24 повтора.

«Подуй на карандаш»

На край стола кладется круглый карандаш или ручка. Ребенку предлагается присесть и подуть на карандаш так, чтобы он покатился. Далее можно брать граненый карандаш.

«Погонщики»

Стойка ноги врозь, руки согнуты на уровне пояса, кисти сжаты в кулак; Выпрямляя руки вниз, делать резкий вдох и возвращать руки на уровень пояса (не выше). Упражнение можно делать стоя, сидя и лёжа.

«Насос»

Встать прямо, ноги вместе, руки опущены. Вдох, затем наклон туловища в сторону - выдох, руки скользят вдоль туловища, при этом произносить «с-с-с-с-с». Сделать 6-8 наклонов в каждую сторону.

«Кошечка»

Исходное положение – стоя прямо, ноги немного уже ширины плеч, руки опущены вдоль туловища, а тело расслаблено. Сделайте вдох носом и медленно присядьте, одновременно поворачивая корпус влево. Во время поворота руки должны быть немного согнуты в локтях, а ладони сжаты в кулаки. Завершив поворот, выдохните и повторите упражнение с поворотом вправо. Всего выполните упражнение 12 раз по 8 приседаний.

«Сдуй перышко»

Для игры потребуются легкое перышко. Покажите ребенку, как можно сдуть перышко с ладони. Затем положите перышко на свою ладонь, поднесите ее к губам малыша и попросите его подуть на перышко. В другой раз дайте задание ребенку сдуть с вашей ладони несколько пушинок или бумажек одним выдохом. Бумажки расположите так, чтобы они находились одна от другой на некотором расстоянии. Игра помогает закрепить у ребенка навык делать глубокий вдох и продолжительный, целенаправленный выдох.

«Аквалангисты»

Представили себя в бассейне, нырнули под воду, вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки, потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилось тот «всплывает».

«Шарик лопнул»

Встать ровно, в руках держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Нужно максимально экономить выдох, постепенно, приближая ладони, друг к другу. Использую показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание.

«Понюхать цветок»

Понюхать цветок предлагаю после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь. Чтобы дети не разрывали слово, показываю правильное и неправильное исполнение.

«Я иду и пою»

Для развития дыхания пропеваем на выдохе гласные звуки, открытые слоги, например, *да, та, ля* и фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным.

Использую долгоговорки:

«Лютики»

В поле лютики росли

Мы их посчитать пришли

Раз – лютик, два – лютик, три – лютик.

(Считать до 28-30 лютиков).

«Пес Дружок»

Подрастает пес Дружок,

Он грызет мой сапожок.

Раз – сапожок, два – сапожок, три – сапожок (считать до 15–18 сапожков).

«Малина»

Готовьте корзинки! Пospела малинка.

Раз – малинка, два – малинка (до 22–25 малинок).

Также для увеличения объема дыхания использовала **скороговорки**, например, делаем вдох - «Лежит ежик у елки, сосчитай ежа иголки», «На пороге вытри ноги, вытри ноги на пороге» - выдох.

«Этажи»

Предлагаю детям подняться на самый высокий этаж многоэтажного здания:

Проговаривая на выдохе

1 этаж

2 этаж

3 этаж

4 этаж

5 этаж

и так далее.

Можно называть этажи, по которым мысленно подниматься, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускаться” вниз.

Чтобы речь была разборчивой и четкой, необходимо укреплять органы речевого аппарата артикуляционной гимнастикой.

«Индюк»

Строим птичью ферму

Тюк, тюк, тюк

Будут жить на ферме

Мама индюшка

Блблбл

И папа индюк

Блблбл

А с ними ребята индюшата

Блблбл

«Лошадка»

Вот лошадка бежит

По ровненькой дороге
Быстрые, сильные
У лошадки ноги
Маленькие кочки (дети цокают язычком на улыбке)
Лошадка замечает
Скачет лошадка
Кочки считает
Кочки большие (цокают язычком округляя)
Лошадка замечает
Скачет лошадка
Кочки считает
Маленькие и большие (далее чередуют)
Кочки замечает
Скачет лошадка
Кочки считает
Маленькая маленькая
Снова большая
Скачет лошадка
Кочки считая

«Язычок»

Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок, и дети повторяют все движения по тексту.

«Влево вправо»
(протыкаем языком щеку слева), (теперь щеку справа),
Раз, два
(опять слева), (опять справа).
Вверх, вниз
(протыкаем языком верхнюю губу),
(нижнюю),
Вверх — вниз
Язычок, не ленись!
(еще по разу верхнюю и нижнюю губу).
Губы, просыпайтесь!
Ротик, открывайся
(вибрируем губами)
(очень широко открываем рот)!
Язычок, покажись,
и зубов не страшись

(кусаем кончик своего языка),

(высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)!

А зубы-то, а зубы кусают даже губы

(кусаем нижнюю губу).

Кусаются, кусаются и не унимаются. (кусаем верхнюю губу)

А губы то хохочут, то сильно обижаются

(в улыбке открываем верхние зубы),

(выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение).

То весело хохочут, то снова обижаются

(в улыбке открыть верхние зубы),

(выворачиваем нижнюю губу).

Зубам надоело кусать — стали язык жевать (жуем язык боковыми зубами).

Язычок — не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь (проводим языком между верхней губой и зубами).

Не сердитесь, не кусайтесь, а вместе с нами улыбайтесь! (проводим языком между нижней губой и зубами) (улыбаемся)

Для развития мышц языка и губ, выполняем упражнения:

«Чупа-чупс»

Облизывать конфету на палочке, делать движения кончиком языка вверх, водить им под поднятым языком, вызывая звук [Р]. Наконец, положить под поднятый язычок, вызывая звук [Ш]. Губы при этом должны быть вытянуты в трубочку.

«Заборчик»

Сомкнуть губы и широко улыбнуться, показав верхние и нижние зубы. Удержать положение под счет от 1 до 5. Выполнить упражнение «Заборчик» и раскрыть рот, сохраняя положение улыбки. Удержать под счет от 1 до 5.

«Вкусное варенье»

Выполнить упражнение «Чашечка», затем широким кончиком языка обнять верхнюю губу и, не отрывая языка от губы, занести кончик языка в рот, как бы слизывая с губы варенье.

«Кролик»

Зубы сомкнуты. Научиться удерживать поднятую вверх верхнюю губу, показав верхние зубы, как кролик. Научиться удерживать опущенную вниз нижнюю губу так, чтобы показать нижние зубы.

«Лошадка»

Пофыркать, как лошадка, заставив струей выдыхаемого воздуха вибрировать расслабленные губы.

Разучивание скороговорок:

«Два щенка»

Два щенка щека к щеке щиплют щёку в уголке.

«Иголлка»

Иголлка-иголлка, ты остра и колка.

«Не жужжу, когда сижу»

Не жужжу, когда сижу,
не жужжу, когда хожу,
Не жужжу, когда тружусь,
а жужжу, когда кружусь.

«Бык тупогуб»

Бык, бык, тупогуб,
Тупогубенький бычок,
У быка бела губа была тупа.

Мы проговаривали и пропевали скороговорки в разном темпе и с разным характером.

В работе со скороговорками я использую следующие приемы:

- Отмечание метрической пульсации хлопками, щелчками.
- Чередование хлопков и шлепков по бедрам.
- Проговаривание текста в ускоряющемся темпе.
- Проговаривание текста в разной динамике – от шепота до почти крика (нарастание динамики показываем жестом).
- Чтение скороговорок по подгруппам.
- Пропевание скороговорок в качестве распевов.

Работу над точным воспроизведением мелодии всегда начинаю с понятия высоты звука. Чистота интонации зависит от музыкального окружения ребенка, что требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Одна из причин неверной интонации – не умение пользоваться средним и верхним регистром. В этом случае я использую транспонирование мелодии в удобную для ребенка тональность. Сначала я предлагаю детям выполнить упражнения на звукоподражание, а затем петь прибаутки. Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз, это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание.

Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование, то есть показываю движения рукой, использую дидактические игры, фланелеграф и так далее. Для расширения диапазона использую упражнение «Посади дерево», «Мышка в норке».

Большое значение уделяю распевкам:

«Я бегу домой, ты беги домой, ах, поскорей».

МАМОНТЁНОК

У мамонтёнка

Хобот длинный

Им можно что-нибудь

Достать (УУУУУУУ) гласная пропеваается в высоком регистре.

А хобот маленький

Короткий

Им можно просто

Помахать(УУУУУУ) поется в среднем регистре

Здесь используется наглядное пособие.

При разучивании следующей попевки, дети знакомятся с нотами, а также учатся петь высоким и средним голосом.

ДО-----ДОМИК СТОИТ

РЕ -----РЕДЬКА РАСТЕТ

МИ-----МИШКА СИДИИТ

ФА-----ФАНТИК ЖУЕТ

СОЛЬ----СОЛНЫШКО СВЕТИТ

ЛЯ -----ЛЯГУШКА ПОЕТ

СИ-----СИНЕЕ НЕБО

ДО-----ДОЖДИК ИДЕТ

Детям очень понравились попевки А.А. Евдотьевой, которые включают в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Детям показывались знакомые сюжеты, герои сказок или образные зарисовки, и на несложный текст и мелодию в двух регистрах дети с радостью исполняли эти распевки в среднем и высоком регистре. Благодаря наглядности и игровой ситуации, развивалось образное воображение детей. Дети чисто интонировали, развивали дикцию, артикуляцию и дыхание, свои творческие способности.

В распевке «Лиса и воробей», я предлагаю детям петь по ролям.

Лиса (поет средним голосом) Тихо, тихо подкрадусь, до тебя я доберусь.

Воробей (поет высоким голосом) Не обманешь ты меня, вижу рыжая тебя.

При исполнении предлагаю детям использовать мимику и жесты. Так развивается эмоциональность, свобода движений у детей.

Пропеваем попевку закрытым ртом, в разных темпах и в разном настроении.

В попевке “Кот и мыши” дети поют в разных регистрах.

Кот поет низким голосом, мышка высоким.

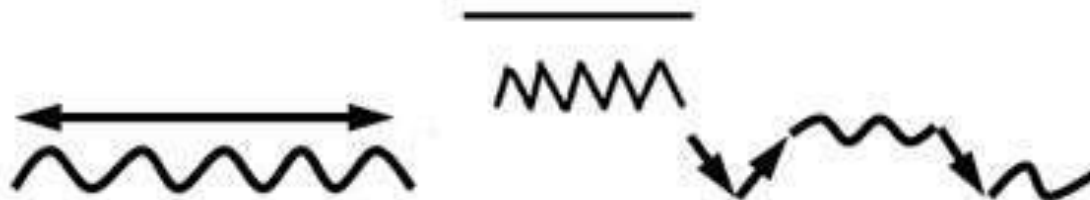
Кот: Спускайся, не бойся, не трону тебя.

Мышка: Ах, серый хитрец, не обманешь меня.

(поем по группам)

Также для налаживания чистоты интонации в пении, я использую систематическое повторение выученных песен с сопровождением и а саррелла, упражнение «рисует голосом»

Например,



Дети не только увлечённо импровизируют, но и пробуют рисовать песни графически. К примеру, песню плавного, напевного характера, рисуют волнистой непрерывной линией; высокое и низкое звучание песни отмечают восходящими или нисходящими линиями; песенки, построенные на чередовании долгих и коротких звуков, рисуют длинными и короткими линиями.

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

1. «Ниточка».

Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Пропеваем звуки или отдельные фразы и показываем, будто тянем невидимую ниточку.

2. «Карниз».

Краской крашу я карниз вверх-вниз, вверх-вниз

Вот и выкрашен карниз вверх-вниз, вверх-вниз.

Можно использовать мячики.

Мы кидаем мяч в верх и пропеваем (вверх)

Бросаем мяч в пол и поем (вниз)

При разработке мягкого неба, я знакомя детей с ощущением высокой позиции, с понятием «вокальный зевок» этого использую упражнение «Пасть льва», «Маляр» - расслабленным языком достать до мягкого неба и вернуться к нижним зубам.

Для разработки корня языка, кашляем как старички, «Кха-Кха-Кха», стреляем из пистолета «Кх-Кх-Кх».

Для развития ритмического слуха играем в ритмические лото, представленное в Приложении 3.

Пропеваем гласные звуки И, О, У, А с различными интонациями: удивления, испуга, радости, злости.

„Мишенька”

Мишенька кося-ля-ля виленьку по-ет,

Мишенька кося-ля-ля виленьку по-ет.

Ре-ре, ре-ре виленьку по-ет.

Слова народныя

Музыка И. Плещинская

Таню, Таню!

Крепчает

1

2

3

4

5

Таню, Таню, - кот на арпате, А вотка - таш' пате, Кит таш'а - за шашком, А вотка - кумашком, Таню, таню Таню Машю

Таню, Таню, - кот на арпате, А вотка - таш' пате, Кит таш'а - за шашком, А вотка - кумашком, Таню, таню Таню Машю

1. Зай - чик ты, зай - чик, - бьст - ры - в мок - нн.
 2. Ког - ти на ла - пуш - ке, длин - ны - в уш - ки.

раз-два - е - на губ - ка, ан - мой бе - ла шуб - ка // мчишь - ся.
 Ты все - го бо - яшь - ся, стру - сись - по -

The image shows a musical score for a song. It features two staves of music in G major and 2/4 time. The lyrics are in Russian. To the right of the score is a colorful illustration of a brown rabbit sitting on a wooden block, holding a red flower and eating a carrot.

Киска

Есть у киски лапки, есть у киски уши, а у киски
 мал - ки - мяг - кие по душки. Киска, киска не сердись
 на даравай детей. Мяу!

The image shows a musical score for the song "Киска" (The Cat). It features three staves of music in G major and 2/4 time. The lyrics are in Russian. To the left of the score is a colorful illustration of a grey and white cartoon cat with large yellow eyes, wearing a blue collar.

.. БОБИК ..

Вот наш Бобик славный пес,
рыжий хвостик перышки нес.

Стрекоза и рыбка

Сm Fm B Es As Des G7 Сm

Стрекоза: Что сидишь ты там, на дне? Выходи летать ко мне!
Рыбка: Ах, летать я не могу, просто плаваю в пруду...

КАРАБАС - БАРАБАС И КУЖЛЫ

А. ГИТДЫБЕРА

Карabas
 Hm G⁷ Hm Hm

Voice

Иде на сие - те ты Се - тай - те и рас - тай вы рас - те - тай - те!

Кужлы

1 Hm A D Hm Hm G⁷ Hm

По - ка - айтош по - го пас... муге - ти - те, Ка - ра - бас!

Медвежонок и пчела

А. Батманов

Медвежонок
 C Dm G⁷ C C Dm G⁷ G⁷

Voice

Гу - бе - ки сие - ро - на - па - ло, ме - ле - жет в у - ло - цы!

Пчела

1 F G Am Dm G⁷ C

Жу - жу - жу - жу - жу до - мой о - ле! Нетто - ва - ты рай - ку ты!

Машенька и медведь

А. Батманов

Медведь
 C Dm G C C Dm G C

Voice

Ну - ка, сж - жу на - се - нок, сьем по - ре - тый по - ро - жок! Вы - си -

2 Dm G C Dm G C

ме ен - жу, за - ле - ки гла - жу! Вы - си -

3 Dm G C Dm G C

ме са - жу, до - ле - ки гла - жу!

Стрекоза и рыбка

А. Батманов

Стрекоза
 Cm Fm B Cm

Voice

Что он - ошты ты там, он даш? Вы - ло - ди до - гать не мож!

1 Рыбка
 Am Dm G⁷ Cm

Ах, до - гатах не мож - ту, про - ситла - ва - во в жу - жу -



Горошина

Слова Н. Френкель Музыка В. Карасевой

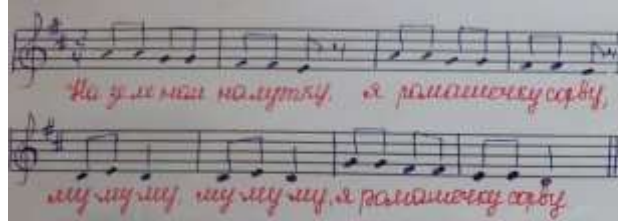
Оживленно замедлила *mf* в темпе

По до-ро-ге Пе-тя шел,

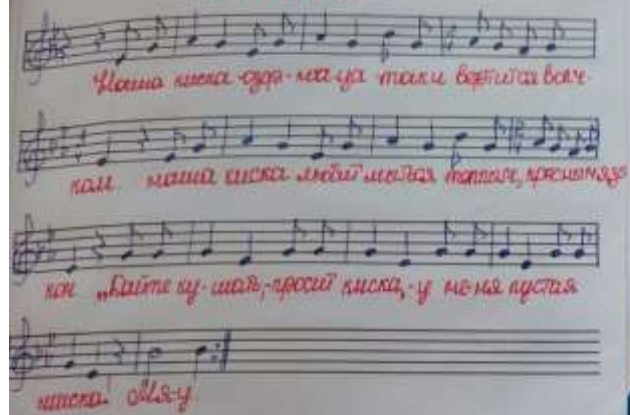
он го-ро-ши-ну на-шел, а го-ро-ши-на у-па-ла, по-ка-ти-лась и про-па-ла.

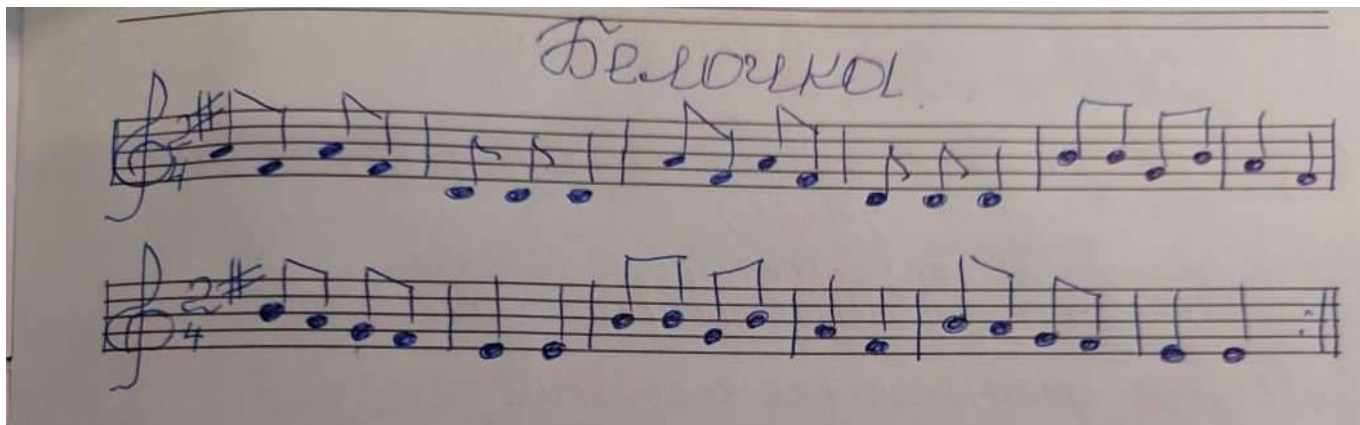
51

КОРОВОУШНА



КИСКА





Белка по лесу идет,
Белка песенку поет,



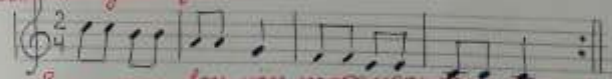
В рыженьком пальтишке
В рюкзачке две шишки.

В этот солнечный денек
Белка с ветки прыг да скок,
В рыженьком пальтишке
В рюкзачке две шишки.

„Дождик“



Дождик идет с утра спеть только им и даи гулять.



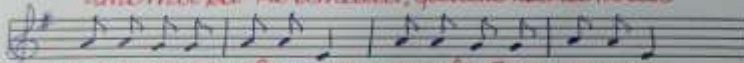
Если дождик возьмем, не пашим под дождем.



ПЕТУШОК



Пе-тушок пе-тушок дайте ку-бешник,
Что ты ра-но встает, рано к нам прие-дет.



мас-ла на го-ловушка, шеллава бою-думка
Жале спать не дадеи.



«Ежик»

Сл. М. Картушиной, музыка народная

Умеренно

Ma - лень - кий ё - жик, чет - ве - ро
но - жек, по ле - су и - дет, не - сём - ку по -
- ст. Фуф - ты, фуф - ты, фуф - ты, фу! Слад - ко яб - лоч -
- ко не - су, Фуф - ты, фуф - ты, фуф - ты, фу!
Ре - бя - тин - шек у - го - щу!

The musical score is written on five staves. The first two staves contain the main melody with lyrics. The third and fourth staves are for the chorus, starting with 'Привет:'. The fifth staff continues the melody. Chords are indicated above the notes: Dm, Gm, C, F, Dm, Gm, A, Dm, A7, Dm.

Маленький ежик,
Четверо ножек,
По лесу идет,
Песенку поет.

*Дети идут по кругу, взявшись
за руки.*

*Привет:
Фуфты, фуфты, фуфты, фу!*

Сладко яблочко несусь.

*Поочередно выставляют вперед
руки.
Поворачиваются вправо-влево,
держа руки на поясе.*



**АЛЬБОМЫ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ
ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП**





Консультации для родителей на развитие певческих навыков.

Большую роль имеет взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями в развитии певческих навыков.

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа музыкального руководителя воспитателей и родителей.

В обучении детей пению помогает работа с родителями. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах рассказывала о том, чему учатся дети на музыкальных занятиях, об охране детского голоса и так далее. Для родителей выставляются папки-передвижки с материалами о музыкальном воспитании в семье, а также о развитии певческих навыков у дошкольников. Выставляются консультации. В период целенаправленной работы по развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста оформлялись родительские уголки: «Охрана детского голоса», «Пойте на здоровье», «Мелодии для самых маленьких», «Колыбельные песни – лирика материнства», «Советы тем, кто хочет научиться петь». Так же в родительских уголках помещаются тексты разучиваемых песен, а также фонограмм песен. Родители проявляют интерес и активно участвуют в подготовке и проведении мероприятий, создании музыкальной развивающей среды. Такая совместная работа детского сада и семьи оказывает благотворное влияние на дошкольников. Родители доверчиво относятся к нашим консультациям и рекомендациям, и поэтому многие ребята, став школьниками, продолжают петь в вокальных студиях, поступают в музыкальную школу.



«Пойте на здоровье»

Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и охотно поют. Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Так же пение оказывает большую помощь и в развитии речи у детей.

При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает правильному, четкому произношению отдельных звуков и слов.

Можно ли учить ребенка петь? Конечно, можно и нужно, но делать это необходимо, зная и учитывая возрастные особенности детей.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в два-три с половиной раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие и короткие. Поэтому звук детского голоса высокий, а диапазон (объем голоса) от нижнего звука до верхнего очень небольшой.

Как сделать так, чтобы занятия пением приносили пользу и удовольствие ребенку? Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни, удобные по диапазону, tessiture и дыханию. Очень важно систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией.

Хороший, яркий, выразительный образец исполнения песни – это основа для воспитания у малышек интереса к пению. Особенно желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, так как, слушая такое исполнение, дети быстрее начинают подражать ему.

Музыкальный педагог должен не только владеть методикой пения, но и уметь беречь детский голос. Нужно следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко. Крик, шум портит голос, притупляет слух детей и отрицательно влияет на их нервную систему.

Один из важнейших компонентов пения — дыхание. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости.

Она является своего рода дверцей, форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей.

Существует множество игровых упражнений, позволяющих детям овладеть дыханием «животиком»:

«Собачки» — подражание лаю собаки, дышать, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык);

«Насос» — надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом);

«Ветер» — рисовать своим дыханием разные образы ветра (порывами, сильного, спокойного, мягкого и т.д.);

«Задуваем свечи на торте»

Вы можете делать эти упражнения дома вместе с ребенком.

А что делать, если ваш ребенок не хочет сам петь? Как сделать так, чтобы ребенок получал удовольствие от своего пения? Вот несколько советов.

Не заставляйте ребенка петь! Не волнуйтесь, если ребенок долго не начинает петь. Малыш должен много раз услышать одну и ту же песенку, прежде чем сам начнет ее

петь. Необходимо, чтобы в его памяти отложилось правильное звучание, иначе он не увидит разницы между верным вариантом и своим собственным неуверенным исполнением.

Никогда не говорите ребенку, что он поет фальшиво! Правильность воспроизведения музыкальных звуков тесно связана с верой в себя. Если малыш поет неверно, скажите ему, что он поет почти правильно, но звук надо сначала прослушать мысленно, а уж потом петь. Никогда не говорите, что у него нет слуха! Хвалите! Чаще хвалите, радуйтесь успехам малыша, подпевайте ему.

Пойте! Не бойтесь петь дома, даже если это не очень хорошо получается. Говорите ребенку, что петь – это замечательно. Пойте вместе с ним, пойте с другими членами вашей семьи. «Поющий» человек – счастливый человек! Пение – это своеобразный антидепрессант, оно расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет.

Позвольте себе быть счастливыми и пойте на здоровье!

Консультация для родителей «Зачем нужны уроки вокала».



Пение, является методом всестороннего развития ребенка. Едва ребенок начинает произносить первые звуки и слова, как тут же пытается напевать придуманные или ранее услышанные мелодии. Причем пение для многих детей является чуть ли не самым любимым занятием. И это очень здорово, ведь пение невероятно полезно для организма, и не только детского. Поэтому важно, чтобы родители не запрещали своим детям петь, а наоборот, поощряли это занятие и всячески ему способствовали, например, разучиванием новых детских (что очень важно) песенок, совместным пением. Но почему так важно, чтобы дети пели?

Зачем нужны уроки по вокалу для детей? В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умело рукой, они зазвучат красиво.

Занятия вокалом помогают:

1. Понимать и чувствовать красоту музыки
2. Формируют чувство ритма
3. Развивают память.
4. Развивает голосовой аппарат, что особенно полезно детям с диагнозом дисклексия. Преподаватель вокала, это музыкальный логопед.
5. Совершенствуется речь.

6. Нормализует дыхание, что очень важно при респираторных заболеваниях.

7. Пения снимает усталость, чувство напряженности и перегруженности.

Важно всегда и во всем поддерживать своих детей, хвалите его и пойте с ним вместе.

Консультация для родителей «Учимся петь, играя».



Упражнения и игры направлены на разогрев голосового аппарата, активизацию дыхательной мускулатуры. Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, а также способствует умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

Упражнения и игры на развитие речевого и певческого дыхания.

Цель: Развитие навыков певческого дыхания, формирование ощущения диафрагмальной «опоры».

«Надуваем шарик». Медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук «С-с-с-с» - ладошки соединяем;

«Раздувание мехов». Дети кладут руки на ребра для контроля своего дыхания. Вдох-меха раздувают, выдох-сдувают.

«Морозный узор». Дети ставят пальчик перед собой для проверки своего выдоха. Быстрый вдох-удивление с последующей задержкой, затем сложить губы трубочкой и выдыхаем.

«За окошком ветер». Озвучиваем выдох со звуком «с-с-с» и во время выдоха имитируем усиление и затихание ветра.

«Мячик и насос». Делаем короткий вдох со звуком «сссс», надуваем себя, из полностью накаченного мяча вынимаем пробку и медленно сдуваемся со звуком «шшшш».

«Мячики». Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох.

«Свечи». Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха.

Артикуляционная гимнастика - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию, активизирует речевой аппарат.

Упражнения для нижней челюсти.

«Заборчик» – верхняя челюсть стоит на нижней, губы в улыбке.

«Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.

«Потерялся котёнок». Произносим «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево – вправо – вперед.

Упражнения для губ.

(рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна).

«Улыбка» – растягивание разомкнутых губ (зубы сжаты).

«Трубочка» – вытягивание губ вперед.

«Круги» - собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

«Шторки» - на счёт «раз» — верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы; на счёт «два» — губа возвращается на место. На счёт «три» — нижняя губа опускается и обнажает нижние зубы. На счёт «четыре» — губа возвращается на место. Движения губ напоминают движение шторок, которые поочередно открываются и закрываются.

«Весёлая дудочка». Вытягиваем вперед сомкнутые губки и двигаем ими по кругу вправо, затем влево. Упражнения для языка. (рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна):

«Болтушка» - движение языком вперед-назад.

«Часики» – движение языком вправо –влево. “Качели” – движение языком вверх-вниз.

«Лошадки» - цоканье языком.

«Лопатка» – широкий, мягкий, расслабленный язык лежит на нижней губе.

«Иголочка» – узкий, напряженный язык высунут вперед.

«Игра в прятки»: быстро высовывать язык и прятать его внутрь рта.

Фотографии РППС.







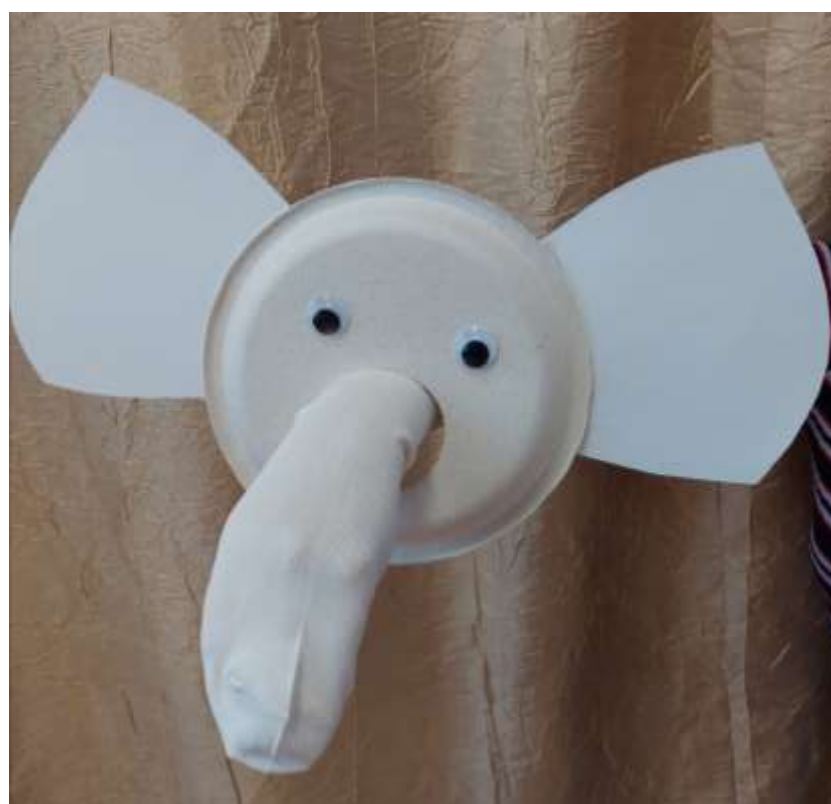




Матрешки для развития звуковысотного слуха.
Упражнение с перьями позволяет развивать правильное дыхание.



Ритмичекое лото на развитие ритмического слуха.



Пособие к попевке «Мамонтенок».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад №232»

**СБОРНИК ПРАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
«ПОПЕВКИ – РАСПЕВКИ И МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ
ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКО - ВЫСОТНОГО СЛУХА И
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Автор – составитель: Гончарова Светлана Алексеевна,
музыкальный руководитель.

2017 г.

Диски песенок-попевок для детей дошкольного возраста.



Приложение 4

Памятка музыкальных пальчиковых игр.

В ходе пальчиковых упражнений, музыка оказывает влияние на повышение качества выполнения движения: улучшаются выразительность, ритмичность движений, их четкость, координация, плавность, слитность, переключаемость. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени, в соответствии в различным ритмическим рисунком музыкального произведения.

Благодаря музыке или пению, можно регулировать скорость выполнения упражнения, а также акцентирование сильных долей. Начинают их выполнять в медленном темпе, затем постепенно темп музыки увеличивается, и соответственно ускоряется темп выполнения упражнения. Очень хорошо, если при этом вы еще и поете. Упражнения выполняются сначала каждой рукой отдельно, затем одновременно двумя руками.

«ПАУЧОК»

Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки.

Руки скрещены; пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки. (1)

Дождик с неба вдруг полил, паучков на землю смыл.

Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).(2)

Солнце стало пригревать, паучок ползёт опять.

Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит). (3)

А за ним ползут все детки, чтобы погулять на ветке.

Действия аналогичны первоначальному. (1)

«ПОРΟΣЯТА»

Пальцы рук растопырены; поочередно "идём" по столу или коленям каждым из пальчиков. (1)

Этот толстый поросёнок целый день хвостом вилял,

Мизинцы

Этот толстый поросёнок спинку об забор чесал.

Безымянные пальцы

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю.

"Фонарики". (2)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю.

Сжимаем и разжимаем кулачки. (3)

Этот толстый поросёнок носом землю ковырял,

Средние пальцы (1)

Этот толстый поросёнок что-то сам нарисовал.

Указательные пальцы (1)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю.

"Фонарики". (2)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю.

Сжимаем и разжимаем кулачки. (3)

Этот толстый поросёнок - лежебока и нахал,

Большие пальцы (1)

Захотел спать в серединке и всех братьев растолкал.

Руку сжимаем в кулак, большой палец зажимаем внутрь.

«ЖИРАФ»

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

Хлопаем по всему телу ладонями. (1)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носгах, на животах, коленях и носгах.

Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела (2-4)

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

Щипаем себя, как бы собирая складки.

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носгах, на животах, коленях и носгах.

Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела (2-4)

У котятков шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.

У котятков шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.

Поглаживаем себя, как бы разглаживая шёрстку

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носгах, на животах, коленях и носгах.

Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела (2-4)

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

Проводим ребрами ладони по телу (рисуем полосочки)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носгах, на животах, коленях и носгах.

«ТУРИСТ»

На ладони левой руки стоят «ножки» — указательный и средний пальцы правой руки, остальные сжаты («рюкзак за плечами»).

Я шагаю по ладошке,

Поднимаю пальцы-ножки,

(по очереди поднимать пальцы - «турист шагает»).

Раз-два-три-четыре-пять –

(«шагает» по пальцам по порядку, начиная с мизинца)

Хорошо мне так шагать!

(«идти» дальше поруче вверх, «в гору»)

Хорошо мне так шагать,

Можно шейку почесать!

(дойти до шеи, сзади остановиться)

«ЗАГИБАЛОЧКА»

Раз-два-три-четыре-пять (5 хлопков в ладоши)

Будем пальцы загибать: (4 хлопка в ладоши)

Вот большой, вот указательный,

(одновременно на обеих руках загибаем последовательно большие пальцы, затем указательные)

Будьте вы теперь внимательны!

Средний мы сейчас загнем, (загнуть средние пальцы)

Безымянный позовем. (То же - безымянные)

И мизинчик-молодец (загнуть мизинцы)

Опустился, наконец.

Получились кулачки - (вращение кулачков)

Застучали молотки: (стучать кулачком о кулачок)

Тук-тук-тук-тук!

Вы послушайте свой стук.

(Повторить последние 2 строчки про себя, простучать ритм возле уха)

«КОПЫЦА»

Пальцы рук «в замке». Ритмичные хлопки («щелчки») основаниями ладоней у запястья, не разъединяя пальцев.

Еду, еду на лошадке.

(по 4 «щелчка» запястьями на сильную долю)

Еду, еду - путь не гладкий. (То же)

Скок, («щелчок», руки перед собой)

Скок, («щелчок» - руки вверху)

Пере- («щелчок» внизу)

скок! («щелчок» вверху)

Через речку на мосток.

(удары запястьями на каждый слог, постепенно вытягивая руки вперёд)

«ЧАЙКА»

Чайка над волной летала,

(сцеплены большие пальцы рук, остальные пальцы изображают крылья)

Чайка крыльями махала.

Рыбка хвостиком плеснула -

(вращательные движения «хвостика»)

Чайка в воду вмиг нырнула.

(сложить ладони вместе и опустить вниз)

«ОСЬМИНОЖКИ»

Пальцы сжаты в кулак.

Плыли,плыли осьминожки,

(резко и ритмично выбрасывать пальцы из кулачка)

Опустились на дорожку,

(поставить пальцы на подушечки на колени)

Быстро-быстро побежали
(пальцы «бегают» по коленям)
И три ножки потеряли.
Но зато осталось пять -
(на слово «пять» - показать раскрытые ладони)
Можно все пересчитать!
(поочередно загнуть снова все пальцы, в кулак)

«КОРМУШКА ДЛЯ ПТИЦ»

Прилетайте, птички!
(«зовущие» движения пальцев)
Сала дам синичке.
(4 раза - «режущие» движения одной ладони по другой)
Приготовлю крошки,
(пальцы щепоткой - «крошим хлеб», тереть подушечки пальцев друг о друга)
Хлебушка немножко.
Эти крошки - голубям,
(вытянуть вперёд правую руку с раскрытой ладонью)
Эти крошки - воробьям.
(то же - левой рукой)
Галки да вороны,
Ешьте макароны!
(тереть ладонью о ладонь, «катая из хлеба макароны»)

«ЁЖИК»

Добрый ёжик жил под елкой,
(пальцы сцеплены в замок, сложены)
Проверял свои иголки,
(поочередно поднимать пальцы, начиная с мизинцев)
Чистил и точил, как ножик:
Защищаться должен ёжик!
(пошевелить сцепленными пальцами)

«ВОЛНА»

На морях бывают штормы,
(волнообразные движения сцепленных рук перед собой)
Там большие ходят волны,
Выше дома, выше крыш,
(увеличить амплитуду «волн»)
Пароход им - как малыш!
(максимальные «волны» сцепленными руками)

«КЛАВИШИ»

Раз-два-три-четыре-пять,
Будем клавиши считать.

(Попеременно касаться большого пальца остальными пальцами кисти, как будто беря на фортепиано ноты до, до, ре, ре, ми, ми, фа, ми, ми, ре, ре, до, до, до и далее звукоряд вверх и вниз)

До, ре, ми, фа, соль, ля, си –
Сколько клавишей - спроси!

«ТРИК-ТРАК»

Веселая песенка для малышей. Простота интонирования мелодии соединена в ней с пластическими движениями, образно рисующими содержание.

Подберите с детьми инструменты для сопровождения.

Трик-трак, трик-трак!

(Движения сцепленных рук изображают перекачивание большого деревянного колеса)

Под мостом жил старый рак.

(Ребенок подводит правую руку под левую, шевелит пальцами)

Рыжий кот пришел на мост,

(Пробегает вторым и третьим пальцами правой руки по вытянутой вперед левой от плеча до запястья.)

Рак схватил кота за хвост!

(Пробегает вторым и третьим пальцами по правой руке и в конце фразы правый мизинец прячет в левый кулачок.)

«Мяу-мяу! Помогите!

(Держит в кулачке спрятанный мизинец; второй, третий, четвертый пальцы, соединенные вместе, соединяет и разъединяет с первым - изображает мяукающий рот кота)

С хвоста рака отцепите!»

(Чередует руки, выдергивает мизинец из кулачка.)

Все бегут, и ты беги –

(Ставит руки одну под другую и быстро шевелит пальцами.)

Коту Ваське помоги!

(Хлопки в ритме текста, в конце фразы - шлепок по коленям.)

«ВЫШЛИ ПАЛЬЦЫ ТАНЦЕВАТЬ»

Раз, два, три, четыре, пять

(выбрасывать пальчики из кулачка),

Вышли пальцы танцевать

(свободное движение ладошками).

Большой пустился в пляс

(круговые движения больших пальцев вокруг друг друга),

Указательный - в припляс
(подушечки пальцев касаются друг друга в ритме текста),
Средний пальчик - поклонился
(средние пальцы сгибаются и выпрямляются),
Безымянный – притаился
(можно заменить эту композицию, спрятав четвертый палец одной руки в кулачок другой).
А мизинец, удалец! Цепь сомкнул, молодец!
(Можно проверить, как крепко соединились мизинцы.)
Как же дальше танцевать?
(Тянуть сцепленные пальцы и разорвать связь в конце фразы)
Надо цепь нам разорвать.

«СМЕХОТА»

Подберите инструменты для шумового аккомпанемента.

1-й куплет.

Смехо-та! Смехо-та!
(Развести руки в стороны, шлепнуть по коленям.)
Бьет барашек в ворота.
(В ритме песенки ребенок ударяет кулачками по коленям)
И ногами, и рогами бьет барашек в ворота.
(Удары кулачками по коленям)

2-й куплет.

Смехота! Смехота! Бьет барашек в ворота.
(См. описание выше.)
Ворота не проломил
(с усилием надавливает кулачками на колени),
Зря головку утомил.
(Упираясь кулачками в колени, недоуменно пожимает плечами.)

3-й куплет.

Смехота! Смехота! Бьет барашек в ворота!
(См. описание выше.)
Кто бы этому барашку
(произносит назидательно, грозит указательным пальцем)
Мог бы сделать а-та-та.

«ЦАПЛЯ»

Цапля сильно щиплет щуку,
(каждый палец одной руки цепляет тот же палец другой руки с поворотом)
Чисто блещет чешуя,
(тереть ногти пальцев, перемещая кисти рук)

В камышах - лягушка с мухой,
(щелчки разными пальцами обеих рук одновременно)

И шуршит, шипит змея: «ш-ш-ш!...»
(потереть кулаки друг о друга)

«ПАУЧИНА»

Замечательная песенка, в которой соединены оттенки сосредоточенности и игры, серьезности и легкости, паутинности в движении.

Пау-паучина паутину сшил.

(Первый палец левой руки соединить со вторым пальцем правой, затем наоборот)

Вдруг закапал дождик, паутину смыл.

(Щелкать пальцами, в конце фразы правой ладонью быстро скользнуть по левой.)

Вот и солнце вышло, стало подсыхать.

(Соединив ладони, поднять руки вверх, поворачивая их то в одну, то в другую сторону.)

Пау-паучина трудится опять!

(Быстро перебирая пальцами, постукивать подушечками.)

Во втором куплете паутинку будут плести первый и третий пальцы и т.д.

Плести паутинку можно не только пальцами, в воображении, но и реально.

Для этого понадобятся небольшие цветные резинки. Предоставьте детям возможность пофантазировать над резинками-паутинками: в парах, в группах.

Попросите их не запутывать резинки, а неторопливо перемещая руки, останавливаться и показывать узор.

Соедините варианты: исполняя песенку, дети сначала плетут пальцами, а резинка, надетая на руку, висит около локтя.

На паутинке могут быть капельки росы - пришитые к резинке маленькие рыболовные колокольчики.

«СОРОКА»

Тут сорока прилетала,

(левая ладонь - «раскрытый клюв»)

Угощать всех кашей стала:

(правая - пальцы в кулачке)

Кушай, Крошка,

(отгибать и массировать пальцы, начиная с мизинца)

И Алешка,

И Антошка,

И Сережка,

И для старшего немножко!

Кашу пальчики поели,

(4 хлопка «тарелочками», вращение кистями)

Заплясали и запели.

«МЯЧИК И ЯБЛОКО»

Я на левую ладошку (показать ладонь)
Круглый мячик положу,
(кулак правой руки положить на левую ладонь)

Покатаю, поваляю, (поводить кулаком по ладони)
Под грибочком посижу, (прикрыть кулак левой ладонью)

Ну, а в правую ладошку (показать ладонь)
Красно яблочко возьму, (кулак левой руки положить на правую ладонь)
Покусаю, пощипаю, (щипать и мять кулак)
Поваляю и умну! (крутим кулак правой руки, «съедаем» все)

Примечание: для развития как праворуких, так и леворуких детей, можно сменять ладони, в которые берут мячик и яблоко. Дети любят играть в эту игру парами, сидя лицом друг к другу (замечу, что это довольно сложно, так как даже свою правую и левую руки они часто путают). Иногда они приносят мяч или яблоко, тогда игра становится забавнее.

Приложение 5

Методические рекомендации по развитию песенного творчества детей старшего дошкольного возраста для воспитателей.

Н.А. Веглугина в своих исследованиях всесторонне проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития. Было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества - накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником.

Другое условие — это накопление опыта исполнительства. В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, ребята приобретают необходимые умения, навыки, знания, для того чтобы иметь возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления.

Песенное творчество вызывает у детей интерес к деятельности, развивает их воображение, даёт возможности для самовыражения.

Детское песенное творчество — характерный вид самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Как всякое художественное творчество, песенное творчество требует совместных действий, сотворчества взрослого и детей, особенно, на первых этапах. Ребёнок вначале включается в выполнение отдельных частей заданий, участвует в сочинении отдельных частей создаваемой песни.

Источник детского творчества — окружающая жизнь и музыкальное искусство, отражающее её. Песенное творчество детей всегда выражает их переживания, рождённые жизнью. Быстрое, импровизированное решение детьми творческих задач

основывается на опыте ребёнка, сложившимися под влиянием жизненных впечатлений, впечатлений от музыкальных произведений.

Особенное внимание в развитии песенного творчества следует обращать на использование песен-образцов. Они служат своеобразными побудителями для решения с детьми творческих задач.

Музыкальные темы песен-образцов должны быть точными, ясными, яркими, текст — кратким, запоминающимся. Ритм песен должен способствовать созданию ребёнком ритма собственной мелодии.

Эффективность развития песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста может быть при следующих условиях:

- учитываются особенности детской музыкальной субкультуры и способности детей к песенному творчеству;
- происходит обогащение музыкального опыта детей;
- проектируется специально развивающаяся среда группы, стимулирующая песенное творчество детей старшего дошкольного возраста.

Попросите ребенка спеть свое имя или другие имена на двух звуках, передавая разнообразные интонации

ГОРН

Импровизировать простейшие попевки, подражая звучаниям горна: тра-та-та

ЧУДЕСНАЯ ПЕСЕНКА

Попросите ребенка сыграть на металлофоне самостоятельно придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении

РАЗГОВОР

Предложить ребенку вести певческую переключку.

Взрослый поет: Ау, где ты?

Ребенок: Я здесь

Затем очередность меняется и придумываются новые интонации

КТО ПОЕТ?

Попросите ребенка спеть самостоятельно, находя то высокие интонации:

поет маленькая кукушка, мяукает котенок и т.д.,

то более низкие:

поет большая кукушка, мяукает кошка, мычит корова и т.д.

КТО БОЛЬШЕ?

Предложить ребенку импровизировать мотив из 2х-3х звуков на слоги «Ля».

Такое задание можно провести в соревновательном характере между взрослым и ребенком или между детьми: кто больше придумает попевок.

ЗАКОНЧИ МЕЛОДИЮ

Предложить ребенку закончить мелодию. Для этого ребенок должен знать текст песни. Взрослый исполняет песню, но не до конца. И предлагает допеть недостающие звуки детям.

СОЧИНИ ПЕСНЮ

Предложить детям текст для импровизаций:

«Дождь идет как из ведра

Загрустила детвора».

А. Гончаева

Они его запоминают наизусть. И взрослый, в качестве примера, пропевает текст. То же предлагается сделать детям, пропеть свой вариант сочинения.

Полезно закреплять полученные впечатления, расспрашивать ребёнка о пребывании в детском саду, предложить спеть песенку, станцевать то, что разучивали на занятии и исполняли на праздниках, нарисовали особенно запомнившееся.

Дети могут сочинять музыку во время игр и очень хорошо, если родители поощряют их творческую деятельность. Необязательно иметь дома музыкальный инструмент, чтобы устроить настоящий концерт. Прекрасно для этих целей подойдёт кастрюля, сковорода, крышка, металлическая чашка, ложки. Сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от ребёнка.

Приложение 6.

**Комплекс авторских сценариев
образовательной деятельности в игровой форме.**



Выпускной бал в подготовительной группе «Алиса в стране чудес».

Вид образовательной деятельности: Праздник.

Составила: Гончарова С.А.

Возраст детей: Подготовительная к школе группа.

Цель: создание праздничной атмосферы для выпускников, преподавателей и родителей, воспитание у выпускников чувства благодарности персоналу за заботу.

Задачи:

1. Создание эмоционально положительной атмосферы сотрудничества детского сада и семьи (совместные переживания радости и грусти, расставания, ощущения общего праздника).
2. Формирование у детей и родителей чувства благодарности сотрудникам детского сада.
3. Совершенствование музыкальных, вокальных, хореографических, исполнительских и поэтических способностей детей.

Оборудование и атрибуты: Декорации Большие цветы, кружки, чайник., голубая ткань, зонт, шляпа, клюшки и мячи для крокета, крылья для танца, большие ромашки для танца.

Взрослые персонажи: Шляпник, кролик, Красная королева, Белая королева.

Дети – персонажи: Гусеница, Тру-ля ля, Тра-ля ля, Алиса, Кот.

Музыкальная деятельность детей: Танец «Лови момент», танец «Реп», «Танец с крыльями», «Бумажный оркестр», «Вальс», «Танец с ромашками», танец «Маммамария». Песни «Отпустите в школу нас», песня «Взрослые мечты», «Песня про время», «Прощальная», песня «Первоклассник». Игра «Крокет», игра «Шляпа».

Сценарий.

Входят ведущие.

Звучат фанфары, выходят два ведущих, под музыку речитативом произносят слова:

1.Ведущ: Что происходит сейчас?

2. Первый бал выпускной! В зале родные и близкие добрые лица.

1. Бал выпускной, значит, будем мы все веселиться?

2. Бал выпускной, значит, будем мы все веселиться!

1. Будет веселье и радость и слёзы порой!

2. Что же за всем этим будет?

1. Прощания час! Час расставания с садом родным и с друзьями!

2. Ваши любимые дети прощаются с вами? (спрашивает воспитателя)

1. Наши любимые дети прощаются с нами!

2. Время счастливое с вами мы вспомним не раз!

1. Что же из этого следует?

2. Следует жить! Деток других продолжать нам воспитывать дальше!

1. Выпускникам пожелать всем успехов блестящих,

2. Выпускникам пожелать всем успехов блестящих,

ВМЕСТЕ: Радовать близких и нас иногда вспоминать! (МУЗЫКА ЗАТИХАЕТ)

Воспитатель. Но где же виновники нашего бала?

Ведущий 2: Да здесь они, рядом, почти по соседству,

В прекрасном и сказочном городе ДЕТСТВА!

Ведущий 1. Ну, покажитесь, будущие первоклашки.

К лицу наряды вам и белые рубашки...

Ведущий 2. (заглядывает за кулисы где стоят дети) Вы так все выросли и повзрослели!
Когда? Мы оглянуться не успели,
Такими важными вы стали, деловыми,
Серьезными, а гордыми какими.

Ведущий 1:

Мы приглашаем пройти наших выпускников.
Родители, приготовьте свои фотоаппараты.
Делаем снимок на память!

Дети парами, тройками и т.д. под песню «Лови момент» проходят, останавливаясь у кулис.

В конце замирают в позе для фотографии.

1. Любой из нас сегодня очень рад,
Мы все поем, а вместе с нами птицы.
Последний раз пришли мы в детский сад,
Пришли, чтоб навсегда с тобой проститься.

2. Скорей хотели подрасти,
И детский сад оставить...
Чтоб в школу побыстрее пойти,
Взрослей себя представить.

3. Мы подросли, но грустно всё ж
Сегодня нам немного,
Ведь детский сад наш так хорош,
Легка к нему дорога.

4. Сколько лет мы сюда приходили.
Сколько слез пролилось здесь подчас.
Здесь впервые коленки мы били.
Здесь жалели, любили всех нас.

5. Детский сад наш, до свиданья,
Мы уходим в первый класс.
Хоть и грустно расставанье,
Не волнуйтесь, вы, за нас.

6. А игрушки в школу можно?
Все нет, конечно же, нельзя!
Мы игрушки здесь оставим,
Все: До свидания, друзья! Мы идем в школу.

Песня «Отпустите нас в школу» (СЕЛИ)

Звучит песня «Топ, топ, топают малыш. (слышен стук в двери) малыши из 3 группы
Вед: Кто-то в двери к нам стучится,
А войти сюда боится.

Я пойду и погляжу,

а потом вам расскажу! (идет к двери)

Гости к нам сюда пришли.

Поздравленья принесли. (под музыку входят малыши с погремушками, портфелями из портфелей торчат игрушки и горшок).

1 ребенок: Вы идете в первый класс, Может быть, возьмете нас? Мы портфели все собрали и из группы убежали.

2 ребенок: Хоть писать мы не умеем, но рисуем, лепим, клеим. Все игрушки мы собрали и из группы убежали!

3 ребенок: Мы с собою все собрали – Две машинки, куклу, зайку. Всё в портфелях есть у нас, и горшочек про запас!

Сами видите, что мы в школу все пойти должны!

ХОРОМ: Мы решили в «тихий час» Что нам в школу в самый раз!

Воспитатель младшей группы (забегает):

Воспитатель: Как меня вы напугали,

Мы вас в группе потеряли!

ХОРОМ: Мы решили в «тихий час» Что нам в школу в самый раз!

Воспитатель Мл гр.: Что бы в школу вам пойти, нужно ещё подрасти. Посмотрите здесь на празднике — будущие первоклассники. (выпускникам)

Ребятам этим пожелаем,

чтоб в школе их любили, ждали.

Чтоб учились все на «5».

А детский сад не забывать!

И приходите в гости вновь и вновь.

Ведь здесь всё начинается: и дружба и любовь...

Ребенок. И на празднике на вашем мы для вас сейчас попляшем!

Муз. номер.

Воспитатель мл. гр.: А малыши на прощанье Вам дружно скажут «До свиданья!». (уходят)

Звучит музыка из сказки «Алиса в стране чудес»

В зал вбегает Кролик. (смотрит на часы)

Кролик: Я опаздываю. Герцогиня будет в ярости, просто в ярости. (УБЕГАЕТ ЗА КУЛИСЫ)

Следом за ним вбегает растерянная Алиса.

Алиса: Уважаемый кролик подождите. (обращается к детям) Ой, здравствуйте, а вы не видели Кролика? Где же он? (Алиса убегает.)

Вед: Ребята, а кто же это был? Что за девочка? Что за Кролик? Откуда они?

Дети отвечают. Раздаётся «падающий звук».

(звучит голос в записи) Ой, вот это я упала, так упала. Упасть с лестницы для меня теперь, пара пустяков. Наши решат, что я ужасно смелая, да свались я хоть с крыши, я бы и то не пикнула.

Вед: (с испугом) Похоже Алиса упала в кроличью нору. Что же делать. Надо выручать, ей наверняка понадобится наша помощь. Отправляемся за ней?

Ведущий: Как же нам отправиться? Я придумала на волшебном облаке. Он и перенесет нас сказочное царство. (расстилает голубую ткань, звучит волшебная музыка)

Ведущий: а как же нам отправиться в сказочную страну? Кажется, я знаю. У меня есть волшебные очки, мы их сейчас наденем и скажем волшебные слова.

1, 2, 3, покружись, сказка, сказка появилась.

Вед: Мы очутились в сказочной стране. И где же Алиса? Давайте её все вместе позовём. (дети зовут Алису).

Звучит музыка из сказки.

Входит Алиса

Алиса: Вы меня звали? Кто вы? Где мы? Что за странный опять мне снится сон?

Вед: Алиса, это не сон, и мы тебе не снимся. Мы выпускники детского сада, у нас сегодня праздник. Но тут откуда ни возьмись появилась ты... и вот теперь мы здесь. Что же случилось?

Алиса: а я тоже торопилась на Выпускной, но увидела этого чудного Кролика, побежала за ним, и вот теперь я в норе... между прочим вместе с вами. А вы по дороге никого не встречали? Здесь полно странных существ - говорящие звери и насекомые, причём в одежде И они говорят, что нуждаются в моей помощи. Какая-то Красная Королева украла у них ключ от Королевства Знаний, а Белую Королеву заперла в башне. Я ничего не понимаю. Когда же я проснусь?

Вед: Если это сон, то я тебя ущипну- и ты проснёшься. (щипает)

Алиса: Всё? Проснулась? (оглядывается по сторонам). Значит всё-таки это не сон.... Мы действительно в стране чудес.

Вед: Ну раз мы в стране чудес- давайте вспомним, что же здесь происходило. Ты говоришь Красная Королева украла ключ? А как же без него? Ведь растеряются все цифры, перепутаются все буквы, мы не сможем ни считать, ни писать... а нашим детям в школу... Так! Надо срочно действовать!

Звучит музыка, входит гусеница в шляпе с зонтиком.

Гусеница: Это кто к нам пожаловал? (увидев Алису) Вы кто? Гномы или эльфы?

Алиса: Нет, мы люди.

Гусеница: Может люди, а может не люди.

Алиса: Видите ли, ...

Гусеница: Не вижу.

Алиса: Мы идем к Красной Королеве, чтобы вернуть ключ от мира Знаний!

Гусеница: Ключ или не Ключ... Вернуть или самим пропасть... Глупенькие...

Алиса: Ничего мы не глупые!

Гусеница: Хорошо, сейчас проверим. (Задачи в стихах)

1) День рожденья у меня,

подарили мне коня,

Два мяча, одну вертушку.

Сколько у меня игрушек?

2) На большом диване в ряд куклы Танины сидят:

2 матрешки, Буратино и веселый Чипполино.

Помогите Танюшке сосчитать игрушки.

3) Сидят рыбаки – стерегут поплавки.

Рыбак Корней поймал трех окуней.

Рыбак Евсей - четырех карасей.

Сколько рыб рыбаки натаскали из реки?

Гусеница: Молодцы, все правильно ответили. А зачем вам эта страна Знаний

Воспитатель: Чтоб всему научиться. Вот, послушай наших ребят.

1. Чтоб найти свою дорогу,
Чтоб от жизни не отстать,
Чтоб идти с народом в ногу,
Должен грамотным ты стать.

2. Если хочешь строить мост
Наблюдать движенье звёзд
Управлять машиной в поле
Иль вести машину ввысь
Хорошо работай в школе
Добросовестно учись!

3. Если будешь буквы знать
Сможешь книги прочитать
И услышишь в тот же час
Увлекательный рассказ.

Ведущий: наши дети выросли и оправляются в школу.

Гусеница: Школа? И, что же это такое?

ПЕСНЯ: «Мы первоклассники»

Гусеница: Здорово... Я кажется знаю, кто нам поможет! Шляпник! Он очень умный, не раз бывал в стране знаний и уж точно согласиться провести нас к Красной Королеве! Ну идите уже, надоели вы мне со своими вопросами. Утомили.

До свидания. (гусеница уходит)

Алиса? А где же шляпник?

Под музыку появляется Чеширский кот.

Кот: Здравствуйте, здравствуйте. Мяу, добрый час.

Алиса: Здравствуй, Чеширский кот, а ты знаешь куда нам идти?

Кот: Смотря куда вы хотите попасть?

Алиса: и мы с Алисой прибыли к ним с важной миссией, открыть им дверь в мир знаний, но к невероятному нашему сожалению, Красная Королева украла ключ от волшебной дверцы.

Чеширский: какая жалость...

Кот: Тогда все равно куда идти. Куда-нибудь вы обязательно попадете. Чтоб попасть в страну чудес надо быть большим и маленьким, маленьким и большим.

Алиса: Как тебя понимать?

Кот: Понимать меня необязательно. Обязательно любить и кормить вовремя.

Уходит постепенно, за кулисы, маска с улыбкой исчезает последней.

Алиса: Видала я котов без улыбок, но улыбку без кота...

Вы ребята что-нибудь понимаете? Как стать и большим, и маленьким

Ведущий: Кажется, я понимаю. Нам помогут ребята из вокальной группы. Расскажут нам о том, как наши родители мечтают вернуться в детство, когда они были маленькими.

ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА: «Взрослые мечты»

Появляется Кот.

Кот: Смеем заметить, что помочь вам справиться с этой наименее приятнейшей историей сможет только Белая Королева. Именно она является хранительницей ключа Королевства Знаний, который у неё выкрала её безумная сестра. Но будьте бдительны, ведь в этой сказочной стране вас ждёт много препятствий.

Вед: Уж чего-чего, а трудностей и препятствий мы с ребятами точно не боимся.

Кот: Молодцы, очень трогательно. Позовите Шляпника, он вам поможет. Но, чтобы оторвать Шляпника от чайной церемонии с лавандой, нам нужно всем вместе, громко, чётко крикнуть: Чай с вареньем! Он его просто обожает! Давайте-ка попробуем....

Итак, на счёт три, раз, два три! (Кот исчезает,) Желаю удачи!

Все: **ЧАЙ С ВАРЕНЬЕМ**

Появляется Шляпник (Выставляются большие кружки и чайник)

Алиса: (с испугом). Ой! Кто это!

Шляпник: Здравствуйте, здравствуйте, милые друзья!

Вы меня узнали?

Безумный шляпник-это я!

Когда пробило ровно пять,
Пить надо чай, хоть тресни,
Нельзя играть, нельзя гулять,
Нельзя в другом быть месте!

Ведущая: Здравствуйте, уважаемый Шляпник!

Шляпник: Здравствуйте. Не хотите ли чашечку чая?

А вы знали, что от горчицы — огорчаются?

Ведущая: (Разводит руками) Нет.

Шляпник: А от лука — лукавят? А от сдобы — добреют? Как жалко, что об этом никто не знает... Все было бы так просто. Ели бы все сдобу — и добрели.

Ведущий: А у нас все ребята добрые, всегда приходят друг другу на помощь, любят веселиться и танцевать. Вот, посмотри.

Муз номер.

Шляпник: Возьмите чашечку чая. Ведь сейчас как раз пять часов, это время для чаепития... Наши часы всегда показывают одно и то же время - пять часов. И всегда будут показывать, чтобы ни случилось!

Ведущая: Но почему?

Шляпник: Время нужно ценить. Не тратьте его зря. А мы с ним поссорились. В марте. Вот с тех пор у нас время и остановилось.

Ни секунды не теряй, ты, и минуткой дорожи.

Ведут часы секундам счет,

Ведут минутам счет.

Часы того не подведут,

Кто время бережет. (слышится тиканье часов)

«Песенка про время». Из репертуара Але-Алена и ансамбль Семицветик.

Ведущая: Вот видишь, дорогой Шляпник! Надо время беречь, а не тратьте его попусту! Вот наши ребята зря время не теряли, научились, и читать, и писать, рисовать, лепить и даже красиво танцевать.

Танец Реп

Ведущий: Уважаемый Шляпник, у вас такая красивая шляпа.

И мы приглашаем вас поиграть. А игра, так и называется «Шляпа»

Игра «Шляпа»

Алиса: Шляпник, ну что, ты нам поможешь? мы с ребятами отправляемся в мир знаний, но Красная Королева украла ключ от волшебной дверцы, ведущей в мир знаний, она хочет, чтобы все дети остались глупыми и необразованными!

Шляпник: Ты привела с собой таких замечательных друзей! Уж с вашей помощью мы точно справимся с этой Красной Королевой!

Вед: Так ты толком-то расскажи, что случилось. Сначала Кролик, потом Алиса, все вокруг говорят про страшную Красную Королеву, Белую Королеву, ключи.

Шляпник: Ну слушайте. В одной сказочной стране, стране чудес, как вы уже поняли, жили-были 2 сестры- Красная Королева и Белая Королева. Но замечательной эта страна была лишь до тех пор, пока Красная Королева не захотела властвовать всем миром. Она заперла свою сестру в замке, похитила ключ от Королевства Знаний, где все учились, ходили в школы и были очень дружны, как и вы. А теперь всё здесь перепуталось, всюду темнота и нет больше места ни веселью, ни шуткам, ни моим фокусам. Все её боятся и ей подчиняются, а если что не так- сразу голову с плеч! Но по нашему календарю сегодня именно тот день, когда Алиса должна победить злые силы, освободить Белую Королеву и забрать у злодейки ключ от Королевства Знаний. Звучит позывная музыка.

Входит Красная Королева.

Королева: (кричит непонятно кому): Кто посадил в моем саду белые розы? Ведь я просила - красные!

Какой же мне глупый достался народ.

Приказ выполняется наоборот.

И чтоб не сойти мне однажды с ума,

Приказы свои выполняю сама.

Доверия нет к пустым головам,

Не верю, не верю, не верю я вам!

Ведущая: Но кто вы такая?

Королева: Молчать!

Ведущая: Но...

Королева: Что!? Пререкайся со мной!

Я – королева. И красный цвет – мой любимый цвет, ведь я Красная королева!!! (красуется, показывая свой наряд)

Любой королеве, должны вы признать,

Должны подчиняться и слуги, и знать.

Любое желанье, любой мой приказ,

Должны быть исполнены здесь и сейчас!

И коль дорожите своей головою,

Не спорьте, не спорьте, не спорьте со мною!!!

Ведущая: Но мы хотели спросить.

Королева: Молчать!

Ведущая: Но, позвольте?

Шляпник: Нет уж, постой. Довольно. Настал долгожданный день во всём разобраться и поставить всё на свои места. Оглянись вокруг, опомнись! Нашу замечательную

страну уже вовсе не назвать Страной чудес и Королевством Знаний, если только Страной зла, невежества, неграмотности. Пора этому положить конец! Верни нам Ключ от Королевства и освободи Белую Королеву!

Красная Королева: Ха-ха-ха! Размечтались! Наконец настал тот момент в моей жизни, когда мне все подчиняются и боятся! А вы хотите это у меня отнять?

Шляпник: Так разве в этом счастье? По-моему, счастье- это когда у тебя есть друзья, которые тебя любят и уважают, а не которые тебя боятся и подчиняются.

Красная королева: Так где ж взять-то таких друзей! Вот у моей сестрички их полно было, а меня никто не любил! Зато теперь всё по-другому! Ха-ха!

Алиса: Красная Королева! Да хватит уже злиться. Мы же знаем, что в душе ты добрая и ранимая. А ведёшь ты себя, как завистливая, вредная и невежливая. Откуда же возьмутся тогда друзья! Это же худшие враги дружбе. Верни нам ключ, и мы поможем тебе, правда ребята? Мы научим тебя дружить, любить, ценить и конечно же читать, и писать, ведь в мире столько всего интересного!

Кр. Королева: Хм, ну допустим. Но просто так всё равно не отдам. Сначала вы выполните 3 моих условия!

Шляпник: Говори!

Кр. Королева: Первое! Для начала сыграете со мной в крокет.

Королева (кричит непонятно кому): Где шары для крокета? Я ещё вчера приказала, чтобы шары были на лужайке!

(Появляются Труля-ля и Траля –ля)

Траля-ля: Ваше Величество, вчера шары были на месте, а сегодня все куда-то разбежались...

Королева: Как это разбежались?

Тру-ля-ля: Осмелюсь напомнить, что в нашем королевстве, так исторически сложилось, что в крокет играют ежами.

Королева: Кошмар! Никто ни на что не годен! Буквально всё нужно делать самой (уходит за кулисы – приносит корзину с мячами и клюшки.

Игра «Крокет»

Кр. Королева: Так. Второе условие, пусть здесь и сейчас, расцветёт ромашковое поле. (для 9гр.)

Пусть здесь и сейчас появятся бабочки с золотыми крыльями (21 гр.)

Шляпник: Слушаемся!

ИНДИВ ТАНЕЦ С КРЫЛЬЯМИ 21 ГР, РОМАШКОВОЕ ПОЛЕ 9 ГР

Кр Королева: Следующее условие, пусть в ваших руках заиграет музыка.

Ведущий: Слушаемся.

Бумажный оркестр

Алиса: ну что, Королева, отдаёшь нам ключик? Мы спешим в страну знаний!

Кр. Королева: так и быть... отдаю. Внести ключ! (стража – 2 ребенка выносят ключ знаний) А знаете, ведь я всегда хотела быть самой-самой умной!

Шляпник уходит за кулисы и выводит Белую королеву.

Бел. К: Спасибо ребята, спасибо Шляпник, спасибо гости дорогие, что высвободили меня. Я и представить не могла, что у меня столько друзей! Алиса: давай те же откроем дверь всем нам дверь в мир знаний! Повторяйте за нами заклинание, ребята!

Дверца, дверца отворись,

В мир знаний мой друг окунись!

Мы будем учиться, писать.

Науки огромный мир познавать!

Шляпник: ура! Ребята! Теперь вы станете самими настоящими первоклассниками, дверца в мир знаний будет всегда открыта для вас!

Белая Королева: Сестрица, оглянись вокруг. Неужели ты не устала от этой злости и ненависти! Мне не нужны бои и сражения, я не хочу мериться силой, не к чему это!

Кр. Королева: Ну уж нет!

Алиса. Нет ничего ценнее на свете, чем дружба. Только она может победить все споры и разногласия! Правда ребята?

Кр. Королева: Да помню я помню. Ладно, уговорили. Только что мне теперь делать в этой вашей чудесной стране, если я даже никаких вежливых слов не знаю.

Бел. Королева: А это мы сейчас исправим. Ребята тебе тоже помогут.

- Растает даже ледяная глыба от слова тёплого (спасибо);

- Зазеленеет старый пень, когда услышит (добрый день);

- И в России, и в Дании на прощанье говорят (до свидания).

- Ну вот, здесь нет ничего страшного.

(Кр. Королева повторяет слова)

Кр Королева: Спасибо, Добрый день, до свидания: хм, а знаешь, даже как-то приятно было проговаривать такие красивые слова. Удивительно.

Бел. К: Вот видишь. А в школе-то будет ещё интересней, мы научимся читать, считать, петь, рисовать!

Вед: Ну что, по-моему, всё закончилось прекрасно и наша помощь здесь больше не нужна. Отправляемся на наш бал? (садится на облако, одеваем очки повторяем слова).

Шляпник. Да, волновался я напрасно, все закончилось прекрасно, разрешились все сомнения, обошлось все без сражения, думаю, что наш бал мы продолжим здесь!

Ведущий: И у нас есть танец.

Танец Жанны.

Белая Королева: А на прощанье хотим вам пожелать

Школа, ранец, первый класс —

Это новый шаг для вас.

Новый дом, в какой-то мере.

В нём вы будете при деле!

Красная Королева:

Вы сегодня, первоклашки,

Чудо-детки и милашки!

Пусть легко вам всё дается,

Счастье вам пусть улыбнется.

Шляпник:

Буквы, цифры и тетрадки

Пусть всегда будут в порядке.

К знаниям сильнее стремитесь

На «пятерки» лишь учитесь!

Прощаются и уходят с Алисой

Ведущий: Ну, а у нас, ребята наступает торжественный момент!

(дети выходят на точки)!

Ребёнок: Мы не забудем ваших рук, их нежное тепло.

Мы здесь познали слово «друг».

И «счастье», и «добро»!

Ребёнок (воспитателям):

Нет должности важнее —

Заместитель наших мам!

Все и знает, и умеет:

Как уладить тарарам,

Рассмешить или утешить,

На вопросы отвечать...

Стены в холле, бабок снежных

И девчонок наряжать...

Ребенок: Воспитательницы наши,

Навсегда мы помним Вас!

И пусть знают все, что Ваша

Должность — супер! Высший класс!

Ребёнок: (Няне)

Спасибо Вам За ласку и тепло.

Нам было с вами рядышком
И в хмурый день светло.
Вы жалели нас, любили,
Вы нас, как цветы, растили.
Жаль, что мы не можем вас
Взять с собою в первый класс.

Ребёнок: (Медсестрам)
Нужна таблетка иль укол,
Прививку делать срок пришел,
Вы к медсестре спешите.
«Пожалуйста, пройдите!» -
С улыбкой встретит у дверей.
С любой болячкой – только к ней!
Всегда помогут нам они.

Ребёнок (Музыкальному руководителю)
Раздаются звуки песен –
Это музыкальный зал.
«Звуков мир так интересен!» -
Музыкальный руководитель нам сказал.
Нас родные музыканты
Научили ходить плавно,
Мы порой совсем не так
Отбивали ножкой такт.

Ребёнок (физруку):
Физкультурой заниматься
Очень любит детвора.
Бегать, прыгать, в мяч играть
Не устанут никогда.
Проходили, чтоб занятя
С удовольствием всегда,
Она приложит все усилия,
Во всём видна её душа.
Вам спасибо за старанье
За спорт, за танцы, за ваш труд
Спортом будем заниматься!
Впереди победы ждут!

Ребёнок (методистам):

Начальства правая рука,
Вам было трудно иногда.
Всё ж воспитательный процесс
Имел нешуточный прогресс.
Заслуги ваши велики:
Вы педагогам помогли
Спасибо вам от всей души
Навеки ваши «МАЛЬШИ»

Ребенок (Завхозу):
Кто заведует всерьез
Всем хозяйством? Наш завхоз!
В чьих руках всегда умело
Спорится любое дело?
У неё всегда в порядке
Краска, веники, тетрадки,
Пусть задор в глазах искрится,
А болеть Вам не годится.

Расстаёмся. Пробил час.

Ребёнок: Наталья Андреевна,
Каждый день заботой Вашей
Садик наш все краше,
Радостнее и светлей
Для больших и малышей!
Благодарим Вас за заботу,
За нелегкую работу,
За радость, теплоту, уют,
Что в нашем садике живут.
Пусть приносит Вам работа
Положительный настрой!
Ну а разные проблемы
Пусть обходят стороной!

Ребенок (Поварам):
Кто пришел в детсад с утра?
Это наши повара.
Каша к завтраку готова,
Каша сварена. Ура!
Кто сварил душистый суп

И гарнир из разных круп?
Кто нам булочки испек
Или яблочный пирог?
Это наши повара
Трудятся с шести утра.
Дорогие повара,
Взрослые и детвора
Вам спасибо говорят,
От души благодарят
За борщи, котлеты, кашу.
Ценим мы работу вашу!

Ребенок (Прачке):
Целый день она стирает,
А белье не убывает.
То врачи, то повара.
Вот уж свежая гора.
Так проходит день за днем,
Вам на нашем выпускном
Мы спасибо говорим
И за все благодарим!

Песня «Прощальная»
Ребенок: Ну, вот и настает прощальная минута,
Мы просим вас: не забывайте нас!
И вместе с нами вальс грустит, немного,
Вальс наш последний, наш прощальный вальс!

Танец Вальс

Вед: Дорогие мамы, папы, бабушки и дедушки, все, кто сегодня собрались в нашем зале! Вот и подошёл к концу наш праздник, последний праздник в детском саду. Впереди еще много будет праздников, весёлых, интересных, но они уже будут проходить в стенах школы.

- А теперь мы предоставляем слово Заведующему детского сада (награждение дипломами).

Музыкальное развлечение «Осень в России»



Возраст детей: старшая группа.

Задачи:

1. Закреплять и расширять знания детей о приметах осени.
2. Развивать творческое воображение, память, внимание, речь.
3. Формировать самостоятельность, доброжелательность, коммуникабельность, готовность оказать помощь через игры.
4. Воспитывать любовь к природе, трудолюбие.
5. Создать у детей радостное настроение.
6. Вызвать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию интереса к окружающему миру.

Оборудование и атрибуты: Листья, корзины, колокольчики, зонтики, музыкальные инструменты, шапочки клубничек, костюмы кузнечиков, мешочки с овощами и фруктами, тыква.

Взрослые персонажи: Осень, Зебра, Панда.

Дети – персонажи: Клубнички, кузнечики, Ежик, две лягушки,

Музыкальная деятельность детей: Песни «Осенняя погода», Песня «Ежик», Песня «Урожай». Танец общий «Мамамария», «Танец с зонтиками», «Оркестр с дождем», «Танец клубничек», «Танец Кузнечиков», Игра «Отгадай на ощупь», Игра «Ворона и воробы».

Сценарий

Дети входят в зал с листьями и выстраиваются на квадратики лицом к гостям.

1 реб.: Как красиво всё кругом

Золотым осенним днём:

Листья жёлтые летят,

Под ногами шелестят.

2 реб.: Осень – времечко сырое,
Дождик льётся с высоты,
Люди чаще раскрывают
Разноцветные зонты!

3 реб.: Осень – чудная пора,
Любит осень детвора!
В лес с корзинками мы ходим,
Много там грибов находим!

4 реб.: Осень – чудная пора,
Урожай нам принесла.
Мы морковки натаскаем
И картошки накопаем.
Срежем мы кочан капусты,
Круглый, сочный, очень вкусный!

5 ребенок: Осень, Осень золотая,
Все:

Хорошо, что ты пришла!

Ты и яблок, ты и мёду,

Ты и хлеба принесла!

Песня: «Осенняя погода» (собирают листья в 2 корзины)

ВЕДУЩИЙ: Дорогие ребята, сегодня к нам в детский сад пришло странное письмо.
Я вам сейчас его прочитаю. (читает)

Здравствуйте дорогие ребята. Пишут вам Панда Бао-Бао и Зебра Гугу. Мы живем в далекой Африке, где всегда жара. У нас никогда не бывает осени. Мы очень хотим приехать к вам в Россию и увидеть, что такое золотая осень, что такое листопад. Спешим к вам друзья.

Ведущий: Ну что, ребята, встретим наших гостей?

(СЛЫШЕН ГОЛОС Внимание, внимание приземлился самолет из Далекой Африки)
(слышны звуки африканских барабанов)

Ведущий: Ну вот, кажется гости пожаловали.

(заходят панда и зебра)

Панда: Здравствуйте друзья, я –панда

Славный медвежонок,

Люблю есть бамбук с пеленок

Листья, веточки жую

И на дереве живу.

Зебра: Не моряк, ребята я
Хоть и грудь в полоску
Зебры- вот моя семья-
Полосаты просто.
Есть конечно и родня-
Быстрые лошадки
Полосаты мы все, все
А полоски на спине?
Это маскировка.

Мы к вам прилетели на самолете, а пока летели, увидели, как красиво стало в России.
Кругом леса и поля стали желтыми и красными.

Ведущий: Здравствуйте гости, рады вас встретить в нашем детском саду. А вот осень 4 штуки!

Панда: (берет букет осенних листьев) Дааа, так я люблю жевать листочки, но, эти такие красивые, что даже есть их жалко.

Ведущий: Да, как красива природа вокруг, сделала это, наша красавица Осень.
Поэтому сегодня мы славим красавицу Осень и вместе веселимся, и пляшем, и вас друзья приглашаем.

Танец общий «Мамамария».

Зебра: Мы никогда не видели какая она эта Осень.

Ведущий: Мы сейчас это исправим, мы ее позовем.

Я в колокольчик позвоню, осень в гости приглашу. (звенит в колокольчик, под музыку появляется Осень)

Осень: Я пришла сегодня в гости,

В этот чудный, светлый дом

Здравствуйте, мои ребята

Как уютно в доме том.

А пришла я не с пустыми руками. Есть у Осени хорошая традиция: одаривать своих друзей и гостей подарками. (обходит детей с караваем)

Ведущий: Осень, посмотри какие гости к нам пожаловали, хотели на тебя посмотреть.

Осень: Здравствуйте мои друзья, очень рада всех видеть я. Да, всю землю я устлала красивым ковром, деревья одела в багряный наряд.

Вед. Я думаю такой красоте будет каждый рад.

Слышен шум дождя.

Ведущий: А, вот осенний дождик пошел. Но, нам он не страшен, ведь у нас есть цветные зонтики

Зебра: Зонтики, а что это такое?

Ведущий: Вот посмотри.

Танец с зонтиками.

Панда: Дааааа. Как красива песенка дождя, и в нашей далекой Африке тоже идут дожди.

Ведущий: Мы сейчас вам покажем, как звучит песенка дождя

Оркестр с дождем

(Забегают ежик с зонтиком)

Ежик: АХ, ЭТОТ ДОЖДИК ХОТЕЛ МЕНЯ НАМОЧИТЬ, НО ПОД ЗОНТИКОМ МНЕ НЕ СТРАШНО И НИЧТО МНЕ НЕ ПОМЕШАЕТ СОБИРАТЬ ЯБЛОЧКИ И ГРИБОЧКИ.

Ёжик: Я – колючий ёж лесной,

Норку вырыл под сосной,

Постелил в норе траву,

В норке хорошо живу.

Это правда, а не ложь,

Что колючий очень ёж... (наступает в лужу, отпрыгивает с визгом)

Ай-я-яй! Опять в лужу наступил.

Ведущий: Ежик, не бурчи, посмотри какие гости к нам пожаловали

Зебра и Панда ООООЙ.КТО ЖЕ ЭТО ТАКОООЙ.

Ведущий: А вот, послушайте

Песня «Ежик»

Панда (подходит к ежику и хочет его погладить, вдруг уколовшись отскакивает и верещит)

Еж: Ну что-ты, что-ты, ты меня не трожь.

Ведь я колючий серый еж.

Сто иголок впереди,

Сто иголок позади.

Вот посмотри сколько грибов я собрал и яблоч. (ежик вынести корзину из-за шторы)

Ведущий:

Панда: Посмотрите, здесь в траве показались красные шапочки. Ох, как ароматно они пахнут.

Осень: Так ведь это ягодки клубнички.

Реб: Я не птичка-невеличка

Я – полезная клубничка

Кто подружится со мной

Не простудится зимой.

Ре: На кустике зеленом

Под солнцем вырастаю

Ягодкой душистой

Во рту я сладко таю

Танец клубничек

Слышится песенка про кузнечиков

Зебра (выскакивает и бежит, крича Караул какие-то зеленые человечки наступают)

Ведущий: Да это же, кузнечики
Танец Кузнечиков

Панда выводит за ручку овощ. Ребята посмотрите какой зелененький, какой вкусенький сидел под листочком, и смотрел на меня грустными глазами. Давайте его съедим, уж больно ароматный

Огурец: Я длинный и зеленый,
То свежий, то соленый

Расту я огороде,
Любим во всем народе
Вот какой я молодец

Называюсь огурец.

Ведущий: Да урожай у нас богатый, все поспело, все созрело.

Выходят овощи в середину зала,

Песня «Урожай»

Осень: А теперь друзья не зевай овощи на ощупь отгадай.

Игра Отгадай на ощупь мешочки с овощами держит Панда и Зебра

(высыпают все содержимое в корзину и дарят Зебре и Панде) те радостно, благодарят.

Панда: Кажется, мы поняли, Осень - это очень красивое и вкусное время года.

Слышится КАААААР, каааар.

Влетает ВОРОНА

Ворона: Вот они красавцы иностранные, а я их найти не могу.

Ну как вам в России, нравится?

Панда и Зебра: Даааа очень красииво и еще вкусно.

Ворона: А еще и весело, поиграем?

Игра: «ворона и воробьи»

Слышится голос: Внимание, внимание, совершается посадка на самолет в Далекую Африку. Прошу всех занять места.

Панда: ОООООой кажется нам пора, зебра, нужно поспешить, Зебра: нужно не забыть наши подарки. Ну вот ребята, нам пора.

Теперь мы ждем вас в гости к себе в далекую Африку. Будем очень рады.

Ведущий: Ну что, ребята, поедим

Панда и зебра прощаются и уходят

Осень: Ну, кажется и мне пора. У меня еще много дел, нужно листву позолотить, и проверить как собрались зимовать лесные зверята. А на прощанье я подарю вам вот эту волшебную тыкву. И что в ней, не тяните, поскорее посмотрите. Угощение. До свиданья детвора.

Ведущий: Вот и встретили мы с вами Осень, пели, танцевали, играли.

Угощенье получали. А теперь нам всем пора гулять и осень картины рисовать.

Музыкальное развлечение «Ярмарка»



Возраст детей: Подготовительная к школе группа.

Задачи:

1. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей через хороводы, танцы, упражнения, игры.
2. Закреплять вокально-хоровые навыки в процессе группового пения.
3. Закреплять и расширять знания детей о приметах осени.
4. Развивать творческое воображение, память, внимание, речь.
5. Формировать самостоятельность, доброжелательность, коммуникабельность, готовность оказать помощь через игры, инсценировку.
6. Воспитывать любовь к Родине и родной культуре, знакомить детей с фольклорными праздниками.
7. Создать у детей радостное настроение.
8. Вызвать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию интереса к окружающему миру.

Оборудование и атрибуты: Платки для танца, самовар, 2 бочонка с надписью мед, балалайки, карусель, столы, покрытые скатертью (прилавки, на них разные поделки, игрушки, выпечка; валенки для танца и большого размера для игры; костюмы скomoroxов, сарафан для ведущей, народные костюмы для детей; леденцы для угощения.

Взрослые персонажи: Скоморох, Медведь, Емеля

Дети в русских народных костюмах.

Музыкальная деятельность детей: Песня «Мамочка», Песня «Бабушка, бабуля», Песня «Самовар», «Танец с платками», «Танец с балалайками», Русская народная игра «Карусель». АТТРАКЦИОН «Перенеси бочонок с медом», Игра «Шел Козел по лесу», общая русская народная пляска.

СЦЕНАРИЙ

(Дети под музыку заходят в зал, встают полукругом)

Ведущий: Дорогие ребята, сегодня мы собрались здесь, чтоб поздравить наших милых, красивых и заботливых мам, бабушек, и сделать так, чтоб в этот солнечный и радостный денек, улыбнулись наши любимые, милые и дорогие мамы и бабушки. Но, праздник наш будет необычный, наши милые, родные мамули и бабушки будут принимать поздравления через экраны. А сейчас предлагаю нашим мамам помахать ладошкой и крикнуть

«Мамы – мы любим вас».

Ведущий: Дорогие наши мамы, наши бабушки, друзья!

В этот день чудесный, светлый просыпается земля.

Праздник радостный, весенний двери солнцу распахнул!

Пригласил сюда веселье, столько шариков надул.

1-реб. Мамы улыбаются –

Праздник начинается.

Всюду радостные лица,

Будем вместе веселиться!

2 реб. Весна опять стучится в дверь

Весна повсюду тут и там,

Сегодня мы встречаем праздник

Это праздник наших мам!

3 реб. Какое самое первое слово?

Какое самое светлое слово?

Какое самое главное слово?

Лепечут его малыши во дворе!

5-реб. Его никогда не напишут с ошибкой!

Его произносят повсюду с улыбкой!

Шепни его тихо, скажи его громко!

Заветное слово любого ребёнка!

Какое же – самое нежное, доброе слово?

Дети (все вместе) Мамочка, мама, мамуля! (песня с сердечками)

6 реб: Здравствуйте, мамочки!

Здравствуйтесь, бабушки!

Вам говорим, не тая,

Вы – наши лучшие,

Самые добрые,

Самые близкие в мире друзья!

8 реб: Сегодня для мамы все песни,

Все пляски, улыбки и смех.

Дороже ты всех и чудесней
Родной, золотой человек!

9 реб: Мама дорогая, я тебя люблю!
Все цветы весенние я тебе дарю.
Солнце улыбается, глядя с высоты.
Как же это здорово – у меня есть Ты.

10 реб: Пусть солнышко ласково светит,
Пусть птицы сегодня поют.
О самой чудесной на свете,
О маме своей я пою!

11 реб: Пусть каждый день ваш будет ясным,
Здоровы будьте и прекрасны.
Поздравить рады бабушек и мам
И эту песню дарим вам!

Песня «Мамочка», муз. и сл. Е. Обуховой (дети садятся)

Реб: Кто на кухне с поварешкой
У плиты всегда стоит,
Кто нам штопает одежду,
Пылесосом кто гудит?

Реб: Кто на свете всех вкуснее
Пирожки всегда печет,
Даже папы кто главнее
И кому в семье почет?

Реб: Кто споеет нам на ночь песню,
Чтобы сладко мы заснули?
Кто добрей всех и чудесней?
Ну, конечно же – бабули!

Реб: Папа мой – такой талант! Мама – гениальная!
Я у бабушки живу, она одна нормальная.

Ближе бабушки чудесной, нет подружки у меня!
Мне с бабулей интересно, не прожить нам врозь ни дня!
Люблю я бабушку свою и часто песни ей пою.
Бывает даже помогаю, целую, крепко обнимаю.

Она как солнце для меня, родная бабушка моя.

Реб: Научусь я скоро печь пироги с капустой,
Для тебя кусочек – самый-самый вкусный!..
Милая бабулечка, тебя я поцелую
Добрую, хорошую, — самую родную!

Реб: Наши бабушки родные, мы для вас сейчас споём.

Оставайтесь молодыми,

Все: Поздравляем с Женским днём!

Пока дети садятся под русскую народ. музыку входит Емеля, с матушкой (Емеля лежит на печи, матушка подметает пол)

Ведущий: В некотором царстве,

в некотором государстве,

На ровном месте, как на бороне,

Верст за триста в стороне,

В месте именно в том,

В котором мы живем.

Жил был...Емеля

Емеля лежит на диване, играет на балалайке. Его мама подметает пол.

Емеля: (зевает) Ой, матушка, скукотища-то какая!

Мама: Конечно, Емелюшка, лежать-то целыми днями очень скучно, взял бы чего да помог. Я одна совсем умаялась. А ведь сегодня праздник — 8 Марта.

Емеля: Ой, матушка, простите меня, я совсем забыл. Я сейчас Вам подарочек принесу.

Мама: Да не надо мне никаких подарков, ты бы хоть ведро воды принес!

Емеля: (берет ведро) Ой, я мигом, матушка! (уходит). А заодно и подарочек для матушки куплю, ведь сегодня у нас ярмарка. Вот матушка обрадуется. (Емеля идет с ведром по кругу под музыку напевая, замечает детей останавливается)

1 ребенок выходят все сразу)

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка зовет!

2 ребенок

Эй, не стойте у дверей,

Заходите к нам скорей!

Народ собирается -

Наша ярмарка открывается!

Девочка: Снова ярмарка шумит, пряники с конфетами!

На товар народ глядит, люди разодетые!
Наши хитрые загадки кто сумеет разгадать?
Тому сушки и баранки обещаем к чаю дать!

Емеля; ОООй, вот так красота, баранки к чаю. Ну-ка девицы загадывайте, в миг все загадки разгадаю,

1 Без неё в деревне скучно,
с вместе с ней поют частушки,
Пляшут Маша и Антошка
Под веселую весёлую...(гармошку)

2. Не страшны зимой морозы
Ни большим, ни маленьким.
Что нам зимушки угрозы -
Мы обуем... (валенки)

3.Он, как круглая кастрюля,
Он чумазый, не чистюля.
Где там в печке уголёк?
Кашу сварит...(чугунок).

4 Волосам моим дружок
Длиннозубый...(гребешок)

5 Утром, вечером и днём
Соберёмся за столом.
Ждут нас каша, суп, окрошка.
А поможет есть их...(ложка).

6 Носят женщины, старушки,
Носят малые девчушки -
К уголочку уголок
Сложен красочный...(платок)
(выходят девочки с платками)

Девочка: Хороводы мы водили,
Наш народ мы веселили!
За границей выступали,
И Россию прославляли!
Как затеемся плясать,
Просто трудно удержать!

Танец с платками
(Емеля подходит рассматривает платки)

Емеля: Хороши, красивы. Вот матушке хороший подарочек будет.

Ведущий: Это что Емелюшка, ты погляди какие продавцы пожаловали.

Продавцы: (у них музык инструмент)

1.Тары-бары-расто-бары

Есть хорошие товары

Мы не только разуважим,

Чего нет, и то покажем!

2. Булавки, иголки,

Стальные приколки.

За один пучок

Плати пяточок!

3. У нас есть всё,

Как в Греции:

Даже заморские специи.

4.Подходи сюда, дружок,

Раскрывай свой кошелек!

Балалайки разбирай,

громче музыку играй.

Танец с балалайками.

Емеля: Ох, балалаечка-краса

Пляшет под нее душа (начинает играть)

А как начнет играть

Так и ноги не унять.

(подходит к самовару, любуется)

Емеля: Стоит толстячок

Подбоченившись бочек,

Шипит и кипит,

Всем чай пить велит.

Ребенок: Посидеть за самоваром

Рады все наверняка

Ярким, солнечным пожаром

У него горят бока

- Самовар поет-гудит,

Только с виду он сердит

К потолку пускает пар

Наш красавец – самовар!

- Лучшие доктора любого

Лечит скуку и тоску

Чашка вкусного, крутого

Самоварного чайку!

Песня «Самовар»

Ведущий: Вот тебе Емеля и баранки к чаю, угостишь и матушку свою
Емеля(благодарит) Ох и веселая, да разгульная ярмарка.

Ведущий: Для всеобщего веселья

Побежим на карусели!

Приглашаем всех гостей на нашу веселую карусель.

Воспитатель: Еле – еле, еле — еле

Завертелись карусели,

А потом кругом – кругом,

Все бегом – бегом-бегом.

Русская народная игра «Карусель».

(Воспитатель 1 держит палку с прикрепленным к ней крутящимся колесом, к которому прикреплены разноцветные ленты.)

(Звучит русская народная музыка, девочка пританцовывая выходит на середину.)

Девочка- Пойду плясать,

Начну дробью,

И руками, и ногами,

А ещё и бровью.

Девочка -Ты пляши, и ты пляши,

Ты пляши не бойся,

Если жалко сапогов,

Ты пойдя разуйся.

Общая русская пляска

Ведущий: А на ярмарке народ прибавляется,

А на ярмарке веселье продолжается.

Ребенок:

Хочу, чтоб музыка звенела!

А ну, беритесь-ка за дело!

Пусть коробки загремят,

А мешочки зашуршат.

Пусть оркестр играет наш

Раз веселый перепляс.

Оркестр

(Емеля берет свистульку и начинает играть на ней пританцовывая, затем хвалит музыкантов.)

Слышно рычание медведя

Ведущий: Кто-то еще хочет нас потешить на нашей ярмарке?

Звучит русская народная мелодия «Барыня», появляется скоморох с «медведем».

Скоморох:

Расступись, народ честной,

Идет медведюшко со мной!

Много знает он потех,
Будет шутка, будет смех! (Медведь кланяется публике.)

Эй, народ, сюда глядите,

Да потом не говорите:

Ничего мол не видали,

ничего мол не слышали!

Спой, медведюшка! (Медведь рычит.)

А Михайло Потапыч умеет загадки отгадывать.

Ведущий:

А вот мы сейчас проверим.

Круглое, румяное,

Я расту на ветке:

Любят меня взрослые

И маленькие детки. (Яблоко.)

(Медведь ищет картинку или предмет.)

Скоморох: Ах ты Михайло Потапыч, яблоко хочешь (медведь качает головой)

Скоморох: станешь Мишенька плясать

Будем яблочком угощать.

(Медведь пляшет и получает яблоко в благодарность качает головой.)

(Медведь рычит)

Скоморох: Что Михайло Потапыч, не наелся. Ну, не горюй.

Скоморох: А есть ли на вашей ярмарке медок?

Ребенок:

Есть у нас в бочонках мед,

Ягоды лесные.

Мы орехи продаем,

Выбирай любые.

Скоморох: Мы бочонок покупаем? (Медведь кивает головой.)

Может два? Мы забираем.

Ведущий: Но сначала поиграем.

АТТРАКЦИОН «Перенеси бочонок с медом»

(2 бочонка, 4 гимн. Палки.)

Скоморох: Ну что, наелся? (медведь качает головой) Покажи-ка, Михайло Потапыч, как наши девицы в детский сад собираются?

(Медведь красит губы, вертится, прихорашивается.)

А как Ваня проспал, в сад опоздал? (Медведь «спит», вскакивает, бежит.)

А как молодцы танцуют? (Медведь показывает.)

А как цыгане? (Медведь показывает.)

А как Дуняша пляшет? (Медведь выставляет ногу.)

Да не та Дуняша, что раньше была, а теперешняя! (Медведь крутит задом.)

Молодец! А теперь поклонись, да под музыку пройди! (Медведь кланяется и уходит.)

Ведущий: Ай да, Михайло Потапыч, ай да, умница!

(обращается к детям)

Ну, а вы, что приуныли?

Или игры все забыли?

Ведь если не лениться,

Игра поможет подружиться.

(Выходит ребенок в костюме козлика).

Подходит к нему ребенок (гладит его)

Козлик ты мой кудреногий,

Козлик ты мой круторогий.

Ты не мекай - мэ-э да бэ-э.

Слушай, что скажу тебе:

Перестань жевать листочек.

Хочешь сахару кусочек?

Хочешь, дам тебе халвы

Вместо сена и травы?

Козлик: Не-ет,

Любят сахар только дети...

Не хочу жевать халву,

Не хочу сидеть в хлеву!

А хочу на горных склонах

Вместе с мамою гулять

И среди лугов зелёных

Одуванчики искать.

Ведущая предлагает поиграть в игру «Шел козел по лесу».

Игра «Шел Козел по лесу».

Емеля Как же весело на ярмарке, ну, кажется и подарочек для матушки я выбрал.

(Ударяет ладонью по лбу) Ах дааа, совсем забыл, матушка воды просила принести)

Идет к колодцу бросает ведро и достает подарки для детей.

Емеля: Вот так чудеса, здесь не вода, а угощение для вас детвора.

Спасибо вам ребята за веселье, пляски, игры, но пора мне уходить, ведь матушку нужно поздравить. Заждалась она меня. (Емеля прощается, уходит)

Ведущий: Вот и солнце закатилось -

Наша ярмарка закрылась!

Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям!

Дети под русскую народ музыку покидают зал.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута:

- дети любят петь,
- научились владеть своим голосом,
- понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты,
- научились слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии,
- различают чистое интонирование и фальшивое пение,
- научились начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук,
- научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение.
- научились петь аккрела.
- Петь подвижно, легко, без напряжения, звонким голосом.
- Произносить отчетливо слова, правильно передавать гласные и согласные звуки
- Петь в разных темпах усиливая и ослабляя звучание
- Смягчать концы фраз, точно выполнять ритмический рисунок.
- Отчетливо произносить согласные звуки в конце слова:

Сочетание музыки и слова помогают детям выразить свои чувства, переживания. На занятиях по развитию певческих навыков дошкольники участвовали в исполнительской деятельности, что помогло им глубже понять песню, при этом многократное повторение песни не понизило интерес к ней, а, наоборот, дало ей новую жизнь. Целенаправленная систематическая работа повысила интерес детей к музыкальным занятиям, песенному творчеству, а песня прочно вошла в жизнь детей.

Воспитанники поют не только на занятиях, но и в неформальной обстановке самостоятельно, принимают активное участие в концертах на разных уровнях. У них выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей характер и смысл песни. В 2010 году, воспитанники принимали участие в международном творческом конкурсе «Играй, танцуй, пой», где стали лауреатами 2 степени.

Подводя итоги своей работы, хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей

В будущем я планирую продолжать работу по обучению детей пению, развитию их вокальных навыков, по расширению певческого диапазона каждого воспитанника, используя наработанный опыт.

