

В МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 232» реализуются следующие программы дополнительного образования:

"Мой край родной - Кубань" - авторская программа по ознакомлению дошкольников с основами краеведения/ Бакулевич, О.А., заместитель заведующего по ВМР (рецензия МКУ КНМЦ) Используется для реализации задач регионального компонента вариативной части ОП дошкольного образования.

Отражает специфику национально – культурных, демографических, климатических условий Кубани и направлена на создание системы социализации ребенка, формирование основ краеведения, гражданственности, патриотизма детей 4-7 лет.

Содержание образовательного материала сформировано по 5 модулям: «С чего начинается Родина?», «Времен связующая нить», «Культура и искусство Кубани», «Творческая мастерская», «Природа Кубани». Содержание материала внутри каждого модуля по объему и сложности распределяется по принципу концентричности в соответствии с возрастом детей и комплексно – тематическим планированием, включающим календарные фольклорные праздники, характерные для региона, а также исторические культурные события, государственные праздники.

Программы дополнительного образования в рамках ПДОУ:

1. Программа Н.Н. Ефименко «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста»

Данная программа базируется на десяти педагогических заповедях и восьми «золотых формулах» двигательного развития детей, согласно которым главной задачей педагога является не обучение детей основным видам движений, а создание оптимально двигательно-игровых условий для эффективной реализации детьми их природного двигательного потенциала.

Цель и задачи программы: основополагающей целью является – создание таких двигательно-игровых условий, при которых ребенок под руководством взрослого сможет в соответствии с эволюционной логикой освоить базовую двигательную программу, что обеспечит предпосылки для наиболее эффективного психофизического созревания и заложит основы дальнейшего гармонического развития личности.

К задачам физического воспитания относятся:

- оздоровительно-профилактические (коррекционные);
- развивающие;

- воспитательные;
- обучающие;

Оздоровительно-профилактические (коррекционные) задачи:

Данный блок следует разделить на две основные группы, которые бы учитывали как оздоровительное воздействие на организм ребенка, так и решали бы коррекционные задачи:

Общеобразовательные:

- развитие и улучшение адаптивных возможностей ребенка к изменениям внутренней среды организма (изменение частоты дыхания, ЧСС, противодействия вирусным инфекциям и т.д.) и воздействия факторов внешней среды (резкие колебания температуры воздуха, воды, изменения солнечной и корково-земной активности и т.п)
- увеличение функциональных возможностей различных систем организма в соответствии с возрастными особенностями;
- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата в соответствии с эволюционной логикой («Онтогенез повторяет филогенез!»);
- профилактика нарушений осанки и положений конечностей.

Коррекционные:

- коррекция неестественных познотонических реакций;
- коррекция неправильных положений тела и конечностей во время сна и бодрствования;
- коррекция нарушений осанки;
- коррекция неестественных установок конечностей;
- коррекция нарушений физиологических кривизн позвоночного столба;
- коррекция стопных нарушений;
- коррекция задержки того или иного этапа двигательного развития ребенка;
- коррекция двигательных нарушений по гипертоническому типу (повышенного мышечного тонуса, тугоподвижности в суставах, сгибательных установок в конечностях и т.д.);
- коррекция двигательных нарушений по гипотоническому типу (снижение мышечного тонуса, разболтанность в суставах, сгибательных установок в конечностях и т.д.)
- коррекция двигательных нарушений по дистоническому типу (когда имеет место сочетание пониженного мышечного тонуса с повышенным).

Развивающие:

- развитие мышц шейно-воротниковой зоны;
- развитие мышц плечевого пояса и рук;
- развитие опорно-двигательных реакций с упором на руки, на четвереньках, сидя, на коленях, стоя;
- развитие силы мышц туловища и нижних конечностей;
- развитие чувства схемы собственного тела и ориентировки в пространстве;
- развитие вестибулярных реакций;

- развитие глобальной координации между туловищем и всеми конечностями;
 - развитие двуручной координации;
 - развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук;
 - развитие диапазона мышечно-суставных и кожных ощущений (сенсорное обследование)
 - развитие музыкально-ритмических двигательных проявлений;
- Воспитательные:
- формирование положительных эмоций при выполнении движений, преодоление различных препятствий;
 - привитие естественного стремления к двигательной активности, включая самостоятельную.

Обучающие:

- создать оптимально-игровые условия для эффективного формирования у детей основополагающих статолокомоторных функций: «лежания», переворачивания, разворачивания в положение лежа, ползания попластунски, принятия поз на четвереньках, ползания на четвереньках, присаживания, «сидения», вставания, стояния, ходьбы с поддержкой, самостоятельной ходьбы без препятствий, а затем и с их преодолением, элементов лазания по вертикальным конструкциям, элементов бега и подскоков.

2. Программа "Вокально - творческое развитие детей старшего дошкольного возраста "Соловушка" Коровянская Э.В.

Методическая направленность данной программы базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, В. Келлера, З. Кодай, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, на знании авторских методик Г. Струве, В. Емельянова.

Основой этой программы стала методика А. Д. Демченко, а также на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов-новаторов В. Жилина, Т. Тютюнниковой и Т. Боровик.

Практическое знакомство с системой музыкального воспитания К. Орфа зародило идею сделать формирование певческого голоса и навыков интонирования более интересными и понятными, используя систему относительной сольмизации. Основываясь на положениях теории Б. Асафьева о внутреннем органическом родстве музыки и речи, общих закономерностях речевой и на музыкальных занятиях введен речевой этап как подготовительный к певческому этапу.

Методика обучения детей вокальному искусству основывается на резонансной теории пения (Р. Т. П.), разработанной профессором Морозовым В. П. Основное отличие РТП от других теорий заключается в том, что в соответствии с ней главным источником красоты и силы певческого голоса является активность певческих резонаторов. Резонансная теория объясняет

возможность достижения большой силы голоса при минимальном напряжении голосовых связок. Учитывая всё вышесказанное, методика этой программы состоит из двух взаимосвязанных частей:

- работы над вокальной техникой (на этапе дошкольного детства можно говорить только о её пропедевтике)

- работа над развитием музыкальных и исполнительских (актёрских) способностей.

Отличительной чертой данной программы является приобщение детей к практической работе на концертах, записи произведений в студии, театрализации песен. Игровая методика, используемая в программе, создавалась на основе многолетней опытно-экспериментальной работы с детьми дошкольного возраста педагогов Санкт-Петербурга, на основе моего опыта работы с коллективом «Детского театра песни» Творческого Объединения «Премьера» и ансамбля «Гармония» гимназии №23. Музыкальный материал, подобранный для программы не только доступна всем детям, независимо от возможностей способностей, но главное – очень эффективен при формировании певческой позиции детей. Репертуар состоит из народных песен, лучших классических композиций, произведений российских и кубанских композиторов, с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

3. Программа "Танцевальное ассорти" Христолюбовой В.Ю.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Обучение детей по программе «Танцевальное ассорти», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует

на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Предлагаемая Программа

сориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.