

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка-детский сад 232»

Консультация для родителей:
"Влияние интонации на звучание нашей речи"

Составила: учитель-логопед Давыдова Н.Н.

2025 г.

"Влияние интонации на звучание нашей речи"

Если вслушаться в устную речь, то можно заметить, что мы произносим фразы по-разному: быстро или медленно, высоким или низким тоном, громко или тихо, протяжно или отрывисто, радостно или грустно. Достигается это благодаря просодической стороне речи.

ПРОСОДИКА – это интонационно-выразительная окраска речи. Она выполняет важную роль в общении – позволяет нам точно и выразительно передавать свои мысли и чувства, помогает правильно понимать смысл высказывания речевого партнера, чувства, отношения.

Нарушения просодической стороны речи влияют на разборчивость, внятность, эмоциональную окраску. Смазанная, невнятная речь не даёт возможности для формирования слухового восприятия и контроля.

Развитие мелодико-интонационной стороны речи при помощи упражнений, развивающих модуляции, тембр, диапазон голоса. Интонация проявляется в мелодическом, силовом и тембральном звучании голоса, а также в ритмико-темповой организации речи.

Некоторые люди говорят медленно, громко или отчетливо от природы. Когда эти люди изменяют свои обычные голосовые характеристики, они передают какую-то дополнительную информацию.

Вот основные голосовые характеристики:

1. Ударение – повышение или понижение голоса для передачи смысловых оттенков высказывания. Усиление на одном из слов высказывания (логическое или фразовое ударение) определяет смысл всего предложения (например, «сестра подарила ему книгу», логическое ударение, падая на разные слова, придает следующие оттенки данному высказыванию — «сестра (не брат) подарил ему книгу», «сестра подарила (не отобрала) ему книгу», «сестра подарила ему (не другому) книгу», «сестра подарила ему книгу (не что-либо другое)» и т. п.

2. Ритм — течение, темп и движение голоса. В основе ритмики человеческой речи лежит его природный ритм, который характеризует деятельность организма и в частности дыхание. Насколько процесс дыхания ритмичен, настолько ритмична и человеческая речь.

3. Высота тона — натяжение или расслабление голосовых связок (например, нервный смех); высокий или низкий звук.

4. Громкость — степень громкости или интенсивности голоса.

5. Чистота — четкость артикуляции и выговаривания слов (дикции).

Речь без интонации абсолютно невозможна, интонация выражает психоэмоциональный фон человека в момент произнесения слов и является незаменимым средством самовыражения, ибо даже некоторые средства словесности (такие как ирония, например) потеряли бы всякий шанс на существование. Коммуникативность и эмоциональность интонации делает ее

незаменимым инструментом в невербальном общении, оправдывая поговорку о том, что важно не то, что ты произнес, а то, как ты это сделал.

Игры и упражнения на интонационное развитие.

МЕЛОДИКА

«Чей домик?»

Цель: отработка вопросительной интонации, дикции, голоса. Ребенок стучит (тук-тук) и спрашивает: «Кто в домике живет?» Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?»

«Оркестр»

Цель: отработка голоса и ритма.

Трубаچی: ру - ру - ру - грубый голос, скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос, ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм.

Упражнение «Громко-тохо»

Цель. Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

Описание. Прочитайте стихотворение. Обратите внимание, как движется голос при произнесении повествовательных и вопросительных предложений.

Предложить детям зарисовать стрелками «интонацию» стихотворения.

Почему смеётся лето?

Потому, что много света.

Почему с грибами осень?

Потому, что дождь и просинь.

Почему зима, как злюка?

Потому, что хлещет вьюга.

(Д. Кожевников)

Игра «Похвали подарок»

Представь, что Дед Мороз подарил тебе на Новый год красивую куклу (большую пожарную машину, набор инструментов). Похвали подарок.

Постарайся передать голосом, что подарок тебе

понравился. Например: Ах! Какая кукла! Очень красивая кукла! Спасибо!

Ах! Какая машина! Большая пожарная машина! Ой! Это набор

инструментов! Отличный подарок!

Игра «Качели»

Цель. Формировать навыки восприятия повышения и понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

Представьте, что вы качаетесь на качелях. Качели движутся то вверх, то вниз.

Изобразите движение качелей, поочередно поднимая и опуская прямые руки со словами: «И вверх, (голос повышается), и вниз (голос понижается).

Упражнение «Муха-Цокотуха»

Цель. Развитие понимания ребенком связи темпа речи со смыслом высказывания.

Послушай стихи и вспомни из какого произведения эти строки.

Но жуки-червяки (в среднем темпе)
Испугались, (в среднем темпе)
По углам, по щелям разбежались: (темп возрастает)
Тараканы (в быстром темпе)
Под диваны, (в быстром темпе)
А козявочки (в быстром темпе)
Под лавочки, (в быстром темпе)
А букашки под кровать – (в быстром темпе)
Не желают воевать! (в среднем темпе)
И никто даже с места (в медленном темпе)
Не сдвинется... (в медленном темпе)
(К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха»)

Стихи были прочтены в одинаковом темпе или темп менялся? О каких событиях в стихах говорилось быстро? О каких - медленно? Как ты думаешь почему? Обрати внимание ребенка на то, что с помощью изменений темпа речи можно передать особенности происходящего события: быстро или медленно совершаются действия в рассказе или стихотворении.

Упражнение «На крыше»

Цель. Учить координировать темп движений и темп речи.

Серый кот залез на крышу.

Ну а там сидели мыши. «Пробегают пальцами от коленок до макушки.

Как увидели кота,

Разбежались кто куда. Быстро «пробегают пальцами вниз от макушки до колен.

«Угадай, что это значит?»

Когда игра «Кто больше?» будет как следует освоена, приобретенное ребенком умение распознавать интонационные оттенки даст ему возможность справиться и с этой игрой. Суть ее в следующем: ведущий, не размыкая губ, «мычит» какое-то слово или короткую фразу, а игроки угадывают, что он хотел сказать. Естественно, чтобы не потонуть в безбрежном море слов, стоит заранее очертить рамки игры. К примеру, договориться, что слова будут называть предметы, имеющиеся в комнате или во дворе дачи.

Упражнение «Язычки-дразнилки»

Цель. Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом).

Описание. Взрослый произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-Та-та-Та...

Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в «язычок». Вместо «язычка» детям можно дать свистки, дудочки или бубны.

Упражнение «Угадай кто бежал»

Цель. Развитие чувства ритма.

Материал (необязателен). Картинки с животными.

Описание. Педагог: Представь, что по дорожке бежит козленок. Его копытца стучат вот так

:////////// (Громкие удары кулаками по столу с одинаковой силой, но через разные промежутки времени.)

А теперь на дорожке появился кролик. Он прыгает тихо-тихо, вот так:
о о о о о о о о (Тихие удары всех пальцев по столу, выполненные через разные промежутки времени.)

А вот по дорожке побежал поросенок. Его копытца застучали так:

/ - / - / - / - / (По очереди тихие и громкие хлопки в ладоши.)

ТЕМБР

Упражнение «Тихо...»

Цель. Развитие силы голоса.

Описание. Чтение стихотворения с изменением силы голоса с каждым куплетом. Смысловое содержание каждого куплета соответствует рекомендуемому изменению силы голоса, что облегчает его правильную подачу.

Была тишина, тишина,
артикуляцией.

Почти без голоса, одной

тишина...

Вдруг

Шепотом.

Грохотом грома сменилась она.

И вот уже дождик

Голосом разговорной громкости.

Тихонько - ты слышишь?

Закрапал, закрапал, закрапал
по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он
станет.

Громко.

Уже барабанит. Уже
барабанит!

Очень громко.

(А. Шибяев)

Игра «Самолет».

Самолет идет на взлет.
опущены: «У ___».

Произносят низким голосом, руки

Самолет летит, в нем мотор гудит.

Высоким голосом, руки в

стороны:

«У ___».

Самолет садится.

Низким голосом, руки опущены,

приседают:

«У ___»

Игра «Угадай, кто говорит»

Цель. Развитие восприятия тембра голоса.

Описание. Мама, папа и маленький брат решили поздравить Машу с днем рождения. Взрослый предлагает ребенку прослушать предложение

«Поздравляю с днем рождения!», произнесенное от лица мамы (голосом средней высоты тона), папы (низким голосом) и ребенка (тонким, высоким голосом), и угадать, какой голос принадлежит каждому члену семьи. Усложнение. Предложить прослушать фразы, произнесенные от лица дедушки (низкий голос, глухой тембр) и бабушки (голос средней высоты тона, хриплый тембр).

УДАРЕНИЕ

Упражнение. «Сильный слог»

Цель. Развитие умения правильно ставить ударение в слове.

Описание. Проговорить слова, разделив их на слоги, выделяя голосом ударный слог, с одновременным движением рук: на безударный слог выполнить хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям. Например: У-ли-ца, пло-щадь, фо-нарь, му-ра-вей

Игра «Кто в каком домике живет?»

Цель. Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Материал. Предметные карточки лиса, нора, дятел, дупло, птица, гнездо.

Описание. Взрослый предлагает ответить на вопросы: «Где живет белка?», «Кто живет на болоте?», «Чей домик – гнездо?» и т.д.

Следит за тем, чтобы при ответах ребенок голосом выделял слово- носитель логического ударения. Затем животное можно поселить в его домике.

Управляя интонацией голоса, возможно контролировать треть доносимой вами информации до слушателей, что не может не пригодиться в жизни каждого человека.