

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 232»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами
театрализованной деятельности»

музыкальный руководитель

Гончарова Светлана Алексеевна

Педагогический стаж работы: 30 лет

Категория: высшая

1. Актуальность проблемы.....	3
2. Пояснительная записка.....	5
3. Список литературы.....	6
4. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности	6
5. Приложение 1.....	9
Комплекс игр и упражнений на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.	
6. Приложение № 2. Консультация для родителей.....	23
7. Приложение № 3	
Фотографии РППС.	27
8. Приложение № 4	
Памятка пальчиковых игр и упражнений.....	35
9. Приложение № 5	
Методические рекомендации для воспитателей.....	38
10. Приложение № 7	
Комплекс авторских сценариев образовательной деятельности в игровой форме.....	41
11. Заключение.....	51

Каждый ребенок является актером по своей природе. Уже в детстве он хороший актер, который живет эмоциями, еще не ограниченными взрослением. Какой малыш не мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили? Чтобы они смогли рассказать о себе, стать настоящими партнерами по играм. Но, оказывается, чудо "живой" игрушки все-таки возможно! Играя, ребенок бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», а при умелом подходе взрослого, где воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, знакомит детей с окружающим миром через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Но не менее важно, развитие эмоциональной сферы ребенка, сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события, являются источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актера, его костюм и изобразительное пространство сцены. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительского характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые

1. Актуальность проблемы.

На всех этапах становления педагогики проблема развития детского творчества, имеющая большое педагогическое и социальное значение, не теряет своей актуальности, поэтому одной из важнейших задач на сегодня является создание такой системы общественного образования и воспитания, в основе которой лежит формирование творческого типа мышления, творческих качеств личности. Необходимо научить ребенка всему, что пригодится в сложной современной взрослой жизни, воспитать и развить его основные способности слышать, видеть, чувствовать. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного

возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Все это может дать театрализованная деятельность, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Выявление и развитие творческих способностей начинается с раннего детства. Важная роль в этом процессе отводится эстетическому воспитанию, занятиям детей дошкольного возраста различными видами искусства и театрально-игровой деятельности.

Одним из путей, по которому развивается детское творчество, является мир искусства, а генетической основой художественного творчества – детская игра. Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

2. Пояснительная записка.

Данная методическая разработка представляет собой систему взаимодействия музыкального руководителя и ребенка по формированию у него комплекса музыкальных способностей навыков. Эта работа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, и призвана оказать помощь как педагогическим работникам, так и родителям воспитанников.

В работе с детьми я руководствовалась следующими принципами:

1. Целенаправленность, систематичность, плановость.

Заключается в чётком планировании занятий с детьми, их систематичность и целенаправленность. Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности дошкольников, а не только на музыкальных занятиях. Песня может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в тёплое время года, во время трудовых процессов и так далее.

2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей.

3. Принцип доброжелательности и открытости.

Для просвещения родителей воспитанников и привлечения их к решению задачи я подготовила консультацию для родителей ... (Приложение № 2).

Для коллег мной составлены «Методические рекомендации для воспитателей с обзором методической литературы по рассматриваемой теме». (Приложение № 5).

Для того, чтобы развивались творческие способности детей, я создала развивающую предметно – пространственную среду (фотографии РППС. Приложение № 3). При создании развивающей предметно – пространственной среды я руководствовалась требованиями ФГОС ДО – РППС должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Зал оснащен музыкальным центром, магнитофоном, фортепиано; нотным материалом, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими играми, разнообразные шапочки, детские костюмы, аудиозаписи музыкальных сказок, записи звуковых эффектов. Так же имеется: театральный уголок, ширмы, декорации. Различные виды кукольного театра: пальчиковый, теневой, кукла-игрушка, бибабо, ростовые куклы.

3. Список литературы

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
8. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
9. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
10. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
11. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.

4. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Мир детства, внутренний мир ребёнка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она Театр!

Сказочные представления в театре вводят ребёнка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Ребёнок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни. Театрализованная деятельность - это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Задачи, стоящие при обучении детей театрализованной игре:

1. Побуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству.
2. Познакомить детей с различными видами театра.
3. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

4. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.
5. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
6. Воспитывать дружеские взаимоотношения во время театрализации.

Исходя из целей и задач, я наметила для себя следующие этапы работы:

1. Изучить книгу «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханева.
2. Изучить статьи в интернете по теме «Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте».
3. Подготовить предметно-пространственную среду с учётом возрастных особенностей детей.
4. Составить перспективный план работы.

Принципы реализации темы:

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей. Принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
2. Принцип системности. Работа проводится систематически весь учебный год.
3. Принцип доступности. Учитываются возрастные особенности, потребности, интересы, уровень подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.
4. театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
5. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи. Родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и в жизни, научиться творить, необходимо пройти длинный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений. Очень важно создать условия для определенного развития эмоциональных и познавательных процессов у дошкольников, в том числе и при помощи театрализованной деятельности.

Более подробно хочу остановиться на этапах моей работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста:

Первый этап моей педагогической работы – это выбор сказки, разработка сценария с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Второй этап работы с детьми (подготовительная работа) – чтение сказки, работа над словарем и пониманием слов и выражений, обсуждение персонажей и эмоциональной окраски каждого образа. С малышами имитируем характерные движения сказочных персонажей: смелого петушка, плаксивого зайчика, хитрую лису из сказки «Заюшкина избушка», неуклюжего медведя из сказки «Теремок», злую Бабу Ягу из сказки «Гуси-лебеди», разыгрываем фрагменты из сказок, где дети меняют голоса, манеры поведения, движения персонажей, предлагаю детям попроситься в избушку как лиса или медведь. С детьми старшего дошкольного возраста разыгрываем этюды, диалоги из сказок «Царевна-лягушка», «Кошкин дом», играем в дидактические и словесные игры по сказкам, с помощью которых ребенок быстрее запоминает сказку, перевоплощается в сказочного персонажа.

Как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте, для лучшего понимания сюжета и характера героев использую разные виды кукольных театров.

Третий этап включает в себя работу по распределению ролей. На данном этапе учитываю желание ребенка изображать того или иного персонажа, творческие способности и индивидуальные особенности (тембр голоса, эмоциональность), речевые возможности. Часто сталкиваюсь с тем, что дети, особенно девочки, не хотят брать на себя отрицательные роли (Бабы Яги, свиньи). Тут мне помогают приемы распределения ролей по карточкам, по загадкам, часто на отрицательные роли вместо девочек соглашаются мальчики.

Четвертый этап – подбор музыкального сопровождения, танцевальных движений, песен, игр в соответствии с возрастными особенностями детей с активным участием музыкального руководителя.

Пятый этап – это подбор костюмов. На этом этапе особая роль отводится работе с родителями, ведь ребенок и родители – единое целое. Родителей воспитанников привлекаю к изготовлению декораций, шитью и приобретению костюмов по русским народным сказкам. Костюмы шьем яркие, красочные, удобные, хранятся они в «Волшебном чемодане», «Бабушкином сундуке». Декорации изготавливаем легкие, переносные, безопасные для жизни ребенка.

Шестой этап (репетиция) – в процессе репетиции работаю над выразительностью речи, передачей образов сказочных персонажей. С детьми использую индивидуальные, подгрупповые, фронтальные формы работы.

И самый главный, ответственный этап – это театральная постановка (выступление моих детей), где дети уже овладели навыками диалогической и монологической речи, правилами поведения, этикету общения со сверстниками и взрослыми; проявляют интерес, желание к театральному искусству; умеют передавать различные чувства, используя мимику, жесты, интонацию; уверенно чувствуют себя во время выступлений; перевоплощаются в героев, самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Я, как педагог постановщик этих спектаклей, испытываю чувство гордости, волнения за своих воспитанников, которые являются активными участниками фестиваля «Театральные росточки», что ежегодно проводится в нашем образовательном учреждении, где мы с детьми показывали театральные постановки по сказкам: «Теремок», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Кошкин дом»; «Заюшкина избушка», «Колобок на «Поляне сказок»

Таким образом, участие моих воспитанников в театральном-игровой деятельности позволяет превратить их маленький замкнутый мир в бесконечно разнообразный, подготовить детей к драматическим сторонам бытия.

Каждый раз мы с ребятами знакомимся с произведениями из разных жанров, стараясь голосом и мимикой передать характер героев.

Вместе с ребятами мы обыгрывали потешки («Кисонька - мурисонька», «У Алёнки в гостях» и другие, произведения А. Барто «Зайка», «Бычок», имитировали движения различных животных (кошечка, лисичка, медведь, волк и других животных). А также драматизировали сказки – «Волк и семеро козлят», «Дюймовочка» «Как мамонтенок искал свою маму».

С восхищением ребята играли в этюды на выразительность.

Целью этюдов на выразительность жестов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жестов. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение.

Приложение 1.

Комплекс игр и упражнений на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Этюды на выразительность.

«Это я! Это моё!» (для детей 4—5 лет)

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи

рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?». И т. п. Мальчик отвечает жестом.

Выразительные движения: Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!» Идея обладания более обширного «я» выражается более или менее сильным прижатием кисти к груди: «Моё, принадлежит мне!»

«Заколдованный ребёнок» (для детей 5—6 лет)

Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различные предметы и указывает направления: шкаф, стол, внизу, вверх

«Сколько звуков» (для детей 5—6 лет)

Я несколько раз стучу карандашом по столу. Ребенок должен показать на пальцах, сколько звуков.

«Вот он какой!» (для детей 5—6 лет)

Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчётливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

«Тише!» (для детей 3—4 лет)

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они, то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Этюд сопровождается музыкой

Б. Берлина «Спящий котёнок».

Выразительные движения: Шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

«До свидания!» (для детей 3—4 лет)

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

«Не покажу!» (для детей 5—6 лет)

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечные зайчики. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав ладонями, зеркальце к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

Огромный интерес у детей вызывают этюды на тренировку мышц. Я использовала следующие этюды.

Этюды предназначены для обучения приемам само расслабления детей с такими невротическими проявлениями, как истощение нервной системы, возбудимость, страхи, навязчивые состояния, истерические реакции, заикание.

ЭТЮДЫ НА ТРЕНИРОВКУ ОТДЕЛЬНЫХ ГРУПП МЫШЦ

Этюды на расслабление мышц

«Штанга» (для детей 5—6 лет)

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее. Отдыхает.

«Каждый спит» (для детей 5 - 6 лет)

В зал входит ведущий и видит...

На дворе встречает он

Тьму людей, и каждый спит:

Тот, как вкопанный, сидит

Тот, не двигаясь, идет,

Тот стоит, раскрывши рот.

(В. Л. Жуковский)

Подхожу к детям, застывшим в различных позах. Он пытается их разбудить, беря за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.

«Сосулька» (для детей 4 лет)

У нас под крышей

Белый гвоздь висит,

Солнце взойдет

Гвоздь упадет. (В. Селиверстов)

Первая и вторая строчки: руки над головой. Третья и четвертая строчки: уронить расслабленные руки и присесть.

«Шалтай-Болтай» (для детей 4—5 лет)

Шалтай-Болтай сидел на стене. Шалтай-Болтай свалился во сне. (С. Маршак)

Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпчатой куклы. На слова «свалился во сне» резко наклонить корпус тела вниз.

«Винт» (для детей 5—6 лет)

Исходное положение: пятки и носки вместе. Корпус поворачивают влево и вправо. Одновременно с этим руки свободно следуют за корпусом в том же направлении.

Этот этюд можно сопровождать музыкой Н. Римского-Корсакова «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (отрывок).

«Качели» (для детей 6—7 лет)

Ребенок стоя качается на качелях.

Выразительные движения: 1. Ноги слегка расставлены, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесен на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую. 2. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее тяжесть тела, покачиваться вперед-назад. Для большей экспрессии сгибать и выпрямлять колени. Этюд сопровождается музыкой Я. Степовой «На качелях».

«Петрушка прыгает» (для детей 4—5 лет)

Ребенок изображает Петрушку, который мягко и легко прыгает. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой.

Выразительные движения: Ноги согнуты в коленях, корпус тела слегка наклонен вперед, руки висят вдоль тела, голова наклонена вниз.

Этюд сопровождается музыкой Д. Кабалевского «Клоуны».

«Кукушонок кланяется» (для детей 4—5 лет)

Кукушка кукушонку купила капюшон

Кукушкин кукушонок в капюшоне смешон.

Этюд сопровождается музыкой «Кукушка кукушонку». Во время этюда ребенок наклоняет корпус вперед - вниз без всякого напряжения, как бы бросая его, затем выпрямляет корпус.

«Спать хочется» (для детей 5—6 лет)

Мальчик попросил родителей, чтобы ему разрешили вместе со взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но, чем ближе к ночи, тем больше ему хочется спать. Он долго борется со сном, но в конце концов засыпает.

Этюд сопровождается музыкой В. Дублянского «Тихая ночь».

Выразительные движения: Зевота, верхние веки опущены, брови приподняты, голова клонится вниз, руки опущены.

«Спящий котенок» (для детей 3—4 лет)

Ребенок исполняет роль котенка, который ложится на коврик и засыпает. У котенка мерно поднимается и опускается животик.

Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса «День растает, ночь настанет» (колыбельная).

«Конкурс лентяев» (для детей 5—6 лет)

Я читаю стихотворение В. Викторова «Конкурс лентяев»:

Хоть и жарко, сладко спит

Хоть и зной, в норе прохладной.

Занят весь Лежебока видит сон,

Народ лесной. Будто делом занят он.

Лишь барсук — На заре и на закате

Лентяй изрядный Все не слезть ему с кровати.

Затем дети по очереди изображают ленивого барсука. Они ложатся на мат или коврик и, пока звучит музыка Д. Кабалевского «Лентяй», стараются как можно глубже расслабиться.

«Пылесос и пылинки» (для детей 6—7 лет)

Когда ребенок-пылинка садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются вперед-вниз, руки опускаются, голова наклоняется, он весь как бы обмякает.

Провожу психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхании.

«Медвежата в берлоге» (вводная игра) (для детей 4-5 лет)

Осень. Рано темнеет. Медвежата сидят на лесной полянке и смотрят вслед уходящей в лесную чащу маме-медведице. Она пошла стелить им кровати в берлоге. Медвежатам хочется спать. Они по одному идут домой, точно придерживаясь следа медведицы. Медвежата забираются в свои кровати и ждут, когда мама-медведица поиграет с ними перед сном. Медведица пересчитывает медвежат. Все на месте, можно начинать игру.

1. Игра с шишками (на напряжение и расслабление мышц рук) Мама-медведица бросает медвежатам шишки. Они ловят их и с силой сжимают в лапках. Шишки разминаются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают их в тела стороны и роняют лапки вдоль тела – лапки отдыхают. Мама снова бросает шишки медвежатам.

2. Игра с пчёлкой (на напряжение и расслабление мышц ног).

Медведица зовёт золотую пчёлку поиграть с медвежатами. Дети поднимают колени, делая домики. Пчелка пролетает под коленями. Мама-медведица говорит: «Летит!», и медвежата дружно распрямляют свои ножки, но ловкая пчелка не попала.

Можно повторить игру 2—3 раза.

3. Игра «Холодно - жарко» (на напряжение и расслабление мышц туловища).

Мама-медведица ушла. Подул холодный северный ветер и пробрался сквозь щелки в берлогу. Медвежата замёрзли. Они сжались в маленькие клубочки - греются. Стало жарко Медвежата развернулись. Опять подул северный ветер. Повторить игру 2—3 раза.

4. Игра с шарфиком (на расслабление мышцы шеи).

Пришла мама и раздала медвежатам шарфики, чтобы они больше не мерзли. Полусонные медвежата, не открывая глаз, повязали шарфики на свои шейки. Покрутили медвежата головой из стороны в сторону: хорошо, тепло шейкам.

5. Пчелка мешает спать (игра лицевых мускулов).

В берлогу снова прилетела пчелка. Решила она сесть кому-нибудь на язычок, но медвежата быстро стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали крутить ими в разные стороны. Пчелка обиделась и улетела. Медвежата снова слегка раскрыли рот, язык отдыхает. Пришла мама-медведица и зажгла свет. От яркого света медвежата крепко зажмурились и сморщили нос. Мама видит: все в порядке; погасила свет. Медвежата перестали жмуриться и морщить нос. Снова прилетела пчелка. Медвежата не стали ее прогонять, а покатали ее у себя на лбу, двигая брови вверх-вниз. Пчелка поблагодарила медвежат за удовольствие и улетела спать.

6. Отдых. Мама-медведица спела медвежатам колыбельную («Колыбельная медвежонку»), а медвежата, устроившись поудобнее, стали дремать. Медведица ушла в лес. (Пауза.) Медведица вернулась и стала рассказывать медвежатам, что им снится. Всем медвежатам снился один и тот же сон: как будто бы они сидят в кустах и смотрят на играющих детей. (Этюды, пройденные на занятии. Закрепление полученных впечатлений и навыков.) (Пауза.) Медведица говорит медвежатам, что сейчас они услышат прекрасную музыку, и, обращаясь к каждому медвежонку в отдельности, рассказывает, какими они будут хорошими, когда проснутся (П. Чайковский, «Сладкая греза»). Потом она предупреждает медвежат, что скоро утро и, как только запоет жаворонок, они проснутся. (Пауза.) Поет жаворонок («Песня жаворонка»). Дети быстро и энергично или, если того требует последующая деятельность детей, спокойно и медленно встают. С удивлением и любопытством дети-медвежата выглядывают из берлоги: легли спать осенью, а сейчас весна. Всю зиму, оказывается, проспали медвежата в берлоге.

Я предлагаю медвежатам снова превратиться в детей. Психомышечная тренировка закончена.

Вариант отдыха. Ведущий предлагает детям удобно устроиться, расслабиться и слушать с закрытыми глазами ласковую музыку Н. Рот. «Говорите тише». С окончанием музыки дети открывают глаза и тихо встают.

Для детей с 4—5 лет использую психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхании.

Главной целью психогимнастики можно назвать сохранение детского психического здоровья, а также предотвращение расстройств психики.

«На берегу моря» (вводная игра) (для детей 6—7 лет)

Дети играют на берегу моря (этюды «Игра с камушками»). Плещутся в воде (этюды «Игры в воде»). Вдоволь накупавшись, дети выходят из воды и ложатся

на прогретый солнцем песок пляжа... Закрывают глаза от яркого солнца. Раскидывают в приятной лени руки и ноги.

Игра с песком (на напряжение и расслабление мышц рук)

Набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками. Повторить игру с песком 2—3 раза.

Игра с муравьем (на напряжение и расслабление мышц ног)

На пальцы ног залез муравей (муравьи) и бегают по ним. С силой натянуть носки на себя, ноги напряженные, прямые (на вдохе). Оставить носки в этом положении, прислушаться, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания). Мгновенным снятием напряжения в стопах сбросить муравья с пальцев ног (на выдохе). Носки идут вниз — в стороны, расслабить ноги: ноги отдыхают.

Повторяем игру 2—3 раза.

Солнышко и тучка (на напряжение и расслабление мышц туловища)

Солнце зашло за тучку, стало свежо — сжаться в комок, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнце вышло из-за тучки. Жарко — расслабиться — разморило на солнце (на выдохе).

В уши попала вода (на напряжение и расслабление мышц шеи)

В положении лежа на спине ритмично покачать головой, вытряхивая воду из одного уха, потом из другого.

Лицо загорает (на напряжение и расслабление мышц лица)

Подбородок загорает — подставить солнышку подбородок, слегка разжать губы и зубы (на вдохе). Летит жучок, собирается сесть к кому-нибудь из детей на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Жучок улетел. Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух. Прогоняя жучка, можно энергично двигать губами. Нос загорает — подставить нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка. Выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе). Брови — качели: снова прилетела бабочка. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх-вниз.

Бабочка улетела совсем. Спать хочется, расслабление мышц лица. Не открывая глаз, переползти в тень, принять удобную позу.

Отдых. Сон на берегу моря.

Дети слушают шум моря (В. Успенский). Я говорю детям, что им снится всем один и тот же сон, и рассказываю его содержание: дети видят во сне то, что они делали на занятии (закрепление полученных впечатлений и навыков). (Пауза.) Затем сообщаю, по какому сигналу дети проснутся (по счету, когда

заиграет дудочка, и т. д.). (Пауза.) Звучит сигнал. Дети энергично (или, если этого требует ситуация, медленно и спокойно) встают. Тренировка закончена. Важным в развитии творческих способностей являются этюды на выражение эмоций. Я использую следующие упражнения.

ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЭМОЦИЙ.

Этюды дают возможность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Этюды на воспроизведение черт характера:

1. «Старичок»

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

«Собака принюхивается» (для детей 6—7 лет)

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши наострились, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

«Лисичка подслушивает» (для детей 3—4 лет)

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительные движения: голова наклонена в сторону (слушает, подставляет ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Поза. Нога выставлена вперед, корпус тела слегка наклонен.

«Что там происходит?» (для детей 5—6 лет)

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка.

«Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения: Голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд. Поза.

Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

«Кузнечик» (для детей 4—5 лет)

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекошет совсем в другом месте.

Выразительные движения. Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонено вперед, ступать на кончики пальцев.

«Любопытный» (для детей 6—7 лет)

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился, вился около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

«Сосредоточенность» (для детей 6 лет)

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага.

Выразительные движения: Левая рука упирается локтем о стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте.

Мимика. Слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

«Раздумье» (для детей 6 лет)

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье».

Выразительные движения: Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

Этюды на выражение удивления

«Удивление» (для детей 4—5 лет)

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

«Круглые глаза» (для детей 6—7 лет)

Однажды мальчик Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Этюды на выражение удовольствия и радости

«Золотые капельки» (для детей 4—5 лет)

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

Выразительные движения: Голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

«Цветок» (для детей 4—5 лет)

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны — цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Мимика. Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

«Ласка» (для детей 4—5 лет)

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трется головой о его руки.

«Вкусные конфеты» (для детей 3—4 лет)

У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Этюд сопровождается музыкой Т. Кассерна «Медовые конфетки».

Мимика: Жевательные движения, улыбка.

«Медвежата выздоровели» (для детей 4—5 лет)

Заболели медвежата Тим и Том. К ним пришел доктор Зай.

Он вылечил медвежат. И стало очень хорошо. Не болят больше животы у Тима и Тома.

Выразительные движения: Положение сидя, ноги раздвинуты, тело отклонено назад, подбородок слегка приподнят, улыбка.

«Любящие родители» (для детей 4—5 лет)

В зале звучит латышская народная песня «Колыбельная медвежонку».

Мама-медведица и папа-медведь укачивают своего любимого сыночка. Сначала мама-медведица качает медвежонка, нежно прижимая его к себе, а папа-медведь с доброй улыбкой смотрит на маму и сына и сам тоже тихонько покачивается. Мама-медведица передает медвежонка медведю. Теперь папа-медведь качает малыша, а мама-медведица глядит на обоих ласково, с любовью.

Выразительные движения: Сложить перед собой руки, обхватывая пальцами локоть другой руки, мерно покачиваться под музыку вправо-влево, на лице улыбка.

«Карлсон» (для детей 5—6 лет)

Я предлагаю детям отгадать загадку:

Мой дом — у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой — какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

Выразительные движения: 1. Надуть щеки. 2. Улыбаться.

«Встреча с другом» (для детей 6—7 лет)

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу.

Выразительные движения: Объятие, улыбка.

«Новая кукла» (для детей 3—4 лет)

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Использую музыку П. Чайковского «Новая кукла».

«Негаданная радость» (для детей 5—6 лет)

В комнату вошла мама, с улыбкой посмотрела на своих мальчиков и сказала: — Заканчивайте, ребята, свою игру. Через час мы идем в цирк! Мама подняла руку и показала билеты. Мальчики сначала замерли, а потом пустились плясать вокруг мамы.

Выразительные движения: 1. Закусить нижнюю губу, поднять брови, улыбаться. 2. Смех, потирают руки одну о другую, причем одна рука может быть сжата в кулак. Можно хлопать в ладоши, прыгать, пританцовывать.

«Хорошее настроение» (для детей 5—6 лет)

Мама послала сына в булочную: «Купи печенье и конфеты», — сказала она.

— Мы выпьем с тобой чай и пойдем в зоологический сад». Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.

Выразительные движения:

Походка: быстрый шаг, иногда переходящий на поскоки.

Мимика: Улыбка.

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение».
«Маме улыбаемся» (для детей 3—4 лет).

Я исполняю песню «Маме улыбаемся» В. Агафонникова.

Ой, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся - вот так!

Маме улыбаемся - вот так! Дети слушают песню и повторяют движения, которые им показывает ведущий.

1-я строчка — хлопают в ладоши.

2-я строчка — разводят руки в стороны ладонями вверх.

3-я строчка — гладят по кругу свои щеки.

4-я строчка — опускают руки и улыбаются.

«Смелый наездник» (для детей 4—5 лет).

Звучит музыка Р. Шумана «Смелый наездник». Ребенок скачет на коне

Я горжусь своим конем,

Он летит, как ветер.

Обгоняю я на нем

Всех коней на свете.

(З. Петрова)

Использую этюды, выражающие не только радость, но и печали и страдания.

«Стрекоза замерзла (для детей 4—5 лет)

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода: Холодно, холодно, Ой-ёй-ёй-ёй! Голодно, голодно, жутко зимой! Мне некуда деться, Сугробов не счесть. Пустите погреться и дайте поесть.

Звучит музыка В. Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»).

Мимика. Приподнятые и сдвинутые брови; стучать зубами.

«Северный полюс» (для детей 4—5 лет)

У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветик-семицветик, оторвала один из его лепестков, подбросила его вверх и сказала:

«Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть, по-моему, вели.

Вели, чтобы я была на Северном полюсе!»

И Женя тут же, как была в летнем платице, с голыми ногами, одна-одинешенька, оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов! (В. Каверин.)

Выразительные движения: Колени сомкнуты так, что одно колено прикрывает другое; руки около рта; дышать на пальцы.

«Ой, ой, живот болит» (для детей 4—5 лет)

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немывтые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются: Ой, ой, живот болит

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим!

Жалоба медвежат сопровождается музыкой М. Красева «Жалобная песенка» (из музыкальной сказки «Тим и Том»).

Выразительные движения: Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут; руки прижаты к животу.

«Я так устал» (для детей 5—6 лет)

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:

Я так устал,

Я очень устал.

Звучит музыка Д. Г. Тюрка «Я так устал».

Выразительные движения: Стоять, руки висят вдоль тела; плечи опущены.

«Остров плакс» (для детей 5—6 лет)

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

Во время этюда звучит музыка Д. Кабалевского «Плакса».

Мимика. Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

Помогаю мне в работе этюды на выражение отвращения и презрения

«Соленый чай» (для детей 5—6 лет)

Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песка мелкую соль. Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения: Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен — ребенок выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

Большую роль в процессе речевого развития детей имеют диалоговые игры. Развитие коммуникативных способностей дошкольников является важной составной частью культурно-речевого воспитания детей. Я уделяю этому большое внимание.

Название игры: «Кто найдет, тот возьмет».

Цель: Развивать память, внимание, умение выделять и запоминать характерные признаки предмета.

Оборудование: Любая игрушка с ярко выраженными признаками (форма, цвет, материал, размер, назначение).

Ход игры: Педагог говорит детям: «Гномик написал нам письмо, в котором сообщает, что дарит нам игрушку, но её нужно будет найти и узнать по описанию. Кто найдет, тот возьмет. Слушайте внимательно: игрушка маленькая, пластмассовая, розовая, с белыми полосками, похожа на скорлупку ореха, может плавать». Дети ходят по группе и сравнивают описание с увиденными предметами. Кто первый находит, тот играет с игрушкой.

В одной игре можно обыграть 4-5 игрушек. Хорошо, если ребёнок, когда найдет игрушку, то повторяет её словесное описание.

Для развития речи разучиваю с детьми скороговорки.

1. Книга книгой, а мозгами двигай.
2. Волки рыщут - пищу ищут.
3. Много снега много хлеба.
4. Шесть мышат в камышах шуршат.
5. Посреди двора дрова.
6. Дед Данила делил дыню.
7. От топота копыт пыль по полю летит.
8. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Играем с детьми в театрализованные игры.

«Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Созываю детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,
Кто смысленей — погляжу.

Мы с ребятами 1 группы рассматриваем иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например, ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Играем в игры пантомимы.

Игра: «Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Приложение №2

Консультации для родителей

«Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»

Творчество (креативность) - активная, целенаправленная деятельность человека, в результате, которой возникает что-то новое, оригинальное.

Творчество является важнейшей характеристикой личности - и формировать его необходимо у ребенка с самого раннего возраста. Особое место в развитии творчества имеет дошкольный период развития.

Отечественные психологи и педагоги - Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина и др. – доказали: творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Подтверждение тому – множество открытий, создание интересных, порой оригинальных рисунков и конструкций. По определению С.И.Ожегова, творчество – это сознательная целенаправленная, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые оригинальные, ранее не существовавшие предметы. Способность - природная одаренность, талантливость.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации,

устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент здоровья.

Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или - хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Чтобы своевременно обеспечить полноценное развитие творческих способностей детей, нужно представлять, что это такое. Это комплексное понятие, включающее несколько составляющих, на которых родители и должны акцентировать внимание:

- стремление к открытиям;
- умение познавать;
- активность;
- фантазия;
- инициативность;
- стремление к познанию;
- умение находить нестандартное в привычных явлениях и вещах;
- живость ума;
- умение изобретать и открывать;
- свобода воображения;
- интуиция;
- умение на практике применять полученные знания, опыт;
- открытия и изобретения.

Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. И хотя в народе говорят: «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются

возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

На основе общественного эстетически организованного труда людей исторически складывались традиционные ремёсла, художественные промыслы, которые и по сей день являются культурным достоянием, гордостью нашего народа. В. А. Сухомлинский, определяя роль эстетически содержательного труда, писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Консультация для родителей.

"Значение театрализованной деятельности для развития речи ребенка".

Нарушение речевого развития детей рассматриваются прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театральная-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры- драматизации;
- игры- представления (спектакли);
- плоскостные и теневые театры.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них ещё недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с задержкой речевого развития необходимо на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини- спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект. Создание спектакля с дошкольниками- очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении. Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу). Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психокоррекции задержки речевого развития детей дошкольного возраста.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют в последствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Распределяя роли в игре - драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с

самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь. Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

В нашем детском саду в каждой группе есть специальные мини центры для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, перчаточного, теневого и других видов театра: шапочки- маски для кукольного и теневого театров, костюмы , ростовые куклы .

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная речь.

Приложение № 3

Фотографии РППС

















Памятка пальчиковых игр и упражнений.

1. «Семья»

С каждой строкой дети загибают по одному пальчику, начиная с большого.

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья!

2. Пальчиковая игра «Осень, осень»

Осень, осень, (трем ладошки друг о друга)

Приходи! (зажимаем кулаки по очереди)

Осень, осень, (трем ладошки друг о друга)

Погляди! (ладони на щеки)

Листья желтые кружатся, (плавное движение ладонями)

Тихо на землю ложатся. (ладони гладят по коленям)

Солнце нас уже не греет, (сжимаем и разжимаем кулаки по очереди)

Ветер дует все сильнее, (синхронно наклоняем руки в разные стороны)

К югу полетели птицы, («птица» из двух скрещенных рук)

Дождик к нам в окно стучится.

(барабанить пальцами то по одной, то по другой ладони)

Шапки, куртки надеваем (имитируем)

И ботинки обуваем (топаем ногами)

Знаем месяцы: (ладони стучат по коленям)

Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. (кулак, ребро, ладонь)

3. Пальчиковая игра «Капуста»

Так капусту мы рубили (ребрами ладоней "рубим" капусту)

И вот так ее солили, (щепотками обеих рук "солим")

Отжимали ручками, (сжимаем и разжимаем кисти рук)

Собирали в кучку мы. (собираем в кучку воображаемую капусту)

В банку затолкали, (кулачками забиваем ее в воображаемую банку)

Крышкой закрывали. (хлопаем правой ладошкой по левой)

4. Пальчиковая игра «Ежик»

Одна рука (ладошка разжата, пальчики растопырены) – это ежик,
пальцы другой руки – лесные зверюшки.

Сжимаем одной рукой каждый палец другой руки.

«Ежик по лесу идет, всем орешки раздает.

(растопыриваем пальцы правой руки-это ежик, левая рука сжата в кулачок)
Зайке беленькому (отгибаем мизинчик,
Волчку серенькому (отгибаем безымянный палец)
Рыжей лисичке (отгибаем средний палец,
Белочке-сестричке (отгибаем указательный палец,
А медведю-мишке ежик дарит шишки (отгибаем большой палец)

5.Пальчиковая игра «Грибы»

(ладонь сжата в кулак и по - очереди отгибаем пальцы)
Раз, два, три, четыре, пять!
Мы идём грибы искать. (хлопаем в ладоши)
Этот пальчик в лес пошёл, (поочередно загибаем пальчики)
Этот пальчик гриб нашёл,
Этот пальчик чистить стал,
Этот пальчик жарить стал,
Этот пальчик всё съел,
Оттого и растолстел.

6.Червячки

Раз, два, три, четыре, пять,
Червячки пошли гулять.
(Ладони лежат на коленях или на столе. Пальцы, сгибая, подтягиваем к себе ладонь (движение ползущей гусеницы), идем по столу указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони).
Раз, два, три, четыре, пять,
Червячки пошли гулять.
Вдруг ворона подбегает,
Головой она кивает,
(Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз).
Каркает: «Вот и обед!»
(Раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх).
Глядь — а червячков уж нет!
(Сжимаем кулачки, прижимая их к груди)

7.Котята

(Ладонки складываем, пальцы прижимаем друг к другу. Локти опираются о стол).
У кошечки нашей есть десять котят,
(Покачиваем руками, не разъединяя их).
Сейчас все котята по парам стоят:
Два толстых, два ловких,
Два длинных, два хитрых,

Два маленьких самых

И самых красивых.

(Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого к мизинцу)).

8.Пчелки

Домик маленький на ёлке,

Дом для пчёл, а где же пчёлки?

Надо в дом постучать,

(Одна из рук стоит на столе, опираясь на локоть, пальцы растопырены (ёлка)

На второй руке пальцы смыкаются в кольцо (улей). «Улей» прижат к «ёлке»

Дети заглядывают в «улей»).

Раз, два, три, четыре, пять.

Я стучу, стучу по ёлке,

(Сжимаем кулачки. Стучим кулаками друг о друга, чередуя руки).

Где же, где же эти пчёлки?

Стали вдруг вылетать:

(Разводим руками, растопыриваем пальцы и шевелим ими (пчёлки летают).

Раз два, три, четыре, пять!

9.Поросята

(Пальцы рук растопырены; поочередно «идём» по столику или коленочкам каждым из пальчиков).

Этот толстый поросёнок целый день хвостом вилял,

(Мизинцы).

Этот толстый поросёнок спинку об забор чесал.

(Безымянные).

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю

(«Фонарики»).

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю

(Сжимаем и разжимаем кулачки).

Этот толстый поросёнок носом землю ковырял,

(Средние).

Этот толстый поросёнок что-то сам нарисовал.

(Указательные).

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю

(Сжимаем и разжимаем кулачки).

Этот толстый поросёнок — лежебока и нахал,

(Большие).

Захотел спать в серединке и всех братьев растолкал.

(Руку сжимаем в кулак, большой палец зажимаем внутрь).

Методические рекомендации для воспитателя.

Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте.

Дошкольные годы – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих. Карапуз в этом возрасте любознателен и открыт для познания окружающего мира, а его мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым.

Условия развития творческих способностей

Чтобы максимально раскрыть возможности и дать толчок к успешному творческому развитию ребенка, необходимо организовать определенные условия:

- Раннее физическое развитие. Физические занятия, начатые с первых месяцев ребенка, – это первый шаг в закладывании основ творческих способностей сначала дошкольника, а потом и взрослого человека.
- Создание обстановки, обгоняющей развитие малыша. По возможности кроху следует окружить тем, что будет побуждать его действовать с творческим подходом. К примеру, уже в один год карапузу можно подарить кубики с цифрами или буквами и называть их во время игр.
- Усложнение и увеличение количества поставленных задач. Любые способности развиваются максимально успешно, если поставленную планку постоянно повышать. Процесс познания окружающего мира у маленьких детей проходит очень интенсивно, причем они не всегда могут воспользоваться опытом взрослых. Эту особенность необходимо усиленно использовать, давая малышу возможность самому находить решения, тем самым стимулируя развитие творческого мышления. Комфортный психологический климат. Теплая атмосфера в семье, дружные отношения в детском саду – важная предпосылка для развития творческих способностей у детей. Родители должны постоянно стимулировать малыша к творчеству, не осуждать и сочувствовать в случае провала, сдержанно относиться к любым выдумкам своего чада, пусть они кажутся нелепыми и странными.

Развитие творческого мышления у малышей дошкольного возраста предполагает формирование таких качеств мышления:

Ассоциативность – это способность определять связь и похожие черты в объектах и событиях, которые на первый взгляд невозможно сопоставлять. С развитием ассоциативности детское мышление становится эластичным и нестандартным.

Диалектичность – это умение замечать в разнообразных системах противоречия, которые мешают их развитию, и способность ликвидировать эти противоречия. Благодаря этому качеству мышления рождаются открытия

(например, изобретение самолета, который летает, невзирая на то, что он значительно тяжелее воздуха).

Для развития диалектичности мышления у дошкольников необходимо проработать:

умение выявить расхождения в любом событии или объекте;

способность точно сформулировать найденное расхождение;

возможность устранить расхождение.

Системность – это способность воспринимать объект целостно, со всем многообразием связей. Это качество мышления дает возможность увидеть все многообразие свойств предмета, определять на уровне отдельных элементов системы взаимосвязи, выделять степень отношения с другими системами. Благодаря системности можно проследить изменения объекта на отрезке времени «прошлое-настоящее» и применить полученный опыт к будущему.

Различают четыре степени активности воображения:

- самая низкая активность выражается во сне, когда восприятие не зависит от сознательных желаний человека;

- более активная степень проявляется в приятных грезах;

еще активнее воображение во время чтения, прослушивания литературных произведений или музыки, когда на основе слухового восприятия или словесного описания создаются образы;

- наивысшая степень воображения реализуется в творческой деятельности.

Творческое воображение – это рождение абсолютно нового образа, которого до сих пор не было. Существует несколько основных приемов творческого воображения:

Агглютинация (с греческого языка – «склеивание») – прием, с помощью которого созданы персонажи многих мифов и сказок. Например, русалка – девушка с рыбьим хвостом, избушка Бабы Яги – домик на курьих ножках.

Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста проходит в процессе игры.

Для малышей среднего дошкольного возраста важно, чтобы объект-заместитель имел определенное сходство с объектом, который он замещает.

Постепенно надобность во внешней опоре пропадает, а игровое действие может совершаться с объектом, которого просто нет. Этот объект наделяется новым смыслом, а действия совершаются в уме, а не в реальности. В этот момент происходит перерождение воображения в психический процесс, а придуманная ситуация воплощается в жизнь во внутреннем мире маленького человека.

Существует ряд способов, помогающих дошкольнику в развитии творческого воображения:

Обогащайте жизненный опыт малыша: читайте ему сказки и стихотворения, рассматривайте картинки в книгах и журналах, не упускайте возможность посетить с ребенком театр или музей, ездите с ним на экскурсии.

Поощряйте лепку и рисунки по замыслу. Если у крохи не все получается, обсудите с ним план и помогите в деталях представить задуманное.

Воображение формируется в результате творческой переработки пережитых моментов: научите малыша рисовать увиденное, пересказывать произошедшие интересные события.

Игры и упражнения для развития творческих способностей у дошкольников

Упражнений и игр, которые направлены на развитие творческих способностей дошкольников, существует множество. Для того чтобы занятия давали положительный эффект, а малыш не терялся в правилах, достаточно выбрать пару-тройку игр и упражнений, постепенно усложняя и дополняя их. Когда маленький человек полностью освоится с предложенными задачами (и наверняка начнет терять к ним интерес), список игр следует сменить, открывая для ребенка новые вершины, к покорению которых нужно будет стремиться.

«Четыре цвета» (упражнение для развития творческих способностей и художественного восприятия у дошкольников). Малышу нужно выбрать четыре любые краски и полностью заполнить ими чистый лист бумаги. После кроха может рассказать, что он хотел выразить, и что означают отдельные детали рисунка.

«Волшебная клякса» (упражнение для развития творческих способностей и умения находить похожие черты между расплывающимся изображением и реальными объектами у дошкольников). Ребенку предлагают капнуть краску в центр листа, после чего бумагу необходимо сложить пополам. Когда лист разворачивается, на нем остается клякса с неясными очертаниями. Что или кого малыш видит в этой кляксе?

«Танец» (игра для развития творческих способностей и эмоциональности у дошкольников). Предложите крохе пофантазировать и придумать образ (возможны подсказки родителей – «ласковый щенок», «распускающийся подснежник», «летний ливень», «веселая обезьянка»). Под музыку образ необходимо передать посредством танца. Эту игру можно усложнить, попросив передать в танце определенное чувство («огорчение», «радость», «удивление»).

«Две феи» (упражнение для развития творческих способностей дошкольников). Для выполнения этого упражнения необходимо подготовить два листа с одинаковыми фигурами. Ребенку с помощью карандашей следует одну фигуру превратить в добрую фею, а другую в злую. Причем предварительно беседовать с малышом не нужно. Пусть сам подумает, как это сделать, и пофантазирует, что плохого совершила злая фея, а что хорошего – добрая.

«Фантазия-реальность» (упражнение для развития творческих способностей и умения отличать вымысел от реальности у дошкольников). Родители читают ребенку сказку и разбирают с ним, где выдумка чистой воды, а где то, что могло произойти в действительности. В результате получаются две абсолютно разные истории: одна – сказка, другая – реальность.

«Что это такое?» (игра для обучения детей созданию новых образов на основе восприятия предметов-заместителей). Для этой игры необходимо подобрать разноцветные круги и полоски разной длины. Малышу предлагается сначала описать какой-то из предметов, а после рассказать, что он напоминает. Каждому предмету должен соответствовать свой собственный образ.

«О чем говорит музыка» (упражнение для развития творческих способностей дошкольников). Звучит яркое классическое музыкальное произведение («Марш Черномора» Глинки, «Полет Валькирий» Вагнера, «Танец с саблями» Хачатуряна, «Картинки с выставки» Мусоргского). Малышу с закрытыми глазами нужно представить, о чем рассказывается в музыкальном произведении. После можно нарисовать свои фантазии и описать их.

Приложение № 7

Комплекс авторских сценариев образовательной деятельности в игровой форме. Сказка «12 месяцев».

Дети под музыку входят и садятся.

Ведущий:

Каждый раз под новый год сказка по земле идет

Постучится к нам в окошко, отряхнет от снега ножки.

Тихо двери отопрет, и рассказ вести начнет.

Знают дети, что в году месяцев – двенадцать,

Но нигде и никогда им не повстречаться.

Но люди рассказали, что девочка одна,

Всех братьев увидела у новогоднего костра.

А случилось это так...Звучит музыка (придворная).

Стоит трон, рядом стол и стул. Сидит Принцесса и пишет пером. Перед ней Профессор арифметики и чистописания.

Принцесса: Травка зе-не-ле-ет, сол-ныш-ко блес-тит.

Читает с ошибками.

Профессор. Ласточка с весной

В сени к нам летит!

Принцесса: Ненавижу я писать!

Разорву сейчас тетрадь!

Профессор: Потерпите же, хоть малость —

Строчка лишь одна осталась.
Принцесса: Ваш урок мне надоел,
Без того хватает дел.
Вы меня развеселите —
Что-нибудь мне расскажите!
Профессор: Если будет вам угодно,
Месяцев 12 ровно
Составляют целый год.
И у всех них свой черед.
Только лишь один уходит,
Сразу же другой приходит.
Раньше брата Января
Вы не ждите Февраля.
Раньше Августа – Сентябрь,
Раньше Октября – Ноябрь
Не приходит никогда.
Принцесса. Фу, какая ерунда!
Надоела мне метель,
Я хочу, чтоб был Апрель.
Профессор: Вы не властны над природой,
Занимайтесь лучше модой.
Принцесса: Я могу издать закон!
Ну, а вас я вышлю вон!
Принесите мне печать.
Профессор: Вы позволите сказать?
Месяцы нам все нужны:
Дарит нам Февраль – блины!
Дарит нам грибы – Октябрь,
Елку дарит нам декабрь.
В марте ручейки цветут,
А подснежники цветут,
Если за окном апрель,
И везде звенит капель...
Принцесса: Я подснежники люблю,
Посему я повелю...
Ручка где? Скорей пишите!
Да печать вы мне несите!
Ставьте печать сюда и сюда!
Звучат фанфары. Выходят глашатаи со свитками.
1 глашатай: Внимание! Внимание!
Слушайте все королевское приказание!
Всем подснежники искать,

Во дворец их доставлять!
Кто исполнит сей указ,
Наградим его тотчас!
2 глашатай: Нарвите до рассвета
Подснежников простых.
И вам дадут за это
Корзину золотых!
Принцесса: А сейчас повелеваю всем веселиться!
Надоел мне русский танец –
Хочу танец-иностранец!
Танец «Буги-вуги»
Профессор: Что же делать? Как нам быть?
Где подснежник раздобыть?
Появляются Мачеха и дочка Марфуша. Дочка перебирает корзины.
Марфуша: Три корзинки я нашла:
Эта, вот, совсем мала.
А вот эта подойдет,
Много золота войдет.
Мачеха: Будешь в золоте ходить
И на золоте есть – пить.
Входит Настя с вязанкой дров, кладет их у печки, греет руки.
Настя: Вот так вьюга разыгралась, ну и злющая была!
Ни тропинки не осталось – все кругом позамела!
Мачеха: Ты сейчас не раздевайся, в лес с корзинкой собирайся.
Там подснежников нарви да поживей, а то смотри!
Настя: Подснежники? В лесу зимой?
Да вы смеетесь надо мной?!Мачеха: Поскорее собирайся,
Без цветов не возвращайся!
Мачеха дает Насте корзину и выталкивает ее.
Мачеха: Что, Марфушенька, дружок,
Хочешь сладкий пирожок?
Или вкусную конфету?
Тебе ни в чем отказа нету!
Марфуша: Хочу подснежников достать,
Чтоб во дворец на бал попасть!
Чтоб золото нам дали,
Чтоб богатыми мы стали!
За окном метет метель,
Ну, а мне пора в постель!
Уходят.
Ведущий: Но делать нечего и вот,

Поплакав, девочка идет.
В сугробах ножки застревают
Метель же пуще завывает.
Гаснет свет. Настенька «идет по лесу». Шум вьюги и метели.
Настенька: Ой, какая тишина, я в лесу совсем одна...
Что же делать? Здесь сидеть?
Ой, замерзла... мочи нет!
Из-за елки видит мерцающие огоньки.
Огонек вдали мерцает,
Словно звездочка сияет!
Появляются фонарщики:
Фонарь волшебный мой искрится,
Словно перышки жар – птицы!
Дорогу освещает –
В пути всем помогает!
Песня фонарщиков:
Мы люди неплохие.
Чуть вечер, мы в пути.
Фонарщики лихие —
Волшебники почти.
Припев:
Шагаем вслед, вслед, вслед,
Туда, где тень, тень, тень.
Да будет свет, свет, свет.
Как будто день, день, день.
2. Мы не играем в прятки.
С полночной тьмой, о нет.
Все тайны и загадки,
Пожалуйте на свет!
Фонарщики: Знаем мы твою беду –
Выведем тебя к костру!
Обходят вокруг елки. В это время ставится «костер», вокруг него
располагаются мальчишки-месяцы.
Настя: Чьи-то слышу голоса...
И огонь горит слегка
Подойду я к ним сейчас,
Не прогонят в поздний час!
Ведущий: 12 месяцев в году свою играют чехарду.
Январь: В январе, в январе много снега на дворе!
Хорошо у нас зимой! Правда, братцы, здорово!
Лес стоит весь расписной,
Не боится холода!

Февраль: Снегами я запорошу, вьюгами завьюжу,
И носы, и щеки вам тут же заморожу!

Март: Мне сердиться ни к чему,
Месяц первый я весенний
Теплым ветром обниму,
Поменяю настроение.

Май: Фиалки, ландыши для нас
Веселый май в тиши припас,
Но мы их обрывать не будем,
Пусть растут на радость людям!

Июнь: Вот, друзья мои, ромашки, незабудки, васильки,
Босиком и без рубашки ходим мы, плетем венки!

Июль: В лес июльский загляни-ка, поспекает земляника!
Каждая полянка – скатерть самобранка!
Попадают в июле очень вкусные находки,
Это знают все кастрюли, банки, миски, сковородки!

Август: Приходит август с урожаем
Ко всем, но только не к лентяям.
Кто проспит, тот вернется с пустыми руками,
А кто рано проснется, тот с боровиками!

Сентябрь: Ребятишки отдохнули, закружилась листва,
Снова в школу, снова в школу,
Здравствуй, славная пора!

Октябрь. В огородах все уж пусто, собрана с полей капуста.
Листик на дорожке закружился,
Октябрь в гости к вам явился!

Ноябрь: Вся листва уже опала, холодней в природе стало.
Слякоть, падает снежок, серебристым стал лужок.
Танец «Гори ясно»

Настенька: Добрый вечер! Разрешите, мне погреться у костра.
Я замерзла очень сильно, ночь сегодня холодна.

Декабрь: Проходи к огню, дитя, да скажи мне, не тая,
Для чего ты в лес пришла и корзинку принесла?

Настенька: Мне б подснежников найти,
Не встречались вам они?

Декабрь: Так цветы растут в апреле, а сейчас зима, метели...

Настенька: Знаю-знаю я сама, что в лесу сейчас зима...
Только мачеха с сестрицей приказали не лениться.
Удивить хотят народ они цветами в Новый год.

Декабрь: Что сидишь, Апрель? Вставай!
Твоя гостья, принимай!
Хоть на пороге Новый год,

Уступлю я свой черед!
Передаст посох Январю.
Январь: Не трещите морозы в заповедном лесу,
У сосны и березы не грызите кору!
Теперь твой черед, братец Февраль!
Передаст посох Февралю.
Февраль: Ветры, бури, ураганы, дуйте, что есть мочи!
Вихри, вьюги и бураны, разыграйтесь к ночи!
Теперь твой черед, братец Март!
Февраль передает посох Марту.
Март: Снег теперь уже не тот, потемнел он в поле.
На озерах треснул лед, будто раскололи!
Ну, теперь ты бери посох, братец Апрель!
Передаст посох Апрелю.
Апрель: Разбегайтесь, ручьи, растекайтесь, лужи.
Вылезайте муравьи, после зимней стужи.
Пробирается медведь сквозь лесной валежник
Стали птицы песни петь, и расцвел подснежник.
Ты время попусту не трать, подснежники спешите собратъ.
Нам подарили только час,
Нас братья ждут...
Настя: Бегу! Сейчас!
Танец с цветами
Подснежник: Греет солнышко и вот – тает снег и тает лед.
На проталинках лесных много точек голубых.
Подснежники — подснежники голубые глазки.
Это мы пришли сюда из весенней сказки.
Девочки передают Настеньке цветы, садятся на места. Снова выходят месяцы.
Январь: Мы ее отлично знаем:
То у проруби встречаем.
Февраль: То несет вязанку дров,
Август: То корзинку для грибов,
Июль: То по ягоды придет...
Май: Весела, всегда поет!
Выходит Настенька.
Настенька: Братья — месяцы, спасибо!
Помогли моей беде.
Ведь без вашего участия
Не нашла б цветов нигде.
За вашу доброту поклон вам низкий.
Пойду домой, ведь путь не близкий.
Декабрь: Путь сюда не открывай!

Апрель: А теперь беги, прощай!

Настя: Я вас всех благодарю. —

Вашу тайну сохраню!

Уходит. Дети-месяцы садятся.

Ведущий: А теперь давайте заглянем в королевский дворец...

Выходит Принцесса и Профессор.

Принцесса гадает на ромашке:

Принесут – не принесут!

Принесут – не принесут!

За дверью слышатся крики: «Пустите нас!»

Профессор: Ваше величество, своим глазам не верю:

Люди с подснежниками там, за дверью!

Такого еще небывало, чтоб весною зима наступала!

В зал вбегают Мачеха и Марфуша. У Мачехи в руках корзина с цветами.

Мачеха: На дворе метут метели,

Воют вихри снежные.

Мы на праздник новогодний

Принесли подснежники!

Принцесса: Где, скажите их достали?

Мачеха: Исходили, истоптали

Все дорожки, все пути,

Чтоб подснежники найти.

Всю ночь с дочкой среди сугробов в лесу плутали, плутали и вдруг нашли цветы!

Принцесса (удивленно): А что дальше?

Мачеха (толкая дочку локтем): Продолжай ты!

Марфа: Ну вот, идем по чаще и видим птичка сидит и зовет весну...

Принцесса: Кого зовет?

Марфа (толкая в бок Мачеху): Продолжай!

Мачеха: Ну, весну зовет, ну...солнце там, цветение!

И расцвели цветы от ее пения!

Принцесса: А что было дальше?

Мачеха: Ну мы быстрее нарвали целую корзину!

Марфа (толкает Мачеху в бок): Не наврала, а нарвали!

Мачеха: А я что говорю, нарвали и сразу во дворец!

Марфа: Мы исполнили указ,

Ждем награды мы от вас!

Тут ребята сообщают, что они обманывают.

Принцесса уточняет, и ведущий вводит в зал Настю.

Принцесса: Ах, так, вздумали меня обманывать!

Да за такой обман их надо наказать!

И с бала королевского сейчас же их прогнать!

Мачеха: Вы простите нас, друзья,
Нам без Настеньки нельзя!
Марфа: Теперь дружно будем жить!
Можешь, Настя, нас простить?
Настя: Ну конечно, все обиды позабыты навсегда!
Пусть веселье будет в зале и уйдет от нас беда!
Принцесса: Буду рада очень я, мои новые друзья!
Выходит глашатай со свитком.
Глашатай: Зачитаю я указ в назидание для вас!
Мы не властны над природой,
И любое время года принимайте, как награду,
Спорить с нею нам не надо!
Чтоб по-старому все было: лето летом приходило,
А весна всегда весною, а зима всегда зимою.
Зло и леность прочь гоните,
А добро и труд любите!
Дети встают, перестраиваются в пол

Сценарий сказки «Красная шапочка» для детей.

На сцену выбегают две сказочницы.
Сказочница 1: Девочка в лесу живет
И танцует, и поет.
Любят все ее и ждут
Красной Шапочкой зовут
Сказочница 2: С мамой здесь живет одна.
Любит бабушку она.
Понедобней сядь-ка, зритель
И внимательно смотри
Вместе: Это присказка, не сказка
Сказка будет впереди.
Звучит музыка. Мама печет пирожки, Красная шапочка примеряет шапочку и красуется перед зеркалом.
Красная Шапочка: Мама можно погулять
Мне цветов насобирать?
Мама: Ну конечно прогуляйся,
Да смотри не потеряйся.
Нужно к бабушке сходить
Пирожками угостить.
Красная Шапочка: Далеко я не уйду.
Позовешь, и я приду.

Мама несет пирожки в печь. Танец мамы. Мама забирает уже печеные пироги из печи и собирает корзинку.

Мама: Где ты ходишь, егоза?

Покажись мне на глаза.

Красная Шапочка: Что, моя мамулечка?

Мне пора к бабулечке?

Мама: Собирайся в путь дорожку

И возьми с собой лукошко.

Пироги с капустою

Получились вкусные.

Бабушке — большой привет.

Осторожней будь, мой свет.

Мама и Красная шапочка уходят со сцены. Появляются сказочницы.

Сказочница 1: Вот и в путь пошла она...

Сказочница 2: В страшный лес совсем одна?

Сказочница 1: И совсем не страшный лес

Очень много в нем чудес.

Сказочница 2: да ты что? Не шутишь ты?

Сказочница 1: Нет. Танцуют в нем цветы, и луна, и звезды.

В нем легко и просто.

Танец Красной Шапочки и цветов.

Цветы уходят со сцены, красная шапочка собирает цветы. Вдруг появляется волк и прячется за деревом. Сказочницы выглядывают из-за ширмы.

Сказочница 1: осторожно, опасайся

Сказочница 2: Волк идет

Сказочница 1: Беги, спасайся.

Волк набрасывается на Красную шапочку. Она убегает от него и прячется за дерево.

Волк: Куда спешишь, девчушка?

Красная Шапочка: К бабуле на опушку.

Волк: А где живет бабуся.

Красная Шапочка: Вон там, вон ходят гуси

Волк: А что в твоём лукошке?

Красная Шапочка: Там пирожки с картошкой.

Волк: Так ты идешь не тем путем дорога та надежней.

Красная Шапочка: Спасибо, Волк вам за совет

Волк: Прощай, будь осторожней.

Красная Шапочка уходит, а волк идет по дороге и танцует. Появляются сказочницы.

Сказочница 1: Ах как хитер коварный волк так обманул бедняжку.

Сказочница 2: А сам другим путем пошел

Как за бабулю страшно.
Волк подходит к домику бабушки.
Волк: Ах, вот бабуля где живет
Деревня не плохая.
О, кто-то кажется идет
Сейчас их распугаю.
Танец деревенских девочек. Девочки убегают, волк стучится в дом.
Волк: Ну что ж поесть уже пора
Бабушка: Кто там пришел, скажите?
Волк: Внучка твоя к тебе пришла. Скорее отворите.
Бабушка: Веревку дерни на двери и эти двери отвори.
Ширма разъезжается, волк набрасывается на бабушку и съедает ее.
Появляются сказочницы.
Сказочница 1: Ах бедная какая
Попалась Волку в пасть
Сказочница 2: И Шапочка наверно
Рискует в пасть попасть.
Вместе: Ох-ох-ох
Играет музыка, появляется Красная Шапочка. Подходит к двери и стучит.
Волк: Кто там пришел?
Красная Шапочка: Ах это я, бабуля. Твоя внучка.
Волк: Скорее дерни, там шнурок
И нажима на ручку.
Красная Шапочка: Ну здравствуй, бабушка моя
К тебе пришла я в гости.
Волк: Как рада видеть я тебя
Ты принесла мне кости? (ой)
Красная Шапочка: Я пирожки тебе несла
Еще привет от мамы.
Волк: Ну пирожки не ем ведь я
Поставь их у панамы.
Красная Шапочка: Бабуля, у тебя глаза огромные какие
Волк: Чтоб лучше видеть мне тебя, поэтому большие
Красная Шапочка: А уши, бабушка, а нос
Ведь раньше меньше были
Волк: Чтоб лучше слышать твой вопрос
И помнить, что забылось.
Красная Шапочка: А зубы, бабушка моя,
Огромные какие!
Волк: А это чтобы съесть тебя
Красная Шапочка: Ой, мама, помоги мне!

Волк набрасывается на девочку и убегает за ней за ширму. Выходит, и садится в дом. Ширма закрывается.

Сказочница 1: Бедняжка, не спаслась она

Сказочница 2: Теперь бабуля не одна.

Слышишь, где-то там в лесу

Стучат, стучат без толку.

На помощь нужно их позвать

пускай проучат волка.

Появляются дровосеки.

Дровосеки:

1: Вы слышите кричать в лесу?

2: Может увидели лису.

1: Вдруг нужно там помочь кому

2: Бежим скорей.

1: Топор возьму.

Прибегают к дому бабушки. Ширма открывается.

1: Ах, братцы, да ведь это волк!

2: Пузатый, съел кого-то.

1: скорей лови его. Эй волк! Пора тебе работать.

Волк и дровосеки убегают за ширму. Выходят сказочницы.

Сказочница 1: Ура, бабуля спасена!

И героиня наша.

Сказочница 2: А волк остался без хвоста

От горя плакал даже.

Сказочница 1: Добро всегда сильнее зла

И справедливей даже.

Сказочница 2: А каждый волк запомнить пусть

За зло его накажут.

11. Заключение

Включение театральной деятельности в образовательный процесс позволило мне добиться нужной динамики в развитии детей. Были отмечены большие изменения в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций: внимания, памяти, мышления и воображения. Это позволило развить у детей следующие качества индивидуальности: толерантность, твердость характера, расположение и открытость к окружающим, сопереживание происходящему, развитие фантазии и желание регулировать свои эмоции, самостоятельность.

Систематическое, целенаправленное использование различных форм театрализованной деятельности приводит к следующим результатам:

- Дети приобретают уверенность в себе.
- Дети умеют играть в коллективе и находить компромиссные решения.
- Дети умеют строить диалог.
- Дети умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Дети умеют произносить одну, и ту же скороговорку, фразу в разном темпе, с разными интонациями.
- Дети умеют использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движение)
- Дети умеют самостоятельно выбрать стихотворение, сказку, песню для постановки.
- Дети умеют распределять между собой обязанности.
- Дети могут запомнить и описать любимого героя.
- Дети сочиняют этюды по сказкам.

Находясь в обществе детей, чувствуешь себя в мире детства и этот мир кажется внутренним раем, золотым веком нашей жизни. Как хочется заглянуть в этот мир хоть на мгновение и сделать этот мир детства еще краше и добрее!

Свою работу по развитию творческих способностей через театрализованную деятельность я начала с создания предметно-пространственной среды. Для детей были приобретены костюмы для детей, платочки, головные уборы, ростовые куклы- 28 штук, театральные декорации (ели, пальмы, пеньки, большие цветы, корабль, домик на два сезона-зима, весна), клумбы с цветами, ширма. Также приобретены колючие мячики для пальчиковых игр, клавиши, шишки, сказки на CD носителях.

Формируя интерес к играм – драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

Родители принимают активное участие в тематических вечерах, являются изготовителями декораций, костюмов.

Дети показывали мини-сценки «Волшебная ягода Снеженика», праздники «Рождество Христово», «Крокодил –наше солнце проглотил», «Как мамонтенок искал свою маму», «Волк и семеро козлят на новый лад» и др.

Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для педагогов – работа. Эта работа совершается ради того, чтобы театр мог стать игрой и праздником!

Анализируя свою работу, я пришла к выводу, что театр дает положительные результаты: у ребят активизируется и обогащается словарь, они стали свободнее, раскрепощённые в общении, а главное, они испытывают эмоциональный подъём.

Внедряя в образовательный процесс театрализованную деятельность, мы делаем жизнь детей интересной, наполняем ее радостью творчества и яркими впечатлениями. Театральное искусство вводит детей в мир прекрасного,

развивает сферу чувств, способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Благодаря театру, ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к окружающему миру с помощью чувств.

Так, давайте же воспитывать в наших детях чувство прекрасного, которое они пронесут через всю свою жизнь!