

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 232»

Педагогическая разработка
«Воспитание детей старшего дошкольного возраста
посредством русских народных сказок»

Разработчики:
Каркачева Лариса Васильевна,
Комарь Янина Александровна,
воспитатели

Краснодар, 2022

Содержание

Пояснительная записка _____	3
Приложение	
Занятия _____	8
Консультации для воспитателей _____	24
Заключение _____	31
Список использованной литературы _____	32

... Сказки открывали передо мной просвет в другую жизнь, где существовала и, мечтая о лучшей жизни, действовала какая-то свободная, бесстрашная сила.

М. Горький

Пояснительная записка

Современный мир требует от воспитателя формирования личности дошкольника, которая должна быть всесторонне развитой, мобильной. Основная часть формирования личности дошкольника происходит в семье и детском саду, где ребенок получает первые знания о «большом» мире посредством сказки.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, все это делает сказку незаменимым инструментом формирования личности дошкольника.

Попадая во власть вымысла, ребёнку становится интересным всё, о чём ведёт речь сказочник: звери в сказках говорят, осуждают, хитрят, враждуют, дружат. В сказках всегда повествуется о чём-то невероятном, невозможном в реальной жизни, но вместе с ним фантастический вымысел включает в себе, как говорил Ломоносов, «идею обыкновенную и натуральную», то есть в вымысле есть и правда. Правда сказок в том, что, хотя и говорится о зверях, а воспроизводится похожие человеческие ситуации – тем сказки и интересны. Сказочники потому и говорят о зверях, чтоб нагляднее передать, прежде всего, человеческий смысл фантастической истории. Действия зверей откровенно обнажают негуманные стремления, помыслы, причины поступков, совершаемых людьми. Это выразительный художественный приём. Ломоносов писал, что, благодаря фантастическому вымыслу, «обыкновенная и натуральная идея», то есть жизненная правда, выражается «сильнее», чем, если бы повествование велось без вымысла.

Дошкольный период – маленький отрезок в жизни человека, но за это время дети приобретают значительно больше, чем за всю последующую жизнь. Поэтому важно помнить, что главным является атмосфера, в которой живёт ребёнок. В условиях воспитания качеств личности детей старшего дошкольного возраста: ставятся следующие задачи:

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувство сопричастности к культурному наследию народа России;
- формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- уважение к представителям других национальностей;
- воспитание уважительного отношения к труду;
- воспитание коллективных взаимоотношений;
- формирование бережного отношения к людям и природе.

Все эти задачи воспитания детей мы можем решить посредством сказок. Сказки помогают сформировать чётко разграниченные мужские и женские черты характера.

Сказки говорят нам больше, чем непосредственно заключено в их выдумке. История волка и лисы, кота и лисы, петушка, козы-дерезы, журавля и цапли, вороны и рака, лягушки, мышки, козла, соловья и десятка других зверей, птиц, с которыми случаются удивительные приключения, – всё это истории, в которых есть место не только для забавы, но и для выражения серьёзного смысла.

Выросла репка такая большая, что дед один не смог вытянуть её. Позвал он на помощь бабуку – опять никак не вытянуть. Позвали внучку, потом собачку, затем кошку, но всё никак не вытянуть репку. Позвала кошка мышку. Потянули – вытянули. Конечно, всё это одна забавная выдумка, но и у этой истории есть смысл: не хватало только силы мышки, чтобы вытянуть репку. Оказалось, что никакая, даже самая малая сила в деле не лишняя, а случается, что её-то и не хватает, чтобы добиться результата.

Катится по дороге задорный колобок: всюду ему удача – от дедушки, от бабушки ушёл, ни съели. Ушёл колобок от зайца, от волка, от самого медведя – и так уверился в своей удачливости, что дерзнул сесть лисе на нос. Она его – гам! – и съела. Вот что случилось с неосторожным колобком: он совсем забыл, что замешен на сметане и изжарен в масле, что всем лаком.

Сказки о зверях и птицах долгие столетия были на Руси своего рода социальной, бытовой энциклопедией. Тут осуждены хитрецы, лжецы, пройдохи, недотёпы, лентяи, воры, невежды, дураки, скупцы, забияки, грубияны, лицемеры, ханжи. Людские пороки выставлены на позор и смех.

В каждом слове и обороте нам не трудно ощутить особую манеру рассказывания. Заметно устойчивая привычка сказочника ясно и твёрдо определять своё отношение ко всему, о чём заходит речь. Авторы рассказывают так, как будто сами были свидетелями событий. Живая картинность волшебных сказок захватывает воображение ребёнка. Дети уносятся воображением в подземные царства, в поднебесную высь, говорят с солнцем, попадают в дремучие леса, видят, как гибнет Кощей, как Жар-птица клюёт царские яблоки, серый волк везёт на себе Ивана-царевича, лесной владыка Мороз одаривает терпеливую и трудолюбивую девушку подарками. При всём этом авторы учат различать правду и ложь, выдумку и реальность. Сказки внушают дух уверенности, бодрости, радостное приятие жизненной борьбы за справедливость. И в этом их социальная ценность. Волшебные сказки тем успешнее достигают этой цели, тем, что радуют разум, как радуют глаз затейливый рисунок.

У детей сильно развит процесс идентификации, ребёнок всё время накладывает на себя действия, образы, ценности, персонажей. Читая сказку, ребёнок сравнивает себя с героем, что позволяет ему почувствовать плохое и хорошее, осознать ошибки, или наоборот увидеть правильный выбор. В

сказках форма представления этих качеств особая, легко доступная для понимания ребёнка, а нравственный смысл остаётся реальным и взрослым.

Сказки дают детям толчок для развития воображения. Нравственные понятия, ярко изображенные в поведении героев, закрепляются в реальной жизни во взаимоотношениях с окружающими людьми, становятся нравственными нормами, определяющими желание и поступки ребёнка. Сказка, её композиция, фантастические герои, яркие характеры, выразительный язык, динамика событий, понятные дошкольникам делают произведение особенно увлекательным и интересным для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности детей.

По мнению ученых и педагогов, основой формирования позитивных норм поведения и жизненных ситуаций является родная культура народная педагогика. Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил, что «первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создать народную педагогику». «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным».

Сегодня национальное обучение и воспитание возможно только при взаимодействии с народной педагогикой, поскольку в формировании личности ребенка она играет решающую роль, как совокупность накопленных и доказанных практикой эмпирических знаний, умений и навыков, переданных от поколения к поколению. Источники педагогической культуры - не только в процессе воспитания, но и во всем образе жизни людей. Народная педагогика ставила задачи нравственного воспитания, которое проходило в труде и борьбе, и умственного, заботясь об интеллектуальном развитии подрастающих поколений. Не обходила вопроса и о физическом развитии детей.

Народное воспитание — это богатый коллективный опыт народа, «педагогика общества». Конечной целью народного воспитания и самовоспитания личности – является народный идеал совершенного человека. Способность к самосовершенствованию является самой высокой ценностью человеческой природы. Совершенствование индивида обусловлено наследственностью и культурой – материальной и духовной. Идея совершенства человеческой личности, ее идеала, который является образцом для подражания, занимает одно из главных мест среди сокровищ народной мудрости.

Народная педагогика – это наши истоки, это желание использовать жизнь с её трудовыми буднями, праздниками, природой, живым миром, песнями, сказками, былинами, легендами. С младенчества ребенок слышит родную речь. У каждого народа свои сказки, и все они передаются из поколения в поколение основные, нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. В преданиях, легендах, передававшихся из поколения в поколение, освещается история народа, его быт, нравственные обычаи, характер образного мышления. Фольклор является основным

средством для воспитания молодого поколения в духе лучших народных традиций.

Ребёнок получает жизненный опыт на примере сказочных персонажей. Сказки – важный воспитательный инструмент, выработанным на протяжении веков проверенным народом. Дети и сказка не делимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в образование и воспитание каждого народа.

Материалом для народных сказок была жизнь народа: борьба за счастье, верования, обычаи – и окружающая природа. Большинство сказок отражает лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение.

Народные сказки поглощали в себя самые высокие национальные ценности, ориентированные только на добро и счастье человека. Основная цель сказки – привить любовь к прекрасному в слове, выработать эстетические взгляды и вкусы, то есть воспитание. В сказке были и другие аспекты формирования личности, сказки – комплексное средство воздействия на личность ребенка.

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость, к человеческому несчастью, горю, состраданию; что благодаря сказке ребенок изучает мир не только умом, но и сердцем; и что он не только познаёт, но и реагирует на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказках – образы, высшая поэзия, картины родной природы, тонкие нравственные движения души, вековые традиции, сберегающие народ – все находит в народной сказке поэтическую, высокохудожественную форму. На основе этого, нами воспитателями МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 232» Каркачевой Ларисой Васильевной и Комарь Яниной Александровной, была создана педагогическая разработка по воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством русских народных сказок.

Цель педагогической разработки: воспитание гармонично развитой личности старшего дошкольника посредством русских народных сказок.

Задачи педагогической разработки:

- нравственное воспитание,
- воспитание любви и уважения к труду,
- позитивная социализация,
- эстетическое воспитание,
- приобщение к культуре русского народа.

По итогам работы нами сделаны выводы, что сказка обладает колоссальными педагогическими возможностями в воспитании детей. Она учит детей добру, но делает это в ненавязчивой форме. Народные сказки воплощают в образной форме эталоны нравственного поведения, помогая ребенку четко и предельно понятно отличить добро от зла, учат быть

сострадательным и великодушным. Сказка оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие на ребёнка: сопереживая сказочным героям, он как бы становится соучастником событий, обретает эмоциональный опыт, в чём и состоит особая ценность сказочного вымысла. Через сказки ребёнок получает не только знания о мире, о взаимоотношении людей, о проблемах, возникающих у человека в жизни, но и о путях выхода из трудных ситуаций.

Занятия

Конспект занятия. Тема: «Иван-царевич и Василиса Премудрая»

Цель: воспитание и развитие интереса детей к русским народным сказкам

Задачи: формировать умение анализировать содержание сказки, развивать память и мышление, воспитывать доброту, чувство взаимопомощи, способствовать формированию эмоционального отношения к героям сказки, оценивать их поступки

Оборудование: иллюстрации М. Ордынской к сказке «Царевна-лягушка»

Ход занятия

Воспитатель:

- Дети, в нашем книжном центре есть много разных сказок. А вот сегодня я принесла вам книгу, сборник русских народных сказок, с красочными иллюстрациями. Посмотрите. Нарисовал их художник Марина Ордынская.

Вопросы детям:

- Кто мне скажет, чем сказка отличается от рассказа?
- Сегодня мы вспомним народную сказку «Царевна – лягушка».
- Кто мне скажет, почему Иван-царевич расстался с Василисой Премудрой?
- Он поступил правильно?
- Почему?
- Давайте вспомним, что произошло дальше, какие испытания ждали Ивана царевича.

Чтение текста

Поблагодарил старого старичка и пошёл за клубочком. Клубок катится, Иван-царевич за ним идет. В чистом поле попадается ему медведь. Иван-царевич нацелился, хочет убить зверя. А медведь говорит ему человеческим голосом:

- Не бей меня, Иван царевич, когда-нибудь тебе пригожусь.

Иван-царевич пожалел медведя, не стал его стрелять, пошёл дальше. Глядь, летит над ним селезень. Он нацелился, а селезень говорит ему человеческим голосом:

- Не бей меня, Иван-царевич! Я тебе пригожусь, Он пожалел селезня и пошёл дальше. Бежит косою заяц. Иван-царевич опять спохватился, хочет в него стрелять, а заяц говорит человеческим голосом:

- Не убивай меня, Иван-царевич, я тебе пригожусь. Пожалел он зайца, пошёл дальше. Подходит к синему морю и видит - на берегу, на песке, лежит щука, едва дышит и говорит ему:

- Ах, Иван-царевич, пожалей меня, брось в синее море!

Он бросил щуку в море, пошёл дальше берегом.

Вопросы детям:

- А как вы думаете, почему Иван царевич отпустил зверей?
- Значит какой характер у Ивана царевича?

- А как звери его просили о пощаде?
- А как звери ему отплатили за добро?

Чтение текста

Иван-царевич разбил яйцо, достал иголку и давай у неё конец ломать. Он ломает, а Кощей Бессмертный бьется, мечется. Сколько ни бился, ни метался Кощей, сломал Иван-царевич у иглы конец, пришлось Кощею помереть.

Иван-царевич пошёл в Кошечьи палаты белокаменные. Выбежала к нему Василиса Премудрая, поцеловала его в сахарные уста. Иван-царевич с Василисой Премудрой воротились домой, и жили долго и счастливо до глубокой старости.

Вопросы детям:

- Чему нас учит эта сказка?
- Что в итоге получил Иван царевич за добро, какое вознаграждение?
- Ребята вам нравится эта сказка?
- Как она называется?

Конспект театрализованного занятия. Тема: «Марья Моревна»

Цель: воспитывать любовь и уважение к культуре и быту русского народа.

Задачи: познакомить с историей народных промыслов, хохломской росписью и дымковской игрушкой. Закрепить знания детей об элементах русского национального костюма, расширить представление детей о русских народных пословицах и поговорках; учить понимать и объяснять их смысл и мораль.

Оборудование: музыкальный центр, запись русской народной мелодии

Ход занятия:

Звучит фонограмма русской мелодии.

Воспитатель:

- В некотором царстве, в некотором государстве жили-были царь с царицей и был у них сын, Иван-Царевич. Пришла ему пора жениться. А в это время прошла молва о том, что в тридевятом царстве живет Марья-Моревна, красавица, что не можно глаз отвести. Благословили отец с матерью Ивана-Царевича, собрал он свою дружину, седлали они коней вороных и отправились они в путь дорогу дальнюю. Долго ли, коротко ли они ехали, подъезжают к резной избушке. А в этой избушке, три девицы под окном пряли поздно вечерком.

Иван царевич: - Бог в помощь, сестрицы милые!

1 сестра: - Добра и счастья тебе удалой юнец!

Иван царевич: - Кто вы такие, сестрицы дорогие?

2 сестра: - Мы ткачихи, золотошвейки. Прядем пряжу, ткем полотно.

3 сестра: - Изготавливаем одежду, обувь, головные уборы. Украшаем её яркой вышивкой. А ты зачем пожаловал к нам Иван-Царевич?

Иван царевич: - Ищу Марью-Моревну, хочу на ней жениться.

1 сестра: - Дело - это доброе. А ты попробуй вместе с ребятами отгадать из чего состоит русский национальный костюм?

Дети отвечают с Иван царевичем.

2 сестра: - Отгадаете наши загадки, поможем вам.

3 сестра: - Каждый день по утрам одеваю я трубу. Но не догадаться вам! Она зовется?

Дети отвечают с Иван царевичем.

1 сестра: - Да, сарафан. Следующая загадка. Украшает голову, на горшок похож. А зовут такой убор?

2 сестра: - Верно, кокошник. Что за одежда-с четырьмя отверстиями? Разложи ее получше, букву «Т» тогда получишь.

3 сестра: - Конечно, рубаха. Целый день хожу я в обруче.

1 сестра: - Конечно, пояс. Молодцы добры молодцы! Вот вам клубочек, приведет он вас к нашим сестрам средним.

Воспитатель: - Покатился клубочек, а Иван-Царевич вместе со своей дружиной вслед поехали. Едут от утренней зари до вечерней, от вечерней до утренней. На третий день остановился клубочек возле дома большого в селе Хохлома.

Иван царевич: - Здравствуйте, люди добрые!

Все: - Здравствуйте, добры молодцы!

Иван царевич: - Кто вы такие, сестрицы милые?

1 мастерица: - Мы мастерицы-ремесленницы. Вырезаем из дерева посуду и украшаем ее «золотой» хохломской росписью.

2 мастерица: - Говорят, будто давным-давно, поселился в нашем лесу мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил. Посуду деревянную вырезал. Варил себе кашу и птицам не забывал давать.

3 мастерица: - Прилетела как-то к его порогу Жар-птица, он и ее угостил. Задела она золотым пером чашу с кашей, потеряла перо и стал мужичок тем пером посуду расписывать. Поэтому и называется –«золотая роспись».

4 мастерица: - Эта волшебная сказочная роспись родилась давным-давно в нашем селе, которое называется Хохлома. Отсюда и ее название – хохломская роспись.

5 мастерица: - Куда путь держишь, Иван-Царевич?

Иван царевич: - Ищу я Марью-Моревну, невесту свою, она краснее солнца, яснее месяца, белее снега.

5 мастерица: - Выполните наше задание, поможем вам. Какие вы знаете пословицы о труде?

Иван царевич: и дети отвечают. «Работай до пота, поешь в охоту»; «Кончил дело- гуляй смело»; «Хочешь есть калачи, не сиди на печи»; «Делу время-потехе час»; «Труд кормит, а лень портит»; «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»; «Птицу видно в полете, а человека в работе»; «Чтобы рыбку съесть, надо в воду влезть».

1 мастерица: - Испей Иван-Царевич из нашей чаши водицы студеной, она укажет тебе путь к нашим сестрам старшим.

Воспитатель: - Едут Иван-Царевич и его дружина, день - до вечера, красно солнышко - до заката. Встречают на пути камень (читают)

1 Молодец: - Направо пойдешь – коня потеряешь.

2 Молодец: - Налево пойдешь – себя потеряешь.

3 Молодец: - Прямо – женатому быть.

Иван царевич: - Прямо пойдём!

Воспитатель: - Приехали в село Дымково. Поклонились хозяйкам.

Иван царевич: Добрый день, хозяйюшки!

1 Молодец: - Добра и тебе молодой удалец, кто таков будешь?

Иван царевич: - Я Иван-Царевич, а вы кто такие?

1 Молодец: - Мы народные мастерицы, делаем дымковские игрушки для детей.

Иван царевич: - А почему ж их называли дымковской игрушкой?

2 Молодец: - Жили в нашем селе люди. Когда на улице было холодно и зимний мороз сковывал землю, в домах затапливали печи. Дым окутывал крыши, да так, что ничего не было видно, один дым. Вот и называли село – Дымково.

3 Молодец: - В те далекие времена не было у детей игрушек. И задумались взрослые: чем порадовать детишек и решили по вечерам делать игрушки. Так и появилось название - дымковская игрушка.

4 Молодец: - А что, Иван-Царевич, своей охотой али неволей зашел сюда?

Иван царевич: - Своей охотой: ищу Марью-Моревну, невесту свою. Не знаете ли, где она?

4 Молодец: - Пусть твои молодцы расскажут, как сделаны наши игрушки, тогда поможем.

1 Молодец: - Дымковские игрушки лепили из глины, обжигали в печи.

2 Молодец: - Красили белой краской, сушили. Расписывали яркими красками.

3 Молодец: - Узор был из прямых и волнистых линий, колец, кругов.

1 Молодец: - Были у нас гости заезжие из села Семеново, подарили нашим детям игрушки.

5 Молодец: - Ростом разные подружки,

Все румяны, все толстушки,

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка. Что это за игрушка?

3 Молодец: - Матрешка. Молодцы, добры молодцы! Вот тебе Иван-Царевич игрушка-свистулька. Свистни в нее три раза и укажет она тебе путь к нашим братьям.

Воспитатель: - Свистнул Иван-Царевич три раза и отправился с добрыми молодцами в путь-дорогу дальнюю. Едут день и два, и три – стоит в чистом поле кузница. Входят в кузницу, а в ней кузнецы железо куют, молотами постукивают.

Кузнецы: - Идет Кузьма из Кузнецы

Несет Кузьма два молота – тук, тук, тук!

Вот ударили разом вдруг,

Для всех гостей накуем гвоздей.

Иван царевич: - Бог в помощь, братцы!

Кузнецы: - Спасибо, добрые люди!

Иван царевич: - А вы мастера какого ремесла?

1 Кузнец: - По кузнечному делу. Еще в древности люди начали обрабатывать металл, делать посуду, орудия труда, оружие, чтобы защищаться от врагов.

2 Кузнец: - Красиво украшенное оружие высоко ценилось у русского народа и преподносилось в знак мира и согласия.

3 Кузнец: -. Незаметный или важный, на земле любой из нас

Умирает лишь однажды и рождается только раз.

Так давайте ж, добры люди, хоть по этим временам

Так беречь друг друга будем, чтоб завидовали нам.

4 Кузнец: - Ну, а вы, добры молодцы, по делу к нам, аль без дела?

Иван царевич: - По делу, ищем Марью-Моревну, хочу я на ней жениться. Помогите, чем можете.

1 Кузнецы: - Дело — это хорошее. Выполните наши задания, поможем. Вот наши изделия, назовите их. (На столе лежат – меч, сабля, подкова, посуда, гвозди, стрела, подсвечник и др.)

2 Кузнецы: - Вот тебе Иван-Царевич стрела, приведет она тебя к Марье-Моревне.

Воспитатель: - Вышел Иван-Царевич в чисто поле и пустил стрелу высоко в небо. Угодила стрела на крыльцо избы русской. Вошел он с добрыми молодцами в избу, а в ней Марья-Моревна сидит гостей поджидает. Поклонился ей Иван-Царевич и молвит:

Иван царевич: - Здравствуй, Марья-Моревна! Голубушка, лебедушка, березонька. Будь мне доброй женой.

Марья Моревна: - Выполнишь мое задание, выйду за тебя замуж! Название каких сказок начинается с девичьих имен?

Иван царевич и Молодцы: - «Золушка», «Дюймовочка», «Белоснежка и семь гномов», «Крошечка-Ховрошечка», «Снежная королева», «Марья-Моревна», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Принцесса Несмеяна», «Елена Премудрая и морской царь», «Красная шапочка» и др.

Марья Моревна: — Вот тебе рука моя, собирай гостей, будет пир на весь мир.

Иван царевич: - Становись честной народ, заводите хоровод!

Звучит русская народная мелодия. А теперь всех приглашаем к самовару со сладким чаем!

Конспект занятия. Тема: «Сивка-бурка»

Цель: воспитывать образные представления эстетического чувства художественное восприятие, воображение

Задачи: развивать умение внимательно слушать произведение; слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на происходящее в

произведении, помочь детям вспомнить знакомые волшебные русские сказки, познакомить со сказкой «Сивка-бурка» (обработка М. Булатова)

Оборудование: презентация с иллюстрациями к сказке «Сивка-бурка».

Ход занятия:

Воспитатель: - Сегодня мы с вами побываем в гостях у сказки. Сказки любят все: дети, мамы, папы, бабушки, дедушки. Сказки – волшебные. А почему они волшебные, как вы думаете?

Ответы детей.

Воспитатель: - Сейчас я предлагаю вам вспомнить знакомые сказки. А для того, чтобы наша память хорошо работала, нам с вами нужно привести в рабочее состояние наши ушки и глазки. Сначала мы будем растирать ладошки, затем наши щёчки, теперь ушки и глазки. Еще раз повторим. Молодцы! Готовы?

Воспитатель: - Итак, приступим. Вот ещё одна волшебная сказка, она называется «Сивка-бурка»

На экране идёт презентация по сказке.

Чтение текста

Жил был старик, и было у него три сына. Младшего все Иванушкой-дурачком звали. Посеял раз старик пшеницу. Хорошая уродилась пшеница, да только повадился кто-то ту пшеницу мять, да топтать. Вот старик и говорит сыновьям: - Милые мои дети! Стерегите пшеницу каждую ночь по очереди, поймайте вора!

Настала первая ночь. Отправился старший сын пшеницу стеречь, да захотелось ему спать. Забрался он на сеновал и проспал до утра. Приходит утром домой и говорит: - Всю ночь я не спал, пшеницу стерёг! Иззяб весь, а вора не видал.

На вторую ночь пошел средний сын. И он всю ночь проспал на сеновале. На третью ночь приходит черёд Иванушке-дурачку идти. Положил он пирог за пазуху, взял верёвку и пошел. Пришел в поле, сел на камень. Сидит не спит, пирог жуёт, вора дожидается.

В самую полночь прискакал на пшеницу конь – одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит – земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. И стал тот конь пшеницу есть. Не столько ест, сколько копытами топчет. Подкрался Иванушка к коню и разом накинул ему на шею верёвку.

Рванулся конь изо всех сил – не тут-то было! Иванушка вскочил на него ловко и ухватился крепко за гриву. Уж конь носил-носил его по чисту полю, скакал-скакал – не мог сбросить! Стал конь просить Иванушку: - Отпусти ты меня, Иванушка, на волю! Я тебе за это великую службу сослужу.

- Хорошо, - отвечает Иванушка, - отпущу, да как я тебя потом найду?

- А ты выйди в чистое поле, в широкое раздолье, свистни три раза молодецким посвистом, гаркни богатырским покриком: «Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!» - я тут и буду.

Отпустил Иванушка коня и взял с него обещание пшеницы никогда больше не есть и не топтать. Пришел Иванушка поутру домой.

- Ну, рассказывай, что ты там видел? – спрашивают братья.

- Поймал я, - говорит Иванушка, - коня – одна шерстинка серебряная, другая золотая.

- А где же конь?

- Да он обещал больше не ходить в пшеницу, вот я его и отпустил.

Не поверили Иванушке братья, посмеялись над ним вволю. Да только уж с этой ночи и вправду никто пшеницы не трогал...

Скоро после этого разослал царь гонцов по всем деревням, по всем городам клич кликать:

- Собирайтесь, бояре да дворяне, купцы да простые крестьяне, к царю на двор.

Сидит царская дочь Елена Прекрасная в своём высоком тереме у окошка. Кто на коне до царевны доскочит, да с её руки золотой перстень снимет, за того она и замуж пойдёт! Вот в указанный день собираются братья ехать к царскому двору – не затем, чтобы самим скакать, а хоть на других посмотреть. А Иванушка с ними просится:

- Братцы, дайте мне хоть какую-нибудь лошадёнку, и я поеду посмотрю на Елену Прекрасную!

- Куда тебе, дурню! Людей, что ли, хочешь смешить? Сиди себе на печи да золу пересыпай!

Уехали братья, а Иванушка-дурачок и говорит братниным жёнам:

- Дайте мне лукошко, я хоть в лес пойду – грибов наберу!

Взял лукошко и пошел, будто грибы собирать.

Вышел Иванушка в чистое поле, в широкое раздолье, лукошко под куст бросил, а сам свистнул молодецким посвистом, гаркнул молодецким покриком:

- Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный.

- Что угодно, Иванушка?

- Хочу посмотреть на царскую дочь Елену Прекрасную! – отвечает Иванушка.

- Ну влезай ко мне в правое ухо, в левое вылезай!

Влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вылез – и стал таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать, ни пером описать! Сел на Сивку-бурку и поскакал прямо к городу. Нагнал он по дороге своих братьев, проскакал мимо них, пылью дорожной осыпал.

Прискакал Иванушка на площадь – прямо к царскому дворцу. Смотрит – народу видимо-невидимо, а в высоком тереме, у окна, сидит царевна Елена Прекрасная. На руке у неё перстень сверкает – цены ему нет! А собою красавица из красавиц. Глядят все на Елену Прекрасную, а никто не решается до неё доскочить: никому нет охоты шею себе ломать. Ударил тут Иванушка Сивку-бурку по крутым бокам... Фыркнул конь, заржал, прыгнул – только на три бревна до царевны не допрыгнул.

Удивился народ, а Иванушка повернул Сивку и ускакал. Кричат все:
- Кто таков?

А Иванушки уже и след простыл. Видели, откуда прискакал, не видели, куда ускакал. Примчался Иванушка в чистое поле, соскочил с коня, влез ему в левое ухо, а в правое вылез и стал по-прежнему Иванушкой-дурачком. Отпустил он Сивку-бурку, набрал полное лукошко мухоморов и принёс домой:

- Эва, какие грибки хорошие!

Рассердились братнины жены на Иванушку и давай его ругать:

- Какие ты, дурень, грибы принёс? Только тебе одному их есть!

Усмехнулся Иванушка, забрался на печь и сидит. Воротились домой братья и рассказывают женам, что они в городе видели:

- Ну, хозяйки, какой молодец к царю приезжал! Такого мы сроду не видывали. До царевны только на три бревна не доскочил.

А Иванушка лежит на печи да посмеивается:

- Братцы родные, а не я ли там был?

- Куда тебе, дурню, там быть! Сиди уж на печи да мух лови!

На другой день старшие братья снова в город поехали, а Иванушка взял лукошко и пошел за грибами. Вышел в чистое поле, в широкое раздолье, лукошко бросил, сам свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком:

- Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный. Влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вылез и стал таким молодец молодцом. Вскочил на коня и поскакал ко двору.

Видит – на площади народу ещё больше прежнего. Все на царевну любят, а скакать никто и не думает: боятся шею себе сломать! Ударил тут Иванушка своего коня по крутым бокам. Заржал Сивка-бурка, прыгнул – только на два бревна до царевнина окна не достал. Поворотил Иванушка Сивку и ускакал. Видели, откуда прискакал, не видели, куда ускакал. А Иванушка уже в чистом поле. Отпустил Сивку-бурку, а сам пошёл домой.

Сел на печь, сидит, дожидается братьев. Приезжают братья домой и рассказывают:

- Ну, хозяйки, тот же молодец опять приезжал! Не доскочил до царевны только на два бревна. Иванушка и говорит им:

- Братцы, а не я ли это там был?

- Сиди, дурень, помалкивай!

На третий день братья снова собираются ехать, а Иванушка говорит:

- Дайте мне хоть плохонькую лошаде́нку: поеду и я с вами!

- Сиди, дурень, дома! Только тебя там и не хватает!

Сказали и уехали.

Иванушка вышел в чистое поле, в широкое раздолье, свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком:

- Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!
Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный. Влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вылез. Стал молодец молодцом и поскакал к царскому двору.

Прискакал Иванушка к высокому терему, стегнул Сивку-бурку плёткой... Заржал конь пуще прежнего, ударил о землю копытами, прыгнул - и доскочил до окна! Поцеловал Иванушка Елену Прекрасную в алые губы, снял с её пальца заветный перстень и умчался. Только его и видели! Тут все зашумели, закричали, руками замахали:

- Держи его! Лови его!

А Иванушки и след простыл. Отпустил он Сивку-бурку, пришел домой. Одна рука тряпкой обмотана.

- Что с тобою случилось? – спрашивают братнины жёны.

- Да вот, искал грибы, на сучок накололся...

И полез на печку. Вернулись братья, стали рассказывать, что и как было:

- Ну, хозяйки, тот молодец в этот раз так и скакнул, что до царевны доскочил и перстень с её пальца снял!

Иванушка сидит на печке да знай своё:

- Братцы, а не я ли это там был?

- Сиди, дурень, не болтай зря!

Тут Иванушке захотелось на царевнин драгоценный перстень взглянуть. Как размотал он тряпку, так всю избу и осияло!

- Перестань, дурень, с огнём баловать! – кричат братья. – Ещё избу сожжёшь. Пора тебя совсем из дому прогнать!

Ничего им Иванушка не ответил, а перстень снова тряпкой обвязал...

Через три дня царь снова клич кликнул: чтобы весь народ, сколько ни есть в царстве, собирался к нему на пир, и чтобы никто не смел дома оставаться. А кто царским пиром побрезгает, тому голову с плеч долой! Нечего делать, отправились братья на пир, повезли с собой и Иванушку-дурачка. Приехали, уселись за столы дубовые, за скатерти узорчатые, пьют-едят, разговаривают. А Иванушка забрался за печку, в уголок, и сидит там. Ходит Елена Прекрасная, потчует гостей. Каждому подносит вина и мёду, а сама смотрит, нет ли у кого на руке её перстенька заветного. У кого перстень на руке – тот и жених её. Только ни у кого перстня не видно...

Обошла она всех, подходит к последнему – к Иванушке. А он за печкой сидит, одежонка на нём худая, лаптишки рваные, одна рука тряпкой обвязана. Братья глядят и думают: «Ишь ты, царевна и нашему Ивашке вина подносит!» А Елена Прекрасная подала Иванушке стакан вина и спрашивает:

- Почему это у тебя, молодец, рука обвязана?

- Ходил в лес по грибы да на сук накололся.

- А ну-ка, развяжи, покажи!

Развязал Иванушка руку, а на пальце у него царевнин перстень заветный: так и сияет, так и сверкает! Обрадовалась Елена Прекрасная, взяла Иванушку за руку, подвела к отцу и говорит:

- Вот, батюшка, жених мой и нашелся!

Умыли Иванушку, причесали, одели, и стал он не Иванушкой-дурачком, а молодец молодцом, прямо и не узнаешь! Тут ждать да рассуждать не стали – весёлым пирком да за свадебку!

Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.

Физкультминутка.

Мы направо посмотрели, мы налево посмотрели.

А теперь наоборот!

Мы налево посмотрели, мы направо посмотрели,

И руками помахали, пошагали-пошагали.

Раз нагнулись, два нагнулись,

Раз присели, два присели.

И ещё раз повторим!

А теперь на место сели

Воспитатель: - А теперь проверим, как внимательно вы слушали сказку. Я буду задавать вопросы, а вы мне будете давать ответы. Только перед этим давайте-ка снова разбудим нашу память. Сначала мы будем растирать ладошки, затем наши щёчки, теперь ушки и глазки. Еще раз повторим.

Вопросы к детям

- Что должны были стеречь каждую ночь на поле три сына старика?

- Как Иван смог приручить коня?

- Царь обещал свою дочь в жёны тому, кто доскачет на коне до высокого терема Елены Прекрасной и...?

- Какие волшебные слова Сивка-бурка научил проговаривать Иванушку-дурачка?

- Как Сивка-бурка помог Иванушке стать настоящим красавцем?

- Сколько брёвен до окна царевны не допрыгнул Сивка-бурка с Иваном в первый раз?

- Сколько было желающих допрыгнуть до окна царевны и стать ее мужем, кроме Иванушки?

- Почему братьям пришлось взять с собой Ивана на царский пир?

- Как Иванушке удалось замаскировать перстень у себя на руке?

Воспитатель: - Молодцы, на все вопросы ответили. Ребята, очень хочется у вас спросить: «А если бы вам в жизни повстречался такой Сивка-бурка, о чём бы вы его попросили?»

Ответы детей.

Воспитатель: - На этом наше знакомство с русской народной сказкой «Сивка-бурка» завершилось. Всем спасибо, вы молодцы!

Конспект занятия. Тема: «Мороз, солнце и ветер»

Цель: воспитывать нравственно-этические чувства, любовь к природе.

Задачи: формировать умение детей слушать сказку «Мороз, солнце и ветер», учить давать характеристику персонажа сказки, активировать в речи детей сложноподчиненные предложения, учить составлять сказки по схеме.

Ход занятия.

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Вот он какой», при этом объясняет.

Воспитатель: - Вы без слов должны рассказать о размерах и формах хорошо известных вам предметов. Один из вас должен воспроизвести выразительные жесты, которые характеризуют предмет. Например, маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Дети отгадывают, о каком предмете идет речь и рассказать о нем (2-3 раза)

Воспитатель: - Дети я знаю, как вы любите сказки и решила вам рассказать новую. Ее нужно слушать внимательно и понять ее. Но сначала я хочу загадать вам загадки, а вы по отгадкам должны узнать, о какой сказке идет речь.

Невидимкой осторожно,
Он является ко мне,
И рисует как художник,
Он узоры на окне.

(Мороз)

Ну-ка, кто из вас ответит:
Не огонь, а больно жжет,
Не фонарь, а ярко светит,
И не пекарь, а печет?

(Солнце)

Летит без крыльев и поет,
Прохожих задевает,
Одним проходу не дает,
Других он прогоняет.

(Ветер)

Воспитатель: - Загадки вы правильно отгадали. Кто догадался какая сегодня к нам сказка пришла?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно она так и называется «Мороз, солнце и ветер».

Чтение текста

Шёл старик по дороге. Смотрит – навстречу ему три мужика идут. Старик посередь дороги остановился, мужикам низехонько поклонился, а потом ещё поклон отвесил и дальше себе пошёл.

А эти трое были Мороз, Солнце и Ветер.

Вот и заспорили они между собой, кому это старик на особицу поклонился.

Солнце говорит:

- Это он меня уважить хотел, чтобы я пекло, да не припекало.

А Мороз говорит:

- Нет, это он мне поклонился, чтобы я его не шибко донимал. Жара-то он не так боится, как холода.

Не стерпел тут Ветер:

- Много вы понимаете! – говорит. – Это он мне поклон отвесил, потому как меня он больше всех почитает.

- Как же, почитает он тебя, Ветродуя! Да кому ты нужен, скажи на милость! Ну, слово за слово – до того дошло, что за чубы схватились. Треплют друг дружку, а толку никакого. Никто никому не уступает.

Солнце кричит:

- Да разве есть кто меня сильнее!

Мороз кричит:

- Да разве есть кто меня лютее!

А Ветер словно дразнится:

- Да я вас обоих за пояс заткну!

Спорили они, спорили и решили самого старика спросить.

Догнали его и говорят:

- Послушай, приятель, реши ты наш спор, скажи: кому это ты на особицу поклонился?

А старик говорит:

- Ветру. Кому ж, как не ему!

Доволен Ветер.

- Ну что? – посмеивается. – Чья взяла?

И в ус себе тихонько дует.

- Ладно же, - говорит Солнце, - я твоего старика, словно рака, испеку. Будет меня помнить!

- А ничего ты ему не сделаешь, - говорит Ветер. Я как повею, сразу холодком и потянет.

- Ну, так я его, голубчика, как сосульку заморожу! – кричит Мороз.

- Не пугай, - говорит Ветер, - не страшно: не буду я поддувать, так ничего ты своей силой не сделаешь. Уж это дело известное – мороз не мороз, когда ветра нет. Вот почему мне и почёту всех больше. Старик-то, видать, умудренный, а вам, простакам, и невдомёк!

Вопросы детям

- Понравилась ли она вам?

- Кому какой эпизод больше понравился?

- Из-за чего поспорили Мороз, Солнце и Ветер?

- Как вы понимаете слово «особица»?

- Что ответил старик, когда мужики спросили: «Кому это ты на особицу?»

- Кто помнит конец сказки?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно, ни мороз, ни солнце так старику не нужны, как ветер. Мороз не мороз, когда ветра нет. Вот почему мне и почёту всех больше. Старик – то, видать умудренный, а вам простакам и невдомек. Заканчивается сказка. А вы как думаете, кому особенно поклонился старик и почему?

Ответы детей.

Затем воспитатель раздает две карточки–схемы к сказкам. Один лист девочкам, а другой лист мальчикам. Вы должны по этим схемам рассказать свою сказку.

Воспитатель выслушивает детей, а затем просит высказать свое мнение.

- У кого самая интересная сказка получилась?

Посоветовавшись, дети решают, у кого самая интересная, веселая и красивая сказка. В конце занятия можно нарисовать свою сказку.

Конспект занятия. Тема: «Каша из топора»

Цель: воспитание любви к книге; вызывать положительные эмоции от встречи с героями сказки.

Задачи: учить детей составлять пересказ сказки, проявляя творческое воображение и артистизм;

Оборудование: книга с иллюстрациями к русской народной сказке «Каша из топора».

Ход занятия

Воспитатель:

- Придумано кем-то просто и мудро –

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

«Доброе утро!» солнцу и птицам.

«Доброе утро!» улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым!

Пусть доброе утро длится до вечера!

Вопросы к детям:

- Ребята, вы любите сказки?

- А почему вы их любите?

- Чему учат нас сказки?

- Ребята, а какие сказки мы называем народными сказками?

Воспитатель: - У народных сказок нет автора, это сказки, которые появились очень давно, и их не читали, а рассказывали детям, часто добавляя в них что-то новое. И одна и та же сказка могла стать то длинной, то короткой. Сказки передавались от одного поколения к другому, поэтому сказки относятся к устному народному творчеству. Посмотрите, сегодня я принесла вам волшебный сундучок. Как вы думаете, почему он так называется?

Ответы детей.

Воспитатель: - Совершенно верно, в нём живут сказки! Русские народные сказки бывают волшебные, бытовые и сказки о животных. В волшебных сказках происходят превращения и чудеса. В бытовых сказках тоже происходят чудеса, но чудеса земные, которые происходят с нами, в нашей жизни. Они вызывают иронию – смех и грусть одновременно. В сказках о животных – главные герои животные и звери. В этих сказках они часто говорят, как люди, у каждого зверя свой характер: И сегодня сундучок приготовил для

вас необычную сказку. А чтобы узнать, что приготовил нам сундучок надо отгадать загадки.

Замечательный дружище,

Деревянная ручища –

Да железный обушок,

Закалённый гребешок.

Он у плотника в почёте —

Каждый день с ним на работе.

(топор)

Воспитатель:

- Правильно ребята, это топор. Для чего он нужен?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Да, топор нужен, чтобы рубить дрова). Посмотрим, что ещё приготовил сундучок? Слушаем загадку.

В воде растёт,

Уборки ждёт.

Годен для каши,

Ест его Маша.

Годен для плова.

Ест его Вова.

(Рис)

Воспитатель: - Правильно ребята, это рис. А рис это, что?

Воспитатель: - Верно, рис - это крупа.

Достаём мешочек с крупой.

Воспитатель: - Что можно приготовить из крупы?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Правильно, можно приготовить кашу). Давайте отгадаем ещё одну загадку.

Много лет жил, нас вкусно кормил.

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, горшочек. Достаём горшочек из сундука. Ребята, вы догадались, какую сказку приготовил сундучок? А сказка называется «Каша из топора». Хотите её послушать?

Ответы детей.

Давайте немного отдохнём и будем читать сказку.

Физминутка

Буратино потянулся,

Раз нагнулся, два нагнулся.

Руки в стороны развел,

Видно, ключик не нашёл.

Чтобы ключик нам достать,

Надо на носочки встать.

Воспитатель:

- Но прежде, чем я прочту вам эту сказку, мне бы хотелось обратить ваше внимание на то, что сказки были придуманы очень давно. Речь в те времена была другая. Для вас она необычна, послушайте значение некоторых слов. В этой сказке будут встречаться такие слова:

Побывка – когда военный человек приезжает к кому – то в гости.

Служивый - солдат, военный.

Сдобрить – добавить к еде что-то для вкуса.

Котёл – большая чугунная кастрюля без крышки.

Притомиться - устать;

Изба - деревянный, крестьянский дом;

Вдоволь - достаточно;

Варево - горячее жидкое кушанье, похлебка;

Чулан - помещение в доме, служило кладовкой;

Рассаживайтесь поудобнее. И так начинаем!

Чтение сказки с последующим обсуждением.

Чтение текста

Старый солдат шёл на побывку. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу: – Пустите отдохнуть дорожного человека! Дверь отворила старуха.

– Заходи, служивый.

– А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего? У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой.

– Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: нечего.

– Ну, нет так нет, - солдат говорит. Тут он заметил под лавкой топор.

– Коли нет ничего иного, можно сварить кашу и из топора. Хозяйка руками всплеснула: – Как так из топора кашу сварить? – А вот как, дай-ка котёл.

Старуха принесла котёл, солдат вымыл топор, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь. Старуха на солдата глядит, глаз не сводит. Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал. – Ну, как? – спрашивает старуха.

– Скоро будет готова, - солдат отвечает, - жаль вот только, что посолить нечем.

– Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат посолил, снова попробовал.

– Хороша! Ежели бы сюда да горсточку крупы! Старуха засуетилась, принесла откуда-то мешочек крупы.

– Бери, заправь как надобно.

Заправил варево крупой. Варил, варил, помешивал, попробовал. Глядит старуха на солдата во все глаза, оторваться не может.

– Ох, и каша хороша! – облизнулся солдат. - Как бы сюда да чуток масла – было б и вовсе объеденье.

Нашлось у старухи и масло.

Сдобрили кашу.

– Ну, старуха, теперь подавай хлеба да принимайся за ложку: станем кашу есть!

– Вот уж не думала, что из топора эдакую добрую кашу можно сварить, – дивится старуха.

Поели вдвоем кашу. Старуха спрашивает:

– Служивый! Когда ж топор будем есть?

– Да, вишь, он не уварился, – отвечал солдат, – где-нибудь на дороге доварю да позавтракаю!

Тотчас припрятал топор в ранец, распростился с хозяйкою и пошёл в иную деревню.

Вот так-то солдат и каши поел и топор унёс!

Вопросы к детям

- Ребята, вам понравилась эта сказка?
- А кто из героев сказки вам понравился больше?
- Как вы считаете, из одного ли топора солдат сварил кашу?
- Какие еще продукты он использовал?
- Где он их взял?
- Какими словами вы можете охарактеризовать солдата?
- А старуха? Какая она?
- Давайте с вами вспомним, с чего начиналась сказка. Что было потом?
- Чем закончилась сказка?

Речевая разминка.

Воспитатель: - Ребята давайте разомнём наш язычок, подготовим его к речи. Вспомним, как работаем со скороговоркой. Первый раз проговариваем медленно, потом чуть быстрее, ещё быстрее, очень быстро. Самое главное, правильно произносить все слова.

Шёл Егор через двор

Нёс топор чинить забор

Повторное чтение с установкой на пересказ.

А сейчас я предлагаю вам ещё раз внимательно послушать сказку и потом её пересказать.

Пересказ текста детьми.

Вопросы к детям

- Как называлась сказка, которую мы сегодня рассказывали?
- Кто главные герои?
- Каждая сказка обязательно чему-то учит.
- Чему учит нас эта сказка?

Воспитатель: - Она высмеивает плохие поступки и отрицательные качества человека. Нельзя жадничать.

Здесь очень подходит пословица: Смекнёшь да схитришь – скупого победишь.

Консультация для воспитателей. Тема: «Воспитание сказкой»

В наше время книги отошли на второй план, их заменили, компьютеры, планшеты, телефоны, гаджеты. Родители тоже предпочитают дать ребёнку своему планшет, как хорошо – тишина, никто не мешает им заниматься своими делами. А потом встаёт неожиданно вопрос: ребёнок не умеет общаться,

вежливо себя вести. Почему это происходит??? Может - быть родителям нужно вспомнить своё детство и научить ребёнка полюбить книгу.

Много сейчас нас окружает книг, но нельзя забывать детских писателей, сказочников на творчестве которых мы выросли сами, поэтому нужно больше уделять внимания ознакомлению детей с художественной литературой сказками. Замечательные сказки Корнея Чуковского донесут детям много полезного. Родители, читая его сказки, получают не меньшее удовольствие, чем их дети. Нужно помнить и никогда не забывать, что компьютер и телевизор не заменят нам книгу. Из книг человек всегда черпал знания, получал удовольствие, радость прочитанного, желание поделиться этим с другими.

Дети дошкольного возраста склонны одушевлять явления природы, наделять человеческими свойствами животных и растения. Поэтому они легко понимают язык сказок. Герои сказок просты и типичны: их характеристика исчерпывается двумя, тремя качествами (небывалая доброта, храбрость и находчивость). При этом герои сказок делают всё то, что делают обыкновенные люди: едят, пьют, работают, женятся. Прежде чем сказка была записана, над ней трудились миллионы людей, передавая из уст в уста, отбрасывая несущественное, оставляя самое главное. Это сделало сказку носителем человеческой мудрости. Рассказы, сказки и внутренний мир ребенка неотделимы друг от друга. В любом обществе детские рассказы собирают большую аудиторию маленьких слушателей. Для этого есть веские причины.

Если мы, взрослые, хотим приобрести какие-то знания, у нас для этого существует много путей и каналов. Интернет, книги, в конце концов можно проконсультироваться у специалиста в данной области, получить сведения из газетных и журнальных статей, послушать лекции, принять участие в семинарах. Наконец, поговорить с друзьями и обменяться информацией и мыслями. Дети же, особенно маленькие, не могут получить знания этими же путями, а между тем проблемы, занимающие их, не менее важны. Как помочь им в приобретении знаний?

А какова же польза сказок???

1) Сказки воспитывают усидчивость.

Слушая описание событий, происходящих чудес и приключений персонажей, ребенок задействует все свое внимание и удерживает его на протяжении всей истории. Это, в свою очередь, на уровне эмоций, поощряет ребенка к размышлению, порождает в его голове множество разных вопросов, на которые он будет искать ответы.

2) Воспитывают эмоциональную отзывчивость, которую они переносят в практическую деятельность.

И это не нуждается в комментариях. Не случайно говорится: «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». Детям предлагается что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить сказку схематично, показать эпизод текста с помощью мимики и жестов.

3) Дают понятия о добре и зле. В сказках все персонажи делятся на хороших и плохих, добрых и злых. Слушая сказки, ребенок понимает, что такое хорошо и что плохо, как поступать правильно, а как не нужно. Кроме того, дети склонны подражать своим любимым героям. Нет необходимости убеждать, что доброта стала наиболее дефицитным явлением в окружающем мире. Каким мы представляем себе доброго человека - любящим помогать другим, умеющим сочувствовать, сопереживать и т.д. В целой системе методов и средств воспитания добрых чувств не последнюю роль играют именно сказки: дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Только важно тактично направить мысли и чувства малышей в нужное русло.

4) Учат позитивной социализации, воспитывается положительно настроенный человек.

Знакомят с окружающим миром и взаимоотношениями людей. В сказках описаны взаимоотношения и взаимодействия людей. В раннем возрасте ребенок еще не умеет анализировать, сопоставлять и логически мыслить. Поэтому польза сказок очевидна. В них все описывается простым языком и простыми словами. Таким образом, ребенку становится понятен окружающий его мир.

5) Развивается эмоциональный интеллект, воспитывается сострадание, понимание.

Учат справляться с трудными ситуациями. Ребенок, который сталкивается с какой-либо трудностью, может найти для себя решения или идею, опираясь на сказочный сюжет. Дети и сами подсознательно используют сказку для решения своих проблем. Почему дети придумывают и рассказывают леденящие душу «ужастики» и почему они пользуются такой популярностью в детской среде? Потому что это защитная реакция, помогающая преодолеть страх и растерянность, возникающие в детской душе при столкновении с большим и непонятным миром, полным опасностей и неожиданностей. Вот дети и избавляются от своих страхов и беспокойств с помощью страшилок.

Благодаря сказочным историям ребенок понимает, что другие тоже испытывают трудности. Не только он один может огорчаться, плакать, бояться, это же делают и другие. Осознание того, что он не одинок в своих трудностях, может поддерживать ребенка в раннем возрасте.

б) Развивают речь и фантазию детей, воспитывают добрых мечтателей. Чтение сказок расширяет словарный запас ребенка и помогает развитию речи. Слушая сказку, ребенок знакомится с народным фольклором, запоминает пословицы и поговорки («Не садись не в свои сани», «Нет лучшего друга, чем родная матушка»). Не случайно педагоги и логопеды применяют сказкотерапию для занятий с детьми, имеющими задержки речевого развития. Сказочные образы помогают развивать детскую фантазию. Ставя себя на место положительного героя, ребенок может вступить в бой с врагом (заросли крапивы) при помощи волшебного меча (палки) или отправиться на Марс в ракете из сдвинутых

стульев. Психологи говорят, что фантазия помогает ребенку в развитии интеллекта, поэтому фантазировать ребенку очень полезно.

8) Польза сказок перед сном. Семейное воспитание, укрепление семейных связей.

Сказка испокон веков использовалась, как средство положительного воздействия на эмоциональное состояние ребенка. Самый яркий пример этого воздействия – сказка на ночь. Ребенок слушает успокаивающий, убаюкивающий ритм слов, слышит родной голос – все хорошо, мама рядом, сказочная история уводит его все дальше от дневных печалей и радостей и наконец он засыпает. Кстати, если вашего ребенка беспокоят плохие сны, то сказка легко поможет вам справиться с этой проблемой.

Вместе с ребёнком станьте сказочником. Ведь никакая аудио и видеотехника, никакое профессиональное исполнение не заменят малышу вашего присутствия и внимания. Не стесняйтесь, придумывайте и рассказывайте сказки своим детям, тем более что слушатели вам достались внимательные и благодарные. При помощи сказок, взрослые могут обогатить внутренний мир своих детей, привить им любовь к чтению и книгам. А это, в свою очередь, помогает им стать более уверенными и успешными людьми.

Сказка воздействует на чувства ребёнка. Слушая сказку, ребёнок неосознанно в своём воображении отождествляет и идентифицирует себя с героями, если они ему симпатичны.

Вместе с героями ребёнок учится проявлять доброту и благородство, рисковать собой ради других, совершать подвиги, становиться смелым, верным, справедливым. Сказки передают нравственные понятия и чувства малышу не в виде голой морали или нудной проповеди, а в прозрачной, ясной по смыслу и одновременно захватывающей форме. Кроме того, слушая сказку, ребёнок получает красивый и правильный образец речи, что чрезвычайно важно для речевого развития. Дети, которым с самого раннего детства читают сказки, стихи. Потешки, гораздо быстрее начинают правильно говорить.

Без сказок не обойтись. Как иначе ребенку объяснить, что нельзя пить из лужи, (козленочком станешь), что нельзя дверь открывать, не посмотрев в щелочку или глазок (серый волк украдет), что надо жить дружно (и никакой волк вас вообще не вытащит из надежного каменного дома, построенного совместными усилиями). Сказки дают базовое представление о мире, в котором оказался человек, об отношениях между людьми, о вещах, типах личностей, с которыми потом придется сталкиваться ребенку в жизни. То есть, пусть незаметно, с шутками, прибаутками, или наоборот, страшилками. Они создают, как говорят психологи, систему ценностей. Поэтому, если вы с ребенком прочитали какую-то книжку, не забывайте ее героев, периодически возвращайтесь к ним в различных жизненных ситуациях. Если вы с детства читали ребенку, ему потом будет самому легче научиться читать, потому что он будет знать, что это интересно, а ведь когда что-то интересно, то учиться гораздо приятнее.

Сказки с их чудесами и волшебными превращениями наиболее близки детскому мироощущению. В отличие от мифов, где нередко гибнут главные герои, в сказке всё заканчивается хорошо. Ребёнок учится сопереживать персонажу. Дети по многу раз любят слушать, смотреть одни и те же сказки, так как их интересует не только сюжет, сколько нравственная сила героя. Сказка даёт опору в развитии определённых личностных качеств. Прочитайте ребенку сказку. Поговорите с ним: о чем сказка, кто главный персонаж, кто понравился ребенку и почему. Не навязывайте своего мнения, пусть ребенок рассуждает и думает, ведь он испытывал море чувств, когда слушал сказку. Помогите ему осознать их. Если вам даже что-то не понравится в рассуждениях ребенка, не торопитесь. Задавайте вопросы, спрашивайте о том, что он чувствует и сами тоже постарайтесь почувствовать все происходящее в сказке. Проживайте сказку вместе, и вы получите необыкновенное удовольствие от общения со сказкой и своим мудрым ребенком. Вероятно, он попросит еще раз прочитать ту же сказку, сделайте это. Для него в этой сказке есть что-то очень важное.

Полезно читать короткие сказки и вместе с ребенком переделывать их в большие сказочные истории. Помимо усвоения духовных ориентиров, ваш ребенок начнет развивать воображение и станет маленьким творцом сказочного мира. И, я надеюсь, со временем, он захочет претворить свою добрую сказку в жизнь. Читайте детям сказки, возвращайтесь к ним в любом возрасте. И вы всегда будете находить в старых сказках что-то новое, иначе и быть не может, ведь в них живет душа. В дошкольном возрасте воспитательное воздействие сказки не уступает воспитательному воздействию ролевой игры. Овладевая действиями игры, изобразительной деятельностью и слушая сказки, ребёнок одновременно осваивает произвольные стороны психических процессов, подготавливая себя к следующему насыщенному жизненному периоду.

Консультация для родителей «Сказка как средство воспитания дошкольников»

Сказка входит в жизнь ребенка, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для воспитания ребенка. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности

У ребенка с помощью сказки вы сможете воспитать:

- Волю — сложное и многогранное качество личности.
- Веру в себя — умение противостоять неудачам.

- Смелость — самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.
- Трудолюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
- Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели.
- Обязательность — умение держать слово.
- Оптимизм — веру в успех, увлеченность, душевный подъем.
- Целеустремленность — умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.
- Доброту и честность.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

С помощью сказки вы, родители, сможете развить у ребенка:

умение слушать;

- умение познавать;
- умение сравнивать, сопоставлять;
- умение мыслить словами;
- связную речь;
- интерес к учебе;
- мышление; внимание;
- память;
- воображение;
- мимику лица и жесты;
- эстетические чувства;
- чувство юмора.

Почему воспитывать детей через сказку просто? Сказки неизменно популярны у детей всех времен. Это именно тот способ общения, который без труда понимают и воспринимают дети. Сказочные истории привлекают малышей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Ребенок погружается в происходящее и при этом может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета.

Роль сказки в воспитании детей. Обучающий и воспитательный момент сказки невероятно силен. К сожалению, возможность воспитания с помощью сказок часто недооценивается родителями. А ведь вы можете легко и просто сделать сказки своими лучшими помощниками.

Каким образом? В сказке важные для детей понятия даны образно и поэтому хорошо усваиваются, причём на подсознательном уровне. Сказка заранее готовит ребёнка к сложным ситуациям, в которых он может оказаться, подсказывает пути решения сложных житейских задач. Через сказку ребенок познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, отваге и трусости, о дружбе и предательстве. Именно сказки доступно и просто объясняют малышу, что хорошо, а что плохо, прививают моральные и социальные ценности. Сказка формирует характер, воспитывает душу.

Совместное чтение – возможность стать другом своему ребенку, внимательным и небезразличным к его проблемам. Воспитание через сказку – это прекрасная возможность сохранить с ребенком близкие, доверительные отношения, без скучных наставлений, которые вызывают у ребенка лишь отрицательные эмоции.

Сказка – это занимательный урок нравственности. Терапевтические сказки нацелены на решение конкретной проблемы, помогая преодолеть истерики и капризы, плохое поведение.

Воспитание часто ассоциируется с нравочениями. Но в наших с вами силах, дорогие родители, сделать этот процесс увлекательным. Безусловно, для детей воспитание через сказку принесет больше пользы, чем привычное и поэтому малоэффективное родительское «нельзя!».

Как правильно читать ребенку сказки Сказку лучше именно рассказывать, а не читать. Тогда вы вовремя заметите реакцию ребенка, и сможете акцентировать его внимание на важных моментах.

Во время знакомства со сказкой старайтесь не отвлекаться. Ведь это не просто приятный досуг, а своеобразный урок. Разделите с малышом его эмоции, сопереживайте, рассказывайте эмоционально, и ваша увлеченность действием обязательно захватит и кроху.

После чтения обсудите вместе с ребенком героев, их поступки. Предложите ребенку подумать, как он поступил бы в той или иной ситуации. Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребенка. Постарайтесь не навязывать ребенку мораль, пусть он сам сделает выводы.

Выполните творческое задание, например, нарисовать сцену из сказки или проиграть ее в кукольном театре. Персонажами могут быть игрушки, картонные фигурки или тени на стене. Пусть сначала взрослый проявит инициативу, и очень скоро ребенок охотно присоединится.

Не сердитесь, если ребенок изо дня в день просит рассказывать одну и ту же сказку. Значит, он испытывает трудности, решить которые помогает сказка. В этом и заключается суть воспитания через сказку и сказкотерапии. С подробностями и иллюстрациями порой надо быть осторожными! Действие в сказках лаконично как раз для того, чтобы кроха не получил лишней информации, которая могла бы его испугать.

Отличный прием – сочинить сказку вместе с ребенком. В таком случае, воспитательный эффект будет сильнее, ведь он будет направлен на конкретного ребенка, с учетом его характера и той проблемы, которую нужно решить. И фантазию разовьете, и воспитание станет не скучным назиданием, а увлекательным и, что немаловажно, результативным процессом!

Нужна ли сказке присказка? Сказке, как известно, предшествует присказка. Она наводит мостик от нашего мира к миру сказочному. Подготавливает сознание слушателя к путешествию в ирреальное, в котором, тем не менее, многое оказывается нам знакомо по собственному опыту. Мы

чудесным образом переносимся в неведомое тридесятое царство, которое сказочно далеко и сказочно близко - здесь, где мы живем.
Уважаемые родители, удачи Вам!

Заключение

Нами сделан вывод, что основу воспитания необходимо формировать посредством формирования у старших дошкольников представлений о таких понятиях как совесть, сопереживание, труд, добро и зло. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности. Для старших дошкольников характерны живой интерес к окружающей жизни, жажде ее познания. Они очень впечатлительны, эмоциональны и внушаемы. Именно влияя на эти чувства, родители и воспитатели могут успешнее вызвать у них желание «поступать хорошо и не делать плохо».

В старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям. В этот период вместо познавательного типа общения ребенка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. В этом возрасте формируется интерес к традициям. Раскрыты возможности русских народных сказок в воспитании детей: Ребёнок получает жизненный опыт на примере сказочных персонажей. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Она учит детей добру, но делает это в ненавязчивой форме. Народные сказки впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро и счастье человека.

Главное назначение сказки – привить любовь к прекрасному в слове, выработать эстетические взгляды и вкусы, т.е. эстетическое воспитание. Сказка осуществляла и другие стороны формирования личности, сказки - комплексное средство воздействия на личность ребенка. Народные сказки воплощают в образной форме эталоны нравственного поведения, помогая ребенку четко и предельно понятно различать добро и зло, учат быть добрым и великодушным. Сказка оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие на ребёнка: сопереживая сказочным героям, он как бы становится соучастником событий, обретает эмоциональный опыт, в чём и состоит особая ценность сказочного вымысла. Через сказки ребёнок получает не только знания о мире, о взаимоотношении людей, о проблемах, возникающих у человека в жизни, но и о путях выхода из трудных ситуаций.

Таким образом, под влиянием созданных педагогических условий, у детей были сформированы навыки культурного поведения и общения; уважительного отношения к окружающим взрослым и детям. Повысилась самооценка; снизилась агрессивность. После проведенного комплекса занятий у детей произошли значительные изменения в уровне сформированности

нравственных представлений. Было замечено обогащение содержания дружеских взаимоотношений, изменения их мотивов. Наличие таких занятий является эффективным условием воспитания старших дошкольников.

Список использованной литературы

1. Артюхова, И. С. Ценности и воспитание / И. С. Артюхова // Педагогика, – 2009. – № 4.
2. Асташова, Н. А. Учитель: проблема выбора и формирования ценностей / Н. А. Асташова. – Воронеж: Сфера, – 2010. – 58 с.
3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва, 2008
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
5. Латышина, Д. И. Традиции воспитания детей у русского народа [Текст] / Д. И. Латышина – М.: Школ. пресса, 2004
6. Орлова, Н. А. Народная сказка как средство нравственного воспитания дошкольников: актуализация проблемы: / А. П. Орлова, Н. Э. Шабанова // Вестник Витебского государственного университета. – 2014. – № 2.
7. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкол. возраста / Л. Б. Фесюкова. – Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000.
8. Шорыгина Т.А. Общительные сказки. Москва, Сфера, 2019 г.2005г
9. Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. - Владос, 2001