

## Тематическая неделя «Театральный колейдоскоп».

### Вторник.

#### Тематический день «Звуки природы».

Многие из вас любят ходить в поход. Но наша погода не предсказуема, может – хлынуть дождь. И во время дождя прогремев гром. Каждый раз гром звучит по-разному. Например, гр-гр-гр-гр-гр, или словно большой великан перекачивает огромные валуны по небу, так рроруррррррр. Или страшно и неожиданно, резко затухая, БАБАХ-хххх!

В детстве некоторые дети очень боятся грома. А вот дождь совсем другой. Иногда он легкий, летний и ласковый. И тогда словно поет кап-кап-кап.

А осенний – с длинными трелями, сносимый ветром, резкий и неожиданный, хлестанёт – шым-шым-шым.

Но когда дождь заканчивается, дети любят шагать по лужам, чтобы послушать их концерт. Чвоп -чвоп-чвоп-чвоп или чавк чавк чавк, а самые маленькие лужи чип-чип-чип-чип.

А если шаркать ногами по асфальту, то звук получается отвратительный, для взрослых, но именно так дети познают мир.

А как шумят деревья во время ветра ветвями. Шуш-шуш-шуш.

Вспомните зимний ветер, когда вьюга, словно привидение за окном -вью-вью -вью.

Мы так любим слушать звуки природы, они всегда разные и у каждого свои.

Каждая пора года - уникальная и неповторимая. Природа изменяется и превращается. Эту перемену можно не только лицезреть, но и слышать. Ведь каждая пора в году имеет свой звук, свой оттенок, свою мелодию.

Весной, когда вся природа оживает и просыпается от зимней спячки, она будто заново рождается. Все радостно журчит, шумит, щебечет и поет. Можно нутром почувствовать эту веселость в природе, которая еще и покоряет наше сердце **веселыми звуками**.

**Весна** олицетворяет в себе жизнь, молодость, поэтому все весенние звуки яркие и радостные. Птицы поют, ручейки весело журчат, и даже первый весенний гром несет в себе радость и игривость.

На смену весне приходит красное **лето**. Звуки в природе становятся немного тише и более гладкими. Под лучами палящего солнца притихли даже птицы. Природа ждет вечерней прохлады, чтобы показать свою радость от прожитого дня.

Только вечером лес наполняется пением птиц: слышно пенье соловья, слышно как кукует кукушка, а где-то неподалеку стучит дятел. Перед грозой вновь может все заглухнуть, и лишь как гром распнет небо - забарабанит легкий дождик.

После жаркого лета, когда в природе все затихает, приходит тихая ласковая **осень**. Хотя она сначала тихая, а чем дальше продолжается, тем становится шумной, крикливой, отзывается громом и хлопанием дождя. Слышны прощальные крики перелетных птиц, а в лесу или парке - шорох опавших листьев. Оно крайне красноречивое и ни с чем несравнимое. Природа будто засыпает.

И только **зимой**, когда все покрывается белым покрывалом из снега, слышно его потрескивание на морозе. Это когда светит солнышко. А когда оно исчезает, когда надвигаются тучи, тогда слышится вой ветра и начинается метель. **Звуки** похожие на плач маленького ребенка. Тогда сразу становится жаль себя и природу.

Наша природа насыщена **разными звуками**, главное их услышать. Потому что не только живые существа могут характеризоваться определенными звуками. Звучит и неживая природа. Например, нам очень знакомы завывание ветра, шум водопада, шум моря. А раскаты грома - это вообще ни с чем несравнимая, неповторимая звуковая мелодия грозы.

И даже нельзя себе представить отсутствие такого привычного для нас звучания. А прислушиваясь к **звукам природы**, можно предусмотреть и перемены в погоде.

<https://www.lang-lit.ru/2017/04/zvuki-prirody.html>

### **Игровое упражнение.**

Попробуем озвучить при помощи этих чудесных предметов стихотворение.

Снег тает (шуршат мешочками) и бежит ручьями (дуют в трубочку)

Весна-красавица идет (дуют в трубочку)

С весною месяц март встречаем! (звенят колокольчиками)

Нам звонкая капель поет! (стеклянная бутылка)

Для закрепления умения различать звуки можно поиграть в музыкально – дидактическую игру «Что звучит»?

### **Описание шума природы из разных книг**

**Анатолий Марасов**

Из этюдов о природе

\* \* \*

Часто пасмурный день с привычным незаметным морозом к заходу солнца разрывает на западе небо и солнце садится в ореоле дневного света. Гонимые облака высвечиваются жарко-красным и льдинисто-белым, рваным

полукольцом замыкают сверху далекую голубизну и солнце...

А здесь на земле сумрачно, мы придавлены грязно-синим и лишь смотрим.  
Шумит ветер, обозначая какое-то начало.

Сумерки незаметно приносят воздуху цвет, краски заката, напротив, затахают, и кусочек дня там, вдали, становится все меньше и пепельно-лиловым.

\* \* \*

И в лесу ты так рад шуму листьев на ветру или дальнему гулу, ты так рад отдельным движениям листьев, сливающимся в резко-неровный, но постоянный шум-глубину ... Он вызывает в тебе странное состояние отдыха, когда будто к тебе прикасается что-то родное и единственное возможное, что-то значительное и лёгкое

Этот шум – отовсюду, заполняет все уголки твоей памяти, твоей задумчивости, он и сопровождение и сам начало-условие... При шуме ветра мы в пути всегда, подбирая на ходу драгоценные минуты и дни нашей прошлой жизни, нет, объявляя их драгоценностями

А шум не мешает – он наш, земной, он не создан нами – был он ...

Шум ветра, прекрасный и удивительный шум ветра,  
поклонялся ему

\* \* \*

Шум деревьев... Как много он может сказать: всегда несет легкую боязную тревогу: возможность, отдаленную иной нашей оценки.

Светлое освещение при ветре и шуме странность еще обнаженная.

Но ветер - земное, он игра, как и зимой, неистовая. Освещение дарит нам тени, мягкие или ясные, и для нас видимое - удивительно правдивое, радостно-тревожное...

\* \* \*

На берегу большой реки с ветром только мерный шум волн, шум над тобой, и вода в волнах под солнцем и отдаленная под остальным небом - нам какая-то сильная первооснова, проходящая мимо, но которую мы чувствуем понятно-понятно, словно она была ожидаемой.

Шум волн мгновенно нарастающий, повторяемый, шум волн пронизывает свет яркий солнца, наши мысли, шум воды на берегу...

\* \* \*

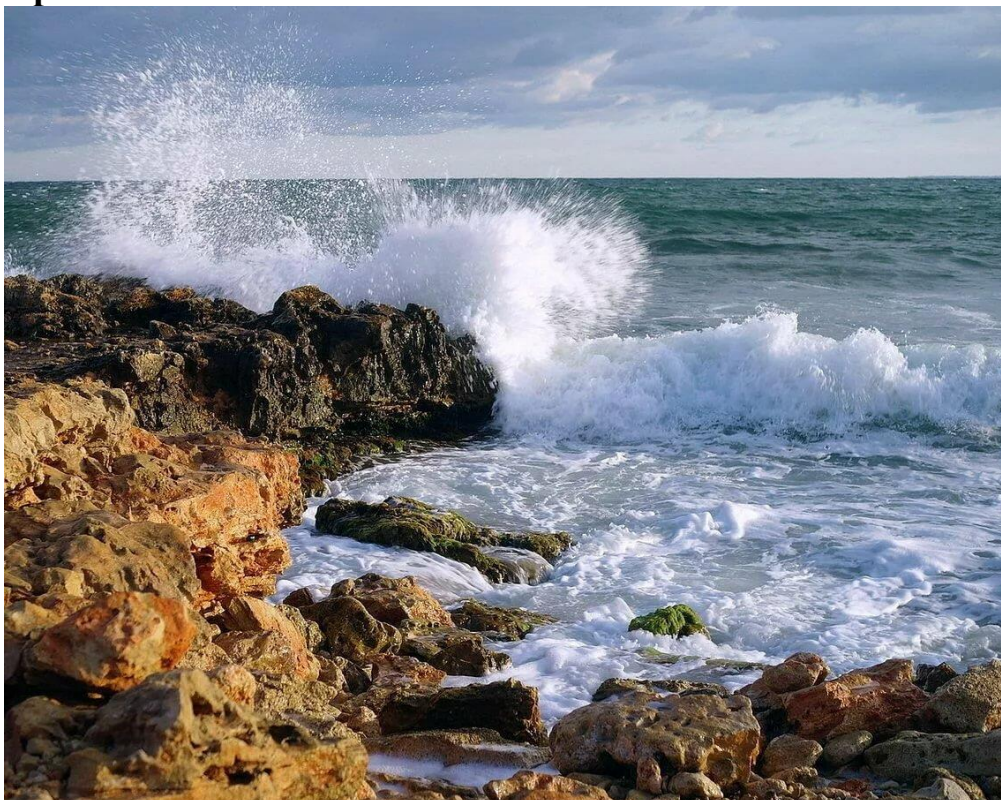
Шум деревьев, травы во время мелкого дождя, сильный порывистый шум ... Он зелен, ненасытен, боязен, рождает образы ...

Шум – близкое от жизни, неотделимое, а при ярком солнце, тепле, он какое-то значение, словно мчащееся в разных направлениях, сильное значение ...

\* \* \*

**Из работы "Милетские постулаты"**

## Прибой



Шум волн на берегу — природная мерность; в сумерках, подхватывающая взгляд твой, взгляд любой свежестью и освещением, при свете дня, обнажающая основание и мгновенную легкость бесконечного верхнего пространства, при всех событиях — один и тот же шум, мерно накатывающийся, да и оставляемый здесь же.., этот шум, эта мерность были до человека (до жизни?).

Мы знаем разнообразие прибоя — от ленивых прибрежных всплесков всей этой тяжелой водной поверхностью до непрерывно бегущих на берег грозных волн, вырастающих перед самым берегом в пенистые россыпи. Что нам та мерность? Часами можем смотреть на прибой, думая о своем (как — думая? и думая ли?). Какие неосознаваемые ассоциации возникают в нашем внутреннем мире? какое удовлетворение испытываем мы?

Возможно, что на границе воды и земли (и — воздуха) при оптимальных условиях зарождалась и должна была «зародиться» жизнь, ибо вся эта граница на самом деле — гигантская пробирка, где различные химические реагенты смешивались, «взбалтывались», «подогревались»...

И — инфраусловия, сопровождающие эти процессы, процессы Рождения. Как пронизали условия (окружение?) рождающиеся структуры? И достаточно ли их на подобной границе сред?

И сейчас на этих гигантских водных площадях, или прозрачных до дна или скрывающих свои глубины, неподвижных или быстрых течением, давным-давно все в сфере влияния Живых существ. Сейчас — эти пространства, словно по инерции повторяют (уже для нашего сознания) те же условия

окружения — смутные (и вместе с тем до предела конкретные!)... Этот шум, эти все наши ощущения вызывают в душе нашей странное движение, странное соответствие (к чему? соответствие чего?) ...Словно быть на берегу, быть перед водной поверхностью при этом шуме — нам успокоение, нам какая-то живительная сила.

Это и чувство края. Времени? Водное пространство не напрасно наделено суеверьями (поверьями), какой-то защитой от злых сил. Действительно ли наше пра-прапрошлое оставило нам какие-то ориентиры? и мы их чувствуем, и уже как-то выразили?

...на берегу реки или озера, на берегу моря, при сумеречном освещении (с луной или без) — великое время, время диалога без слов, время — духовный лекарь. Как прочесть глубинную красоту? когда неостановимая жажда смотреть, вбирать в себя пространство спокойной силы будто сдвигает в сознании все имеющиеся предчувствия, и направлено движение это к чему-то близко понятному, может быть, даже родному, но неуловимому, невыражаемому прямо и не могущему быть выражено четко и ясно: потому что родина нам — все земное окружение, потому что Начала наши, начала сознательные — от природного к людям, а не от людей к людям же. Начала. Как иначе выразить это?

### **Шум листьев**



Конечно, он вызывает воспоминания, и не просто о конкретных событиях, но незаметно «укладывает» воспоминания в непонятную и успокаивающую протяженность, в какое-то движение, можно сказать, тревожно-спокойное (!). Ловя себя на мысли о том, что ты стараешься что-то осознать, ты думаешь о своих невесомых и всеприсутствуемых мыслях как о венце могучего и природного, бесконечно длительного, тревожно-прекрасного, ибо доказываемого тут же...

При шуме листьев ты отвлекаешься от своей природы, ты отстранен даже от суеты человеческого, от тяжести человеческого, где-то и свое осознание (!) ты словно подсматриваешь со стороны...

Шум листьев. Усиливающийся — верховой, по верхушкам деревьев, до отдельных мягких хлопаний и исчезающий подле тебя, и — напротив,

словно уходящий в разные стороны, ослабевающий, и словно погружаемся мы, наконец, в какое-то единственно «верное» течение, а голубым днем шум листьев чист и прозрачен, а пасмурным лесной шум «спускает» мысли (!)... Шум листьев — лучший отдых твой; это связь нашего необъятного внутреннего мира, требующего тем не менее доказательств своего существования по сравнению с миром внешним, и даже по отношению к своему телу (!)... Эта связь с миром внешним, может, однако, также в считанные мгновенья буквально захлопнуть-ся—и также незаметно для остального внешнего, для остальной Вселенной.

Что это за связь? какие миры встречаются, в большинстве случаев и не влияя друг на друга?

Шум листьев или нечто сходное «показывает» масштабы того, что имеет человек: как во Вселенной имеются сгустки материи со сверхплотным веществом, где искажены все физические величины, так и в нашем внутреннем мире, в бесконечно малом «вместилище» (по сравнению с масштабами Земли), совершенно фантастично (один к одному!) отражается мир весь — со всеми своими необозримыми расстояниями. Природное: цвет ландшафтов, беззащитные запахи земли и дождя, цвет воды и, напротив, зимняя суровость белоснежных пространств, сами соотношения физических величин видимого, — как все связано с нашим внутренним миром?

Сознание, как взаимосвязь людей появляется много позже, но не как «шапка», а как итог постепенный, и сознание цементирует свой, меньший объем внутреннего мира, а больший объем, окраинный? и близко не охватывается нашим Я. Вспышки осознания, время от времени озаряющие наш внутренний мир, всегда однонаправлены, как однонаправлен, по сути, даже свет солнца — от себя. Какое единство пронизывает и шум леса, и разговоры людей — мощно и непредвзято? И эстетические оценки наши, и строение Мира?

Шум листьев, прекрасный и легкий, тревожный и успокаивающий — как следствие, как детали всего течения природы — так нужен нам, людям, и нужно все природное, живое, нужно, чтобы не забываться в своем человеческом, ибо мы, действительно, — венец, да венец только тогда венчает, когда сохраняется вся протяженность многообразия бесконечного и дорогого нам Мира.

**Из книги "Природа"**

**Шум природы**



Шум природы великий, ненасытный нам: он возвращает к себе — к единственному и правильному соотношению (какому?) с природой всей, возвращает к непосредственности, но и отторгает наше Я, которое становится беспокойным... В этом соотношении какое-то рождение, постоянное: от всех мыслей, от всего тебя словно силой берется кровное твое; но и не иссякает оно! ты словно в течении единственном оказываешься, вечном, куда включен и ты жизнью и природой своей...

Это, конечно, прежде всего шум волн, — шум волн, шум ветра на берегу реки, озера, моря. Шум самого ветра.

Под ослепительно ярким солнцем, под прохладой ветреного воздуха песчаный пляж теплый, даже горячий. Река размыла лесистый берег, и крутой высокий склон его — поодаль: ты оказываешься посреди постоянного шума, сильного, заполняющего все огромное пространство от тяжелой поверхности беспокойной воды, странно ровной, и уходящей так же тяжело к горизонту, до невесомого неба, бегущих недосыгаемых и редких облаков. Ветер продувал это пространство насквозь: запах и шум волн, шум воздуха, даже гул, казалось, исходили из самого дальнего далека.

Странно хорошо тебе было здесь: беспокойство только от того, что найти ты должен был Слова. Ты должен был описать свое состояние.

В сильный мороз сумерки начинались еще до захода солнца: местность тонко синеющим снегом и насквозь пронизываемая звонким холодом летела вверх — навстречу холодной пустоте неба. И слышно было тревожное и стонущее гудение телеграфных проводов вдоль дороги, да и все до горизонта казалось также тревожной и стонущей поверхностью.

А ветер — будто начинающийся подле тебя, слабый, обжигающий.

...Всегда ветер своим едва заметным или заполняющим все и вся шумом пробуждал неясное и счастливое в душе; мы забывались в своей памяти, в своих непритязательных фантазиях. Этот шум листьев в лесу, шум самих деревьев под ветром был до нас, и для природы нашего внутреннего мира он имеет какое-то созидающее значение, или охраняющее, подобно тому, как

имеет значение свет, тепло...

Шум, звуки есть следствие какого-то перемещения, движения, впрочем, например, свет был также следствием...

Может быть, действительно, неопределенный, дифференцируемый нами до какой-то известной степени (стадии), шум, остающийся в сущности таинственным, воздействовал

непроизвольно на наши мысли; и наш внутренний мир, формально находясь при какой-то внешней информации, фактически оставался сам по себе: был «монолог» внутреннего мира, без участия Я, монолог безболезненный.

Я любил дождь, его шум, — шум дождевых капель: по земле, крыше, по листьям в лесу, шум ночной дали, шум ветра...

Наступала тишина, осознавали мы ее как бы вдруг, тишина извивалась, была неуловима, она пряталась за каждую точку в пространстве: стучало в висках, слышно билось сердце, за своим дыханием ты ничего не слышал извне...

Огромный мир замирал.

### **Звуки жизни.**



В оглушительной тишине зимнего леса теньканье синиц, деловито осматривающих деревья, — словно противовес громаде небесного зимнего дня. Изящные и миниатюрные птицы своими голосами очерчивали короткими штрихами свое, недоступное нам, пространство, напоминали о том, что мы не одни.

Теньканье синиц, пение и голоса других птиц нам говорят о неожиданности взаимоотношений, поразительно несводимых друг к другу.

Почему-то более приходят на память голоса птиц: в утоляющей жажду прохладной синеве неба слышим мы прощальные крики журавлей, наконец



находим мы в небе знаменитый и немногочисленный клин, быстро удаляющийся, с периодическими криками, долетающими до земли как миганье бортовых огней самолетов.

В этих звуках, журавлей ли, синиц ли, звуках других ли птиц, мы слышим недоступную большинству из нас чистоту, однозначность. Парадоксально, что ее мы никак не можем определить, но пытаемся всякий раз. И всякий раз нас словно возвращают к некоей отчужденности, свойственной нам, отчужденности от остального мира, да и от других людей.

...колония грачей, галок, ворон обосновалась на больших деревьях во дворе областной больницы; постоянные и резкие крики, как ни странно, успокаивали: с того далекого детства, когда все я услышал и запомнил, я понял это.

Это был природный фон. Как и запах тополиных почек, запах мокрых деревьев; как и шум листьев и ветвей. Но и крики птиц заставляли следить за характером самого крика и далее — за характером поведения птиц. Мы начинали домысливать.

Звуки жизни напоминали о той или другой жизни, именно напоминали, ибо без звуков мы не можем верить реальности происходящего. Как будто шум природы, звуки жизни, голоса людей действительно есть доказательство (решающее?).

Беззвучному миру мы не верим (?), во всяком случае воспринимали бы его настолько искаженно, что в конце концов как люди мы не состоялись.

Мир света без мира звуков — обрубленный мир; это сплошное Начало — без продолжения. Целостность мира не может быть без природного шума, более того, слыша только шум, воспринимая только «продолжение», мы легко додумываем

**«Начало».**

Нам легче прочесть прошлое, чем предвидеть будущее. (Наверное, слепые и глухие люди подвержены разным специфическим расстройствам психики.)

И давно для нас звуки жизни неотделимы от природного шума: свистит ветер, запутываясь в ветвях дерева, — что это? Звуки жизни уже давно символизируют общее состояние дня, времени года: в конце мая многоголосое пение лягушек на пруду — это долгие вечерние сумерки; в июне эхом в низкой и прохладной ночи раздается пение соловья; перед быстрой наступающей ночью в сентябре с пруда доносится частый говор гусей, да чрезмерно-громкие и деловито заканчивающиеся выкрики уток... Звенит в сумерках зеленый овраг, заполненный до отказа стрекотом кузнечиков, со свистом рассекают в вышине день проносящиеся стайкой стрижи: как «отделить» звук от света?

**Из книги "И звук, и свет"**

## Природный шум



Как «число» природный шум не уравнивает свет: следствием света являются и тепло, и запахи.., кроме того, числа мы скорее как бы восстанавливаем... при взгляде назад (?).

Никак не может ум наш примирить нас с природой вокруг: нам кажется, чувствуется так много...

Природный шум ты ждешь, не осознавая, но даже зная, что ты будешь где-то на природе, менее всего ты его представляешь. Можно ли отдельно представлять звуки природы? Ведь звуки — предельно функциональны! они как бы прилагаются к событиям. Скорее представляешь ты всегда ненасытные просторы, таинственные громады уютного света...

И вдруг — шум, это новое чувство пространства, его вбирание в себя, его целительное... омовение всех пор твоего тела и твоей души; шум возвращает память к смутным истокам, он соединяет непредставимое время для тебя — без слов для тебя совершается великий круговорот всего того, что составляет твое целое... В любое время года и дня настигает тебя шум пространства, нет, не шум и скрежет машин, грохот и гуденье придуманного человеком, но природы, родившей тебя... Шум техники только тогда не возмущает восприятие, когда он «уменьшен», когда мы не считаем его ...опасным? неестественным?

Шум природы необходим; подобно тому, как горный или лесной ручей очищает свое русло, обнажая чистые камешки, песок, и прозрачно-струящаяся и холодная вода утоляет жажду и своим блеском, так и шум природы очищает нас, успокаивает, восстанавливает незаметно соподчиненность мыслей и ощущений.., и заставляет думать!

Это лучший в мире отдых: в нашем внутреннем мире устанавливается согласие! Пусть на острие наших отношений среди людей остаются противоречия, но «тылы» наших «фронтов» укрепляются. Контакт с природой идет без слов... Свет и звуки формируют пространство внутри нас, наша особенность укрепляется всеобщим. Ведь это все направлено к тому, что называют душевным здоровьем.

А как быстра и неостановима эта связь света и звука: она есть игра и природы, и твоего ума; вспыхивающие образы в твоём внутреннем мире плотнят, теснят поток мыслей, провоцируют, тренируют ум...

И где мысли наши — при шуме ветра, дождя, например?

...мерный шум дождевых капель в бесконечно емкой воздушной пустоте словно объединяет все небо: ведь каждая точка спустившегося к земле неба вмещала шум! она принимала звуки, и звуки резонировали в объемах (!) точек, резонировали в твоём внутреннем мире. Мерный и тихий шум объединял огромную местность вместе с небом и тобою, и было хорошо тебе. Необходим нам шум природы, он подстраховывает... нас (!), питает наши силы, исцеляет нас, даже возвращает к жизни, напоминает нам ...весь пройденный путь... без слов... Путь становления человека.

И разве это не удивительно?

Среди света и звуков взрос человек, свет и звук в основе внутри у нас, и — в небесной оправе.

### **Шум волн.**



Усиливает шум прибоя зрительную картину; может быть, всегда звуки в норме лишь сопровождают образы... И не прав: звуковые ряды, общий фоновый шум, отдельные звуки воссоздают... отношение ко всему, определяют перспективу поведения, заново оценивают память.

А может быть, весь слуховой сюжет более глубок? более важен для нашего отношения, оценок? ведь ордината времени... звуковая (?)?

А светлым прозрачным днем мягкая водная гладь старого пруда еще более светлела, выплескиваясь у берега едва слышимыми случайными водными толчками. Эти всплески, то близкие, то отдаленные, в повествовательных фразах природы словно расставляли знаки препинания.

Но вот уже мчат порывы ветра сердитую рябь воды, и по поверхности пруда, отставая от ветра и отклоняясь в стороны, идут, темнеясь и сверкая, волны, словно стремясь выйти на берег... И свежий и сильный ветер течет и шумит за тобою, поднимая запах воды, пены и мокрой глины, и тихие всплески быстро набегающих волн ...сытно очерчивают линию берега... Водное тепло, свежесть, движение.

На большой реке шум прибоя воспринимался иначе: другие ветры, другой простор... Волны накатывались на берег тяжело и медленно, а отступали, просачиваясь сквозь песок, истончаясь и исчезая, и вновь нехотя накатывались...

Эта ритмичная, то ли тишина, то ли разлетающаяся тяжесть, звучная и низкая, располагала к себе, не противоречила ни отдыху, ни работе, но освобождала... место для мыслей, втягивая в свое пространство...

Мерный шум прибоя здесь уже являл силу природы, реальную, свершающуюся на глазах, и может быть, знаки препинания расставлял ты сам, ведь звуки нам... показатель, лишь (?) показатель, предупреждающий о чем-либо, звуки усиливали оценки, они... обучали нас, и может быть, вытеснялись реальные картины прибоя фантазиями, вытеснялись потому, что мерный шум... соединял... образы и представления с чем-то требуемым.

Шум волн на берегу реки исчезал в небе тотчас; при сильном ветре, шторме, он уже заполнял воздух до туч — вместе с дождем.

Надвигающиеся волны взрывались на берегу, разлетаясь брызгами: все случайные звуки, слова твои, — тонули в серой и теплой грохочущей громаде; тяжело и глухо волны отступали к новому быстро надвигающемуся водяному валу...

Смелая эта стихия завораживала, приглашала или даже заставляла смотреть. А грозный шум?

Наконец, морской прибой при шторме — запределен для нашего воображения... Грозный шум уже не был показателем чего-то возможного; здесь, на берегу моря переписывалась история Земли, а мы — отставали от... собственной (?) истории...

Нежится море под солнцем, блистает его живая поверхность, и дышит даль, дышит небо свежестью, а берег сам держит в своих границах эту текучую и потому изменчивую, шумную тяжесть...

## **Лесной шум**



Летом древесные листья отвечают малейшему движению воздуха; под ветром ветви и даже сами деревья раскачиваются; потому лес весь всегда переполнен случайными звуками, ожидаемым шумом. Звуки в лесу — как линии, как ажурные сплетения, тонкие, изящные, цветные, теплые, звуки в лесу уютны, теснят пространство; а шум лесной — как крыша, как защита, как естественная граница, шум незаметно для тебя сохраняет в тебе же какое-то правильное соотношение, какую-то дистанцию между опасным, ненужным тебе, даже враждебным и твоим поиском, твоими мыслями и заботами... Лесной шум возвращает к таинственным, но земным истокам, лесной шум разрушает эгоцентрические построения: к тебе прикасается единственно возвышенная родная природа... невесомым и задумчивым, независимым направлением...

Что без нас природа? какую тревогу прочитываем мы в звуках и шуме всей этой прекрасной земли, породившей нас?

А вокруг то усиливающийся, то затихающий «хор» тонких и всегда прохладных листьев, то отдаленный, то близкий, отчетливый: мелодия шума не вмещается в твои представления о ритме и рифме, она непредсказуема, неожиданна, протяжна; редкие звуки падающих ветвей, тонко и сухо ломающихся еще до земли и редкие звуки-стоны где-то внутри стволов и ветвей, — отчетливы, словно раздаются в тишине; вся звуковая картина объемна, огромна, живительна.

Ты же оказываешься сильнее: оставляешь тревогу, более того, ищешь и находишь ее там, где остаешься... один на один с природой.

Ветер трогал верхушки деревьев: этот отдаленный — едва слышимый шум, где сопротивлялись, трепеща, не-подвижные листья, где порывы ветра сгибали в разные стороны ветви, и листья полоскались в воздухе, порождая

шелест, хлопки и общий шум; шум этот нарастал, по отдельным листочкам спускался едва ли не к земле, и гудел... теплой и шероховатой зеленью, шум дополнял световые и теплые коридоры в лесу, окружал их.

Этот лиственный шум отвечал нашему подсознанию, открывал ему... требуемые им возможности, подобно тому, как третье измерение требовалось для объема...

Создавал звук пространство! новые возможности, новые горизонты: ум нехотя отпускает нас, наше разумное устанавливает запреты... Предчувствия недоступны анализу, даже чувства осознаются не полностью.

Между тем, подсознательное для нас — золотое дно; шум листьев, например, шум деревьев обнажает «прииски», заставляет их работать.

Тревогу — очистительную! возвышенную! — лесной шум вызывал осенними днями, солнечными и ветреными, когда тепло тонким налетом проявлялось на лесных полянах, опушках, на твоей одежде, лице, а покрытая травами и немногими опавшими листьями земля оставалась неподвижно холодной... Тревожна свобода твоя, свобода мыслей тревожна.., а лес спасал...

## Шум ветра



«Слушать в мире ветер» — значит освободить напряжение на ситуацию, дать волю мыслям, значит быть в естественном круговороте собственного внутреннего мира.

Шум ветра понятен без слов: заново ты переживаешь виденные ранее картины, утверждаются в тебе какие-то оценки, связи, вся память перед тобой словно обнажает свои подробности — без усилий, ненавязчиво... Открыт ты внешнему, ты забываешься, прекрасно забываешься в земной природе; внешнее, как ключ, открывает забытые тобой кладовые. Ветер вольный: звуки, вызываемые ветром, овевающие, то есть, предметы,

строения, деревья на ветру со звуковым ореолом... В голубом или сером небе, но объемном, прозрачном, воспринимаешь невидимую информацию — удивительно, таинственно. Какая она для тебя, «вольная» информация?

На всех препятствиях своих ветер «находит» обходные или сквозные пути, и — возникают невидимые новые границы... Всего лишь навсего — движение, и такое многообразие шума и звуков!

Совершенно особенные ощущения твои под ветром на просторе — в поле, вообще на открытом месте: без меры тебе предлагается свобода, без меры тебе — свет, звуковое сияние — ореол, предлагается тебе направление ( — самой жизни?); да, утверждают в тебе сила и жажда жизни... от физических основ, существовавших и до человека... Ветер, овевающий тебя, напоминает... о чем? О каких глубинах в себе ты и не догадываешься? лишь как бы со стороны открываешь их.

...И ореол этот слышимый, действительный, самым нежным образом возводит земная природа, дарит его..., утверждается смелость твоя... В жаркие летние дни готов ты птицей лететь сквозь эту ненасытимую свободу воздуха. До каких, например, температурных границ смелость твоя? то есть, возможность? Но в любое время года и суток ты любишь этот звуковой шлейф движения. Удивительно, что есть звуки, шум, удивительно, что ты их воспринимаешь с оценкой новой, неожиданной, неожиданной...

А зимнее метельное время под завыванье и стоны тяжелого и морозного ветра воспринимаешь ты как течение, как сон, — оно, это время, не в тебе, оно чужое: все жесткое и холодное для тебя чужое, ты лишь можешь приспособиться к нему.

Ты — момент, ты мгновенен в мыслях, но твои глубины памяти, невесомые и безграничные, вдруг оживают, развертываясь странным вневременным состоянием... В тебе ведь просыпаются переживания разных лет, воскресают несбывшиеся надежды, и рядом боль от осознания их недостижимости...

Шум ветра — в старом строении, в ветвях деревьев, гул ветра в телеграфных проводах — все знак нам, все ключ, ведь ответ в нас уже давно: «лишь слова не звучат»...

Наш Дух «читает» нашу Душу, а душа — весь мир, и где — внешний, где внутренний?

Именно звук приоткрывает тайны наших связей с природой...

### **Из книги "Этюды о сознании"**

514\*. При шуме ветра, особенно в лесу, в сознании нашем пробуждаются «разные» миры. Замечательно, что от нашей воли здесь ничего не зависит... Естественно оживают одни уголки памяти, естественно уступают место другим, и все «пробуждающиеся» блоки информации — целостны, и всё, что воспринимаешь ты — целебно и возвышенно...

Сознание твоё – как Вселенная, словно отдельно от тебя, излечивает в такое время, находит «для тебя» силы

В нашем внутреннем мире повторяются великие колебания мира: достойны ли «мы» своего сознания?

\* \* \*

525\*. Лесному шуму, шуму волн на берегу, - шуму ветра открыта вся закодированная в сознании жизнь, и эта жизнь в подобные минуты, часы как бы раскрепощается: как будто из сознания «уходит» Я...

Это значит, что оно появилось (проявилось) так же естественно. Но как?

<https://proza.ru/2017/06/03/841>

О звуках природы есть не только проза, но и стихи. Прочтите их детям.

### **Стихи - Природа-мать**

Природа – редкость, красота, феноменальна, чудо света,

В ней гармонично всё всегда, она всегда даёт ответы.

И на вопрос ты свой любой найди в природе настоящей,

Ответ и будет он с тобой в душе огнём животворящим.

Природа-мать так глубока, она ведь жизни упоенье,

Универсальна и всегда нам дарит мать своё ученье.

Она нас кормит, бережёт, в энтузиазме процветает,

Природа-мать ведь не умрёт, она нам жизни лишь желает.

Красиво, господи, вокруг, цветы и их благоуханье,

Щебечут за окном...

Автор: Greek

### **Стихи - Звуки музыки**

Звуки музыки стекали,

Точно капли, по стеклу,

Лаской душу наполняли,

Вытесняя боль-иглу.

Саксофон медово лился,

Сказку сладко обещал;

Голос скрипки возносился,

Нежно что-то сообщал.

Вся гармония Вселенной

Успокоила без слов,

И душа, словно антенной,

К ней тянулась в грёзы снов.

Автор: taya11



## Стихи - Звук

Мы слышим звук  
И звук нас изменяет  
От пенья птиц  
Мы радостью полны

Но если звук  
Кричит в нас и ругает  
Мы вновь больны  
Печальны и грустны...  
Автор: nadin288

## Стихи - Звук

Звук томно- нежною волною  
Накрыл лелеющий, маня,  
Как в одеяло с головою  
Нырнула - Не буди меня!

Я буду спать и ветры слушать,  
И шум дождя, и волн прибой,  
И в грёзах, лишь чернику кушать,  
Вот только не хочу с тобой!  
Автор: лесма

## Стихи - Природы слышу тихий шёпот

Природы слышу тихий шёпот,  
Что шепчет мне – не разобрать.  
Коней величественный топот,  
В них магнетическая стать.

Трава склонилась над тропинкой,  
На подорожнике роса.  
Лопух мне машет паутинкой,  
Над васильком звенит оса.

Листвой берёзы шелестели,  
Сказать стремятся что-то мне.  
И соловья певучи трели,  
Ревущий бас шмеля на пне...

Я шёл и слушал мать-природу,

Её спокойствием дыша.  
Взгляд поднимая к небосводу,  
В полёт рвалась моя душа.  
Автор: k31153a

**Разгадывайте загадки(пусть ребёнок придумывает к ним звуки).**

Крыльев нет, но я летаю.  
Я незрим, неосязаем.  
Но, как только осерчаю,  
Берегись, я с ног сбиваю. (Ветер)

Висит в небе высоко,  
Светит ярко, далеко.  
Всех увидит, обогреет,  
Темноту везде рассеет,  
Прыгнет зайчиком в оконце.  
Догадались? Это ... (солнце).



Им мы дышим, газы в нем.  
Как его мы назовем? (Воздух)

Пришла весна, мы ждем грачей,  
А вдоль двора потек... (ручей)



С неба льет поток воды,  
Мокнут люди и сады,  
Мокнут все дома и двор,

Мокнет пес цепной Дозор.  
Что такое? Что случилось?  
Небо, может, прогневилось?  
Вывод делать подожди,  
Просто третий день... (дожди)



Грохочет в небе голубом  
Раскатистый июньский... (гром)



Дождь все утро моросил,  
Только стих, я поспешил  
На прогулку поскорей,  
Чтоб увидеть всех друзей.  
Ничего, что по дороге  
Сразу промочил я ноги.  
Во дворе с друзьями дружно  
Вместе мерили мы... (лужи)



Сами гнезда они вьют  
И залиvisto поют.  
Могут быстро в небо взвиться.  
Кто же это? Это... (птицы)

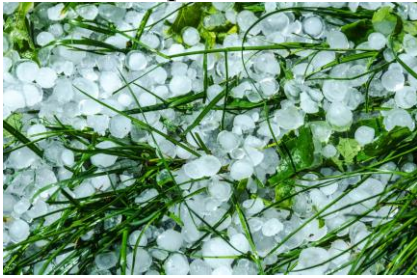


Бежит по равнине река,  
Красива она, глубока.  
Откуда бежит этот шумный поток?  
Начало реки называют... (исток)

Он летит с обрыва вниз,  
О камни разбивается.  
Громче зверя он ревет,  
И в пену превращается.(Водопад)



Белая крупа усыпала весь двор.  
Может быть, ее всю собрать ведром?  
Нет, того не выйдет — лишь ее возьмешь,  
Сразу исчезает так, что не найдешь.  
Той крупе волшебной я был очень рад.  
Рассказал ребятам, что такое... (град)



По морю идет, идет,  
А до берега дойдет —  
Тут и пропадет. (Волна)

<https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-prirodu-s-otvetami-80-luchshix.html>