

Великая Отечественная Война в произведениях художников

1418 дней и ночей длились невиданные по размаху и ожесточенности сражения. И с первых же дней войны, надев солдатские шинели, ушли на фронт в качестве бойцов, командиров, политработников, корреспондентов фронтовых газет многие писатели, поэты, художники. Они прошли трудными боевыми дорогами, деля с солдатами всю тяжесть фронтовой жизни, суровые испытания человеческого духа, мужества, героизма. И дорожный альбом художника запечатлевал огненные мгновения истории.

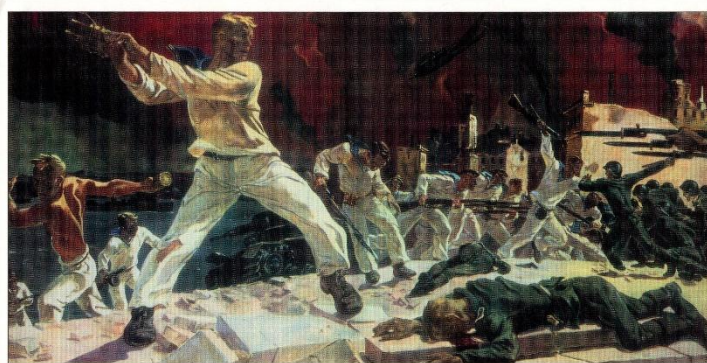


К. Ф. Юон. «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года». 1949 г.

Константин Юон «Парад на Красной площади» Суровый день начинающей зимы, щелевые тучи, покрывая небо, удаляются вместе с маршем войсковых частей вглубь пространства... В этом прославленном параде, участники которого с Красной площади уходили прямо на фронт – на огневые рубежи под Москвой, К.О. Юон лично не присутствовал, знал по рассказам очевидцев, из газет.

Дейнека

А.А. «Оборона Севастополя». Яркой страницей воинской доблести Советских вооруженных Сил является оборона Севастополя в годы Великой отечественной войны. Немецко-фашистское командование планировало быстро захватить Севастополь, обеспечив тем самым свое господство на Черном море. Но эти планы провалились. 250 дней войны Приморской армии и Черноморского флота стояли насмерть защищая в боях за Севастополь около 3 тысяч солдат и офицеров. Картина Дейнеки – это гимн городу-герою, патетический образ борьбы мужества его защитников. В



А. А. Дейнека. «Оборона Севастополя». 1942 г.

этом полотне проявилось героико-романтическое начало творчества Дейнеки, его дар спрессовать события в общественную предельно действенную художественную форму. Композиция построена так, что наступление советских моряков на фашистских солдат приобретает поистине ураганную силу. Они наступают

мощным клином, сметая сопротивление массы врагов. Огромная фигура матроса на первом плане, которая с трудом вмещается на полотнище, дана в острейшем ракурсе. Его яркость и сила воплощают в себе мощь народной войны против фашизма. На тесной полоске прибрежной земли вплотную, врукопашную столкнулись два мира. Художник решает картину как противоборство света и тьмы.



А. И. Лактионов. «Письмо с фронта». 1947 г.

Предчувствием победы полна радости, вся пронизанная солнцем картина **А.Лактионова «Письмо с фронта»**. Сюжет её прост и незамысловат. В его основе лежит типическое для военных лет событие. Раненный фронтовик, приехавший на побывку в родной город, привез семье своего боевого друга письмо. На залитом солнцем крыльце вся семья. Мальчик читает вслух письмо отца. Судя по настроению людей, мы понимаем, что в этом письме содержатся хорошие вести, вести о наступлении Советской Армии, о скорой победе. Душевному состоянию людей соответствует и яркий солнечный свет, и открывающийся за распахнутой дверью, напоенный чистым, прозрачным воздухом летний городской пейзаж.



П. А. Кравченко. «Победа». 1945-1947 г.

Картина «Победа» завершила Кривоноговскую галерею о Великой Отечественной войне. Замысел её родился в мае 1945 года, когда был в Берлине, видел своими глазами ликование наших войск, победоносно завершивших войну. Художник расположил большую массу радостных, но безмерно уставших солдат на ступенях рейхстага. Они как бы приглашают вас на этот праздник: посмотрите на его героев, вот, кто шел с боями от

Волги до Берлина, это и есть наш советский народ, одержавший победу. Свыше 600 воинов были удостоены в боях за Берлин звания Советского Союза, многие



П. А. Кривоногов. «Защитники Брестской крепости» (фрагмент). 1951 г.

В

Кривоногов в картине «Защитники Брестской крепости» (фрагмент) обогащает момент всеобъемлющими деталями и цветовыми решениями. Остатки гарнизона не безликая масса, а единое, устремлённое к победе, военное братство.

Решительность, застывшая в лицах защитников, бесстрашно бросающихся навстречу наступающим немецким войскам. Символом стойкости защитников служит красное знамя - гордо развивающееся на заднем плане. Кусочек голубого неба, видный сквозь облака, и луч солнца, скользящие по стенам крепости, тоже приносят чувство надежды на лучшее торжество мужества и стойкости советских солдат

Картина Марата Самсонова «Сестрица».

Вместе с юношами отважно сражались на поле боя и девушки. Автору удалось изобразить женщину в образе мужественной девушки, которая вынуждена быть медсестрой. Она вытаскивает с поля боя раненого солдата. У



М. И. Самсонов. «Сестрица» (фрагмент). 1954 г.

него

перевязаны глаза, наверное, он потерял зрение. Хрупкая девушка тянет на себе взрослого мужчину, его оружие. Образ, который нам представил художник – образ героя

Марат Самсонов знает о войне изнутри. Как только начала война, он пошел в армию в качестве добровольца. Обучался в военном училище в Калинин, был лейтенантом. Участвовал в параде посвященном великой Победе, который состоялся 24 июня 1945 года.



С.Н. Присекин.
«Маршалы Советского Союза Г.К. Жуков и К.К. Рокоссовский на Красной площади 24 июня 1945 года» (фрагмент)

Хмурый дождливый рассвет вставал 24 июня 1945 г. над Москвой: словно природа вместе с людьми оплакивала миллионы павших в только что завершившейся войне. Куранты Спасской башни Кремля мерно отсчитывали секунды. Над Красной площадью, занятой парадными коробками, прозвучало: «Парад, смир-но-о!..». С десятым ударом от Мавзолея и Спасской башни устремились навстречу друг другу два всадника: командующий парадом Маршал Советского Союза Константин Константинович РОКОССОВСКИЙ (1896-1968) – на вороном скакуне, принимающий парад Маршал Советского Союза Георгий Константинович ЖУКОВ (1896-1974) – на белом. К ним прикованы замороженные взоры присутствующих на площади. Дробь копыт резко оборвалась. В мгновенно наступившей тишине зазвучал рапорт командующего парадом.

И вот уже сопровождаемые мощными звуками сводного оркестра-гиганта, объединившего 1400 музыкантов, всадники направились к построившимся для парада войскам. Молодцеватые (каждому нет и пятидесяти), внушительные, посадка выдаёт врожденных кавалеристов. Это был их триумф – двух виднейших полководцев Великой Отечественной.