

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 232»
ул. Бульварное кольцо, 8, г. Краснодар, 350089, тел.8 (861) 261-72-77

Методическая разработка
**«Роль попевок-распевок и музыкально-
дидактических игр для развития звуко-высотного
слуха и музыкальных способностей дошкольников»**

Автор опыта Музыкальный руководитель
МДОУ «Центр- детский сад №232»
Гончарова Светлана Алексеевна

2022г.

1.Актуальность.

Работая с детьми, я заметила, что дети не могут точно и правильно интонировать мелодии песен. Дошкольники имеют сравнительно низкий уровень вокальных навыков, поют с напряжением, не согласованно, вступают не вовремя. У некоторых из детей проблемы со звукопроизношением, медленная речь, слабая память, также есть застенчивые и робкие ребята.

Заниматься пением важно для гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса у ребенка оказывает положительное влияние на формировании речи, а речь, как известно, является основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы со звукопроизношением. Регулярное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие ребенку, но и упражняет, развивает его дыхательную систему, которая в свою очередь влияет на сердечно-сосудистую систему, а значит, заниматься пением - это укреплять своё здоровье. Следовательно, я считаю, что чем раньше начать работу в данном направлении, тем эффективнее она будет.

При этом важна регулярная комплексная педагогическая работа по развитию музыкальных способностей ребенка, а именно: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей, позволяет стимулировать артикуляцию, закладывает основы успешного речевого и познавательного развития.

Описание опыта.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Хорошая детская песня развлекает и успокаивает ребенка, развивает его и воспитывает. В. Сухомлинский утверждал: «Пение открывает человеку глаза на красоту земли». Песня сопровождает жизнь человека с самого раннего детства. Она воздействует на его чувства, в яркой, образной, занимательной форме углубляет представления об окружающей действительности. Пение обладает большой массой эмоционального воздействия на детей, т.к. в нем сочетаются слово и музыка, это самый массовый и доступный вид народного исполнительства. Песня сближает людей, служит средством познания, независимо от воли человека заставляет его любить и ненавидеть.

Педагоги-музыканты, накопили большой опыт работы по формированию личности ребенка в процессе обучения пению. Большой вклад в него внесли такие педагоги как: В.Н. Шацкая, Н.А. Метлов, Л.И Михайлова, Р. Т. Зинич, С.И. Бекина, Н. Д. Орлова. В их работах дано теоретическое обоснование системы усвоения певческих навыков, предложена методика практической работы с детьми разных

возрастов, показано влияние певческой исполнительской деятельности на всестороннее развитие ребенка.

Пение способствует также умственному развитию ребенка, ибо раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств.

Пение следует рассматривать как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

В процессе обучения пению активно развиваются:

- Музыкальные способности ребенка.
- Формирование у детей певческих умений и навыков.
- Исполнение песен с сопровождением и без него.
- Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.
- Развития музыкального слуха, т.е. различие интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте и длительности.

В отборе приёмов вокальной работы с детьми я опиралась на опыт прогрессивных русских методистов прошлого и лучший опыт советских учителей. Среди методических приемов Г.П Стуловой для развития слуха и голоса, мною выделены следующие:

- Прием вслушивания в показ учителя, анализ услышанного.
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них.
- Введение понятий о качествах певческого голоса.
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма.
- Повторение отдельных звуков за инструментом.
- Подстраивание высоты своего голоса к голосу педагога или детей, с наиболее развитым слухом, или голосом.
- Пение по цепочке.
- Отражение способов звукообразования в движениях рукой.
- Пение без музыкального сопровождения.
- Настройка на тональность перед началом пения.
- Разучивание отдельных трудных интонационных оборотов в упражнении, в различных тональностях.
- Пропевание песен легким «стаккато» звуком на согласную «У» с целью уточнения интонации.
- Вокализация песен, на какой-либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания.

- Выработка piano как- основа воспитания детского голоса.

Использование комплекса данных методов и приемов было направлено на развитие основных качеств певческого голоса.

Изучила новейшую методическую литературу, составила перспективный план с учетом возрастных особенностей детей, диагностики. В процессе обучения, использую фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Приему могут быть традиционными или оригинальными.

Фонопедия - область дефектологии, которая направлена на устранение недостатков голосообразования. Работа с детскими голосами происходит в нескольких направлениях. Первое: «Эксплуатационное» - идет отбор детей способных более или менее чисто интегрировать, с ними, разучивается как детская музыка, так и аранжировка классики.

«Эксплуатационное» направление декорирует использование «среднего» участка диапазона детского голоса (Ми - си первой октавы). По отношению к этой «середине» методика Огороднова Д.Е. предлагает начинать работу над голосом существенно ниже, вплоть до «ля» малой октавы.

Фонопедия как комплекс педагогических действий, которые направлены на постоянную активизацию и координацию нервно - мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекции дыхания.

Фонопедические упражнения используются мною в работе с детьми.

Цель: активизация голосового и артикуляционного аппарата.

1. Максимально опустить нижнюю челюсть, сохраняя мягкость щёк, привести губы в такое положение, при котором видны четыре верхних и четыре нижних зуба и десны над ними, издать гласную «А» на тоне дот следующие тренировочные упражнения.
2. Так же поется последовательность гласных «А - О - У», челюсть максимально опущена. Активность губ при этом максимальна, зубы и десны должны быть видны.
3. Так же поется последовательность букв «А - Э - И», Перевод гласных осуществляться при неподвижной челюсти.

Для регуляции фонационного выдоха я использовала упражнения:

1. Максимально вытянуть губы трубочкой, поставить ладонь перед губами на расстоянии 10 - 15 см.
2. Выдуть воздух, ощущая, как ладони острую струю, при этом контролировать равномерность выдоха.
3. Начав выдувание, совместить его со звуком «У»

Упражнения - тренажёр дыхательной мускулатуры.

1. Поднять руки над головой и пальцами одной руки обхватить локоть другой. Грудная клетка расширится полностью расслабить мышцы живота. Резко втянуть живот до предела одновременно произнося слог упражнения.

2. Удерживать живот всю длительность гласного, Прекратив звучание гласного, резко расслабить живот до отвисания.

Методика В.В Емельянова является подготовительной, вспомогательной и фонопедической по отношению к вокальной педагогике.

В 1960 г. Вышла книга А. Войновой «Развитие чистоты интегрирования в пении ДОШКОЛЬНИКОВ». Во всех статьях в книге А.ВОЙНОВОЙ подчеркивалось, что частота интонации в пении зависит в большей степени как развит у детей музыкальный слух.

Музыкальный слух является центральным ядром всей системы музыкальных способностей. Музыкальный слух есть у всех людей без исключения, только уровень развития музыкального слуха разный, от очень слабого до абсолютного, и наконец, музыкальный слух подается тренировке. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать. Для развития певческой культуры эффективна комплексная методика музыкально певческого воспитания Д.Е. Огородникова. Данная методика своей главной задачей ставит бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра, обучение эстетическому красивому вокалу, развитие музыкальных способностей. Система работы включает в себя решение следующих задач:

- Постановка голоса.
- Развитие ладового, метроритмического чувства.
- Воспитание певческого дыхания.

В обучении детей много использовались специальные методы, приемы Д.Е. Огородникова развивающие метро - ритмическое и ладовое чувство, тактирование и ладо - вокальные тесты.

Работа по методике Д. Е. Огородникова ведется с постоянным движением рук, которые помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно. Это позволяет достичь успехов в занятиях даже с самыми слабыми детьми. Программа обучения включает:

1. Музыкальные занятия по методике
2. Д.Е. Огородникова для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Логопедические упражнения (И. Лопухина, Т. Ткаченко, Е. Колесникова)
4. Пальчиковые игры (М. Рузина, С. Афонькипа).
5. Театрализованные постановки детских стихов и сказок.

Занятия по эти направлениям позволили скоординировать деятельность основных центров мозга отвечающих за общую и мелкую моторику, слуховой, голосовой, речи - двигательный и зрительный аппараты.

На первом этапе работы основное внимание уделяю развитию выразительности речи между восприятием и выражением игрового образа мысли. Главная задача на первом плане работы - увлечь, заинтересовать детей, снять «тормоз», добиться хоть минимального успеха в их творческом самовыражении.

Все занятия по методике музыкально певческого воспитания Д. Е. Огородникова проводятся с движением рук, (дирежирование), которое дает телу раскрепощение, внутреннюю свободу, учит координации. Процесс обучения пению начинают певучего чтения стихотворения, а также выразительного произношения слов. Задача ребенка повторить интонацию педагога, воспроизвести голосом предлагаемый образ, но сделать это не слепо, а осмысленно.

Работа над стихами проводится следующим образом: группа детей читает стихотворения под дирежирование педагога (как будто нараспев). Каждый ребенок повторяет движения педагога. Лучше подбирать стихи, содержащие яркий игровой образ, например

а) Киска смотрит на щенка,
А щенок - на облака,
Посмотри на небо, киска,
Облака от нас так близко.

б) Шел барбос по переулку,
И жевал большую булку.
Подошёл к нему щеночек,
Попросил себе кусочек.
И другие.

Очень важно научить детей сосредоточиваться на лице и речи педагога, и вместе выполнять учебное или игровое действие, поскольку концентрация внимания у многих дошкольников в этом возрасте недостаточна.

Привожу пример еще одного приема, который хорошо развивает реакцию, координацию и наблюдательность

Это - игра, которую можно проводить по командам «Хлоп - шлеп - топ». В разной последовательности я ритмично задаю действия, чтобы был «квадрат», хлопок - хлопок (руки)- шлеп, шлеп (по коленкам) - топ, топ (ноги), хлопок - хлопок (руки). Необходимо называть все действия, чтоб ребенок, не только видел, но и слышал задание. Позднее каждое действие можно усложнить, так чтобы оставалось ощущение музыкального квадрата, сильных и слабых людей. После овладения речевыми и двигательными упражнениями. переходим к обучению вокальным навыкам.

Необходимо делить внимание, на раскрепощение подбородка. «Проверка» открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный «У». Пение начинается на высоте звука «до» или «ре» первой октавы. С помощью этого приема закладывается умение петь звуки короткие и длинные, тихие и более сильные (но не громкие), формируется основа певческого дыхания.

Интонационно-речевые упражнения позволяют добиться у детей внимания, артистичности. Особенно важно обратить внимание на аккуратность выполнения задания, например,

- Движения должны быть медленными, плавными, прикосновение к лицу, рукам, телу бережное, тактичное.
- Посадка - на краешке стула, спина прямая, пятки на полу, чтоб не изгибался воздушный столб, идущий от исполнителя, не портилась осанка.
- Руки работают от плеча.
- Движения волнообразные, плавные.
- Голос звучит мягко, с растягиванием гласных.

Второй этап направлен на развитие моторики, а также артикуляции и дикции. В книге И. Лопухиной «Логопедия» есть прекрасная подборка стихов и игр с сопровождением их движениями.

При пении и чтении стихов нужно следить за активной артикуляцией, четким произношением согласных звуков, протягивание гласных. Пропевая песни, при чтении стихов, показываются движения, отражающие характер музыки или персонажей, а также дети зрительно воспринимают высокое положение звуков (текст дирижирования).

В результате в процессе пения участвует весь организм - устанавливается координация восприятия звучания с двигательными, голосовым, зрительным аппаратами.

На третьем этапе обучения продолжается работа над развитием мелкой моторики и техникой речи. Для эффективной работы можно рекомендовать упражнения для развития кистей рук и пальцев описанные в книгах И. Лопухиной: «Страна пальчиковых игр» и «Логопедия» и в «Пальчиковых играх» Т. Цвытарного. Необходимо вычленять и повторять отдельные звуки и слоги (четко артикулируя и хорошо чувствуя движения губ и глотки), например, И-Э-А-О-У-Ы; И - Е - Я - Е -Ю - И, при этом можно добавить разнообразные согласные. Это хорошее упражнения для постановки техники речи.

Очень полезным бывает проведение различных игр на внимание описанные в к-миг-с С. Афонькина «Пальчиковые игры», «Колокольчик», «Камень», «Забор».

На четвертом этапе уделяется внимание развитию фантазии, расширению кругозора, С этой целью мною использовались пособия: энциклопедия для детей

Т. Нуждиной «Чудо всюду», сказки, стихи о животных и растениях, «Книга загадок».

После накопления у детей элементарных навыков (двигательных, певческих, артикуляционных) можно проводить игровое занятие. И, как результат, дети с разными способностями, физическими возможностями развивают слух, голос, эмоционально раскрепощаются.

У детей развивается внимание, дисциплина, они умеют трудиться. Методика вокально - хоровой работы Д.Е. Огородникова прекрасна эффективна.

Программа воспитания и обучения в детском саду предъявляет к пению детей больше требования. Дети должны правильно передавать мелодию, петь напевно, без напряжения, легким подвижным звуком. Выразительно исполнять знакомые песни, с оттенками. Диапазон детских голосов должен вырасти примерно до октавы. Обучение пению проводится на репертуарном материале. Не всегда разучивание этих песен проходит гладко, часто в мелодической линии дети встречают затруднения. Для преодоления певческих трудностей я использую специальные приемы, одним из которых является использование попевок и упражнений.

В работе над чистотой интонации большое внимание уделяют распеванию. Для этого использую сборники «Учите детей петь» (сост. Т. Орлова, С. Бекина), «Музыкальный букварь Н. Ветлугиной, Н. Михайловой, «Музыкально дидактические игры», «Музыкальный руководитель», составлены альбом с попевками по каждой возрастной группе.

В младших группах необходимо вызывать активность детей при подпевании и пении стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению. В младших группах использую попевки построенные на одном - двух звуках. («В огороде заинька. В. Красева»)

Данные попевки просты с точки зрения текста и мелодии построенной на примарных звуках. К тому образы близки и знакомы детям. Мы с детьми пропеваем их несколько раз в разных тональностях повышением на полтона - такой прием благотворно влияет на развитие диапазона голоса детей и музыкального слуха. Во время распевания слежу за осанкой детей, так как при неправильном положении корпуса во время пения зажимается дыхание, что ведет к- нарушению интонирования,

С младшей группы приучаю детей петь музыкальную фразу на одном дыхании. Здесь использую приемы: «Послушайте, как спою я», «Подуем на перышко» Если попевка хорошо знакома детям, использую прием - пение сольно, подгруппами. Важным моментом является наглядность. Здесь использую фланелеграф, музыкальную лесенку, различные игрушки. Например, при разучивании попевки «Птица и птенчики» выкладываю на фланелеграфе дерево, котором располагаю фигурки большой птицы и маленьких птенчиков. Рассказываю детям: «На

большом дереве жила мама птица и ее маленькие ПТЕНЦЫ. Однажды на дерево прокралась кошка. Мама птица стала звать своих деток (пропеваю). дети повторяют.

Продолжаю: «Услышали свою маму маленькие птички и запищали тоненьким голоском.

При такой систематической работе у детей настолько развивается звуковысотный слух, что они без труда самостоятельно имитируют голоса большой птицы и маленьких птенцов, верхний звук - до 2 октавы пытаются найти самостоятельно.

По результатам диагностики в конце года – 80% детей имеют высокий уровень развития, 20 % детей имеют средний уровень.

Средняя группа.

Цель: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, обучать выразительному пению, формировать умение петь протяжно, согласованно.

Задачи: Учить брать дыхание между фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передовая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

В средней группе дети уже имеют определенный запас различных музыкальных впечатлений, поэтому задания им усложняются. Для развития чистоты интонации, прежде всего я выбираю песни удобные по тесситуре и дыханию, отвечающие диапазону голоса детей этой группы. Частота интонации достигается различными приемами. Необходимо чтоб ребенок слушал песню в хорошем исполнении, как взрослых, так и чисто поющих детей. Детям, поющим неправильно, уделяю внимание. Для этого их необходимо сажать ближе к детям, которые поют правильно, и к инструменту. Сидя впереди они слышат правильное пение музыкального руководителя, а также хорошо поющих детей, сидящих сзади. Для развития чистоты интонирования я использую следующий прием:

«Пение на ушко». Исполняю попевку тихо на ушко ребенку. При повторении дети стараются воспроизвести мелодическую линию попевки. Встречаются дети, которые слышат мелодию, различают звуки по высоте, но голосом воспроизвести не могут, так как у них отсутствует координация в работе слухового и голосового аппаратов. Самое важное научить таких детей слушать себя и осознавать правильно ли они поют мелодию. На индивидуальных занятиях звучат песни, которые разучиваются со всей группой, только на удобных для детей более низких звуках, чтоб они слышали правильное исполнение мелодии. Для расширения диапазона использую попевки на слог (Ми-Мэ-Ма-Мо-Му) на одной ноте, постепенно повышая на пол тона, использую распевку - (ГраГре- Гры-Гро-Гру, я иду.) Для получения более высокого звучания, предлагаю детям вокальные упражнения на небольших интервалах (терция- кварта) в виде подражания

кукушки - (ку-ку), крику гусей - (га-га), кудахтанью кур - (ко-ко), игре на дудке – (ду-ду). Хорошие вокальные упражнения имеются в сборнике «Маленькие песенки» музыка Е. Тиличевой. В процессе разучивания попевок использую дирижерский тест. Разучивая попсвку «Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой, закрепляю посту пенное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учю детей точно попадать на первый звук.

На следующих занятиях дети повторяют задание, пропевая мелодию с музыкальным сопровождением и без него. Для развития континенного пения предлагаю детям припевать гамму на гласных: («а, о, у, и.»). Это способствует протяжности, напевности звука. Добиваясь четкой дикции, учю детей отчётливо произносить согласные (б - п, л - т, з - с, к - г), и чисто пропевать гласные звуки, для этого использую следующие попевки.

«Зи-ма, зи - ма, зи — по трезвучию легато и стакато.

Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, он должен быть спокойным, без поднятия плеч. Поэтому использую попевки с короткими, музыкальными фразами в медленном темпе, («Спите куклы», «Снегири», «На рассвете» Е. Тиличевой), не требующего большого запаса дыхания. Пою вместе с детьми, использую дирижерский тест для показа снятия и нового вдоха. Процесс постановки дыхания очень кропотливый, требует регулярных упражнений.

Старшие группы.

Цель: Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру, развивать музыкальные способности у детей.

Задачи: Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы, до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

В старших группах закрепляю представления детей о средних звуках, умение их слышать и воспроизводить в пределах квинты. Это видно на примере попевки «Бубенчики» Е. Тиличевой. Предлагаю детям сначала спеть эти звуки, затем выложить их на фланелеграфе при помощи плоскостных изображений короткими и длинными полосками. Можно дать детям задание в группе подобрать свое имя на любом инструменте. Упражнения детей в чистом пропевании всех звуков звукорядом с сопровождением и без него, я использую музыкальную лесенку. Играю ДО и пою сама, затем вместе с детьми и предлагаю ребенку выложить на фланелеграфе ноту до. Затем поем ре, другой ребёнок выкладывает на фланелеграфе ноту ре, и так далее, пока не будет выложен весь звукоряд. Затем предлагаю детям пропеть гамму по одному цепочкой вверх, затем вниз; сначала с сопровождением, затем без него.

Использую различные приемы: выкладываем рисунок на фланелеграфе, группа поет, сопровождая пения показом руки. Для усвоения ритмического рисунка, использую такой прием как прохлопывания ритма вместе с произношением текста. У многих детей малоподвижен язык, что мешает хорошей дикции и легкости звука. Для улучшения дикции я использую следующие упражнения - артикуляционная гимнастика. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

- Работа с языком (покусывать кончик языка, пожевать язычок попеременно правыми и левыми боковыми зубами, пощелкать языком, вытянуть его и свернуть трубочкой.)
- С губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губы, открыв верхние зубы, придать лицу выражение улыбки).

После проведения артикуляционной гимнастики использую интонационно фонематические упражнения, которые выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнении из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук переходит без толчка в другой (ууууааааоооо).

Для упражнения в чистом пропевании звукоряда выкладываю на фланелеграфе ноты кружочками, дети должны назвать их. Выложив всю гамму предлагаю детям пропеть её вверх и вниз без музыкального сопровождения. Кто-нибудь из детей показывает ноты указкой. Далее предлагаю детям послушать гамму; и сказать, какие ноты надо убрать, чтобы получилась мелодия.

Использую бубенчики (высокий средний, низкий регистры), а для закрепления можно исполнить попевку на металлофоне. Репертуар старших дошкольников усложняется, в мелодии появляются скачки, синкопы. Для чистого интонирования скачков в пределах квинты использую следующие попевки «Лесенка», «Качели», «Эхо», «Труба», муз. Е. Тиличевой.

В практике работы с детьми немаловажную роль отдаю слоговому пению. Например, упражнения на слоги, «ма», «н э», «ми», «мо», «му», а также пение слов по трезвучию.

Исполнение этой попевки в разных тональностях. Для развития звуковысотного слуха, в работе с детьми использую следующие попевки «Сарафан» В. Красевой. Знакомлю детей с нотами - ми, фа, ля, предлагаю пропеть попевку на этих звуках, с названием нот и со словами. Дети называют ноты, определяют длительность. Можно провести упражнение «Музыкальное эхо». Предлагаю детям повторить то, что буду петь. Закрепляя знания детей о ноте ре, о ее расположении и звучании, предлагаю пропеть этот звук в проигрывании на металлофоне. Используя фланелеграф, знакомлю детей с долгими и короткими звуками. Предлагаю детям пропеть попевку, назвать долгие и короткие звуки.

Показываю пластинку «ре» на металлофоне. Вызываю желающих выложить эту песенку на фланелеграфе и проиграть на металлофоне. Знакомлю детей со звуками «ре, ми, фа». Упражняю в чистом пропевании этих звуков (на знакомых попевках), в проигрывании на металлофоне. Предлагаю исполнить на металлофоне песенки

«Небо синее» от ноты «ре», «Мы идем с флажками» от ноты «ми». Выкладываю на фланелеграфе ритмический рисунок песни «Смелый наездник» К. Тиличевой. Предлагаю пропеть этот звук, затем спеть попевку на звуке «до» первой октавы. Исполняю попевку «Андрей - воробей» пропев, предлагаю проиграть ее на металлофоне на ноте «до». Для того, чтобы дети самостоятельно ориентировались в тембровых и ритмических отношениях звуков, предлагаю спеть упражнение «Музыкальное эхо». Пропеваю трезвучие вверх, вниз, показываю рукой высоту звуков. Дети повторяют за мной. Предлагаю поиграть в игру: «Придумай свой ритм и узнай инструмент». Ставлю два столика, отгораживаю их друг от друга ширмой. Раскладываю на них одинаковые инструменты: металлофоны, бубны, треугольники, деревянные ложки. Вызываю двух детей. Первому даю задание придумать свой ритм, второму повторить его на соответствующем инструменте. Для развития ладотонального слуха, предлагаю детям послушать попевку «Как у наших у ворот», останавливаюсь на неустойчивом звуке, и тонику не играю, а предлагаю детям самим найти и спеть этот звук. Можно предложить детям музыкально - дидактическую игру «Придумай свою песенку и узнай инструмент». Первый ребенок должен придумать мелодию, а второй постараться её повторить и при этом отгадать, на каком инструменте она исполнена. Вначале дети могут исполнять знакомые песенки. Для закрепления знаний о нотах, предлагаю упражнения в пропевании «звукоряда» (вверх, вниз) и звуков дог соль дог. На фланелеграфе выкладываю весь звукоряд, предлагаю спеть гамму вверх и вниз без музыкального сопровождения, проиграв звуки до, соль – до.

Одному ребенку предлагаю показывать указкой пропеваемую ноту, а остальным петь, показывая рукой движение мелодии. Пропеваю имена нескольких детей, а названным детям предлагаю пропеть в ответ «Я здесь», с того звука на котором оканчивается пение имени ребенка. Например,
А-ле-ша! Я здесь!

Для обучения детей определять звуки по высоте использую музыкальную лесенку и молоточек, на конце которого помещена матрешка. Предлагаю детям пропеваешь те ступеньки, по которым будет шагать матрешка (то есть весь звукоряд). Затем показываю как- матрешка прыгает через ступеньки с первой на третью, на пятую, и на самый верх - на верхнюю ступеньку. Предлагаю одному ребенку проиграть на металлофоне какой-либо ритмический рисунок, а другому выложить на фланелеграфе этот ритм.

Можно дать детям задание в группе подобрать свое имя на любом инструменте. Упражнения детей в чистом пропевании всех звуков звукорядом с сопровождением и без него, я использую музыкальную лесенку. Играю до пою сама, затем вместе с детьми и предлагаю ребенку выложить на фланелеграфе ноту до. Затем поем ре, другой ребёнок выкладывает на фланелеграфе ноту ре, и так далее, пока не будет выложен весь звукоряд. Затем предлагаю детям пропеть гамму по одному цепочкой вверх, затем вниз; сначала с сопровождением, затем без него.

Ребёнок должен снять 2,4,6,7 кружочки. Затем, дети по очереди пропевают мелодию, называя ступени лесенки: первая, третья, пятая, первая.

Закрепляя умение детей петь по нотам простейшие мелодии, без музыкального сопровождения, предлагаю назвать ноты песенки «Загадка» Е. Тимичевой.

«Кто летает на лужок?»

Дети должны называть ноты. Проиграв ноту соль, предлагаю детям спеть её без сопровождения. Один ребёнок при этом показывает ноты. Затем предлагаю спеть попевку с сопровождением. Все перечисленные приемы позволяют развивать звуковысотный слух у детей.

Для контроля над дыханием использую следующие упражнения: сделать глубокий вздох и на одном дыхании проговорить:

Одиннадцатый этаж,

Десятый этаж

Девятый этаж и т.д.

Желательно не на цепном дыхании. Предлагаю детям сделать глубокий вздох и медленно дуть на ладошку, чувствуя струю воздуха на ладони.

Для развития дыхания включаю упражнение «Мушка принохивается». Дети делают несколько коротких вдохов через нос, затем небольшая задержка дыхания, после которой следует продолжительный равномерный выдох. Дыхательное упражнение «Шарик мой воздушный» позволяет развивать длительный выдох с произношением звука «Ш - ш - ш»

Шарик мой воздушный

Какой ты непослушный

Зачем ты отвязался?

Зачем помчался ввысь?

Вернись скорее, шарик!

Вернись!

Дети поднимают руки вверх - вдох, опускают медленно вниз и на выдохе произносят звук «Ш»

Для развития континентного пения использую попевки, мелодии которых просты и напевны («Как под горкой, под горой», «Василёк», «Буду летчиком», «Василёк, василёк, мой любимый цветок»).

Небольшой диапазон, напевность и плавность голосоведения делают эти попевки незаменимыми. Для распевания я никогда не ограничиваюсь одним темпом.

Кроме медленного, пою в умеренном, быстром темпе. Изменение темпа вдет за собой изменение длительности и ритма. Быстрый темп помогает добиваться ясной дикции и четкого произношения. Предлагаю детям проговорить текст попевки шепотом. Часто дети затрудняются в исполнении попевки на одном звуке.

Эта попевка помогает удерживать высотное положение звука. Данная попевка нередко поется фальшиво, в этом случае использую дирижерский жест.

Проводя индивидуальные занятия, я учитываю особенности каждого ребенка. Одному показываю, как надо протянуть звук «по тоньше», «повыше». Другому какое-либо положение нужно придать губам, третьему предлагаю спеть по громче, или наоборот, мягче, по тише.

Стройное, чистое согласованное пение в унисон закладывает основы ансамбля. В пении, еще с младшей группы, я приучаю детей петь, не отставая и не опережая друг друга, не выкрикивать отдельных слов. Для того чтобы научить детей стройному согласованному пению, перед началом пения должна сконцентрировать внимание детей, можно подать знак - взмах рукой, или кивок головой. В некоторых случаях, если нет вступления, нужно сыграть интервал, или его первый звук. Предлагаю детям пропеть его тихо на слог «Ту» или с закрытым ртом, а затем исполнять песню по знаку. В практической работе применяю дирижерский жест. Однако дирижированием нельзя злоупотреблять. Нужно приучать детей чувствовать характер песни и выражать его в пении. Все певческие навыки: звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля, тесно связаны между собой. Работу над ними я веду одновременно. По результатам диагностики проведенной в старшей группе, концу года 90 % детей имеют высокий уровень, 10% - средний уровень.

Детский сад и семья - два главных коллектива, ответственных за развитие и воспитание ребенка, Немаловажным процессом в музыкальном развитии детей является работа с родителями. На первом этапе стараюсь разбудить интерес у родителей к вопросам музыкального развития, показать важность этой проблемы, вызвать желание расширить и углубить имеющиеся знания. Использую разные формы. Провожу дни открытых дверей. Они проходят при активной посещаемости родителей.

Наблюдая за детьми на занятии, родители видят сам процесс обучения, убеждаются в том, их дети имеют навыки пения, воспитания, так как песня воспитывает душевные качества ребенка. Учатся петь сольно, в хоре, оценивал свою работу, товарищей, видя, как развиваются их творческие способности. Важной формой работы с родителями считаю изготовление папок-передвижек, в которых интересно подобран материал.

Родители находят ответы на интересующие их вопросы. Большой интерес у родителей вызывают выставки детских рисунков, на которых дети изображают какие чувства, вызывают прослушанные музыкальные произведения, разученные песни. Большой интерес у родителей вызывают утренники, развлечения, где дети показывают уровень знаний, навыков, и умений приобретенные в саду.

На родительских собраниях проводила письменные консультации на темы: «Ваш ребенок любит Печь?», «Как развивать музыкальный слух у детей?», «Как организовать дома музыкальный уголок?». На консультациях давала рекомендации: как развить чувство ритма, о вреде пения детей в ХОЛОДНУЮ

погоду, песни должны соответствовать только для их возраста, о необходимости слушания музыки в семье, о том, что дети должны иметь специальную обувь, удобную для двигательных упражнений.

Советовала приобрести для детей «Музыкальный словарь» Ветлугиной, «Нотная азбука для детей» Кончаловский. Проводились индивидуальные беседы, консультации по диагностике, а также совместные развлечения с родителями такие как:

- «Встреча в музыкальной гостиной»
- «Зимний вечер»
- «День защитника отечества»
- «Папа, мама, я - спортивная семья»

Для правильной постановки музыкального, воспитания детей необходимо, чтобы в нем были заинтересованы не только педагоги, но и родители.

Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания, как и родителей, так и воспитателей.

Итогом своей работы считаю ежегодное участие в конкурсе «Веселые нотки», на котором с 1994 года мои дети становились лауреатами конкурса.

Литература.

1. Ветлугна Н.А. Держинская И.П, Комисарова Л.И, «Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1989
2. Радыновой О.П. «Музыкальное развитие детей. В.2ч-М, 1997 Стулова Г.П «Развитие детского голоса» - М. 1990
3. Ветлугина Н. «Музыкальный руководитель» - М., 1986
4. Емельянов В.В «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования.
5. Виноградов К.Н. «Работа над дикцией» М., 1967
6. Морозов В.П. «Вокалический слух и голос» - М., 19 (Б
7. Орлова Т.М, Бекина С.И. «Учите детей петь» - М., 19 88
8. Зими́на А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» -М. 2000