Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка –
детский сад № 232»

Консультация на тему: «Роль художественной литературы в развитии
связной речи детей раннего возраста»

Составили:

Воспитатели группы раннего возраста №1

Кургинян Э.А, Притченко В.А

Консультация на тему:

«Роль художественной литературы в развитии связной речи детей раннего возраста»

Ранний возраст – период интенсивного формирования речи, период ее становления, благотворная пора для выработки навыков эффективного общения. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

В раннем возрасте речь для детей становится главным средством установления контактов с окружающим, выражения мыслей, переживаний. Ребенок дошкольного возраста усваивает речь в процессе общения. Известно, что дети, лишенные общения и возможности воспринимать речь до шестилетнего возраста, не овладевают ей в полной мере уже никогда - окно закрылось. Это тот период, когда ребенок совершенствуется в понимании речи взрослых и пытается активизировать собственную речь.

В младшем дошкольном возрасте у детей наблюдается значительный скачок в развитии потребности в общении, расширяется словарный запас. Особенности развития речи в раннем возрасте:

- формируется активная речь, которая становится средством общения с взрослыми и сверстниками;
- формируется регулирующая функция речи (ребёнок начинает подчиняться инструкции взрослого, выполнять его требования);
- появляется ситуативная речь, понятная исходя из контекста ситуации, в которую включены собеседники;
- возникает описательная речь;
- речь начинает отражать опыт взаимодействия с окружающим (ребенок называет не только предметы и лица, но и действия, переживания, требования);
- формируется умение слушать и понимать литературные произведения, рассказы взрослого.

Немаловажную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет художественная литература. Литературные произведения расширяют кругозор, знакомят воспитанников с окружающей действительностью, раскрывают перед ними мир человеческих чувств.

В процессе слушания литературных произведений у детей дошкольного возраста наблюдается особый интерес к их звучанию. По утверждению К.И. Чуковского, маленьких детей тянет к ритмическому звучанию стихов, сказок, бодрому скандированию считалок и закличек.

Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героев. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В них

пробуждаются гуманные чувства - способность проявлять участие, доброту, протестовать против несправедливости. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения тех произведений, с которыми его знакомит воспитатель.

Младший возраст особо чувствителен, восприимчив к усвоению диалогической речи, в этот период дети осваивают структуру простого предложения, учатся строить сложные предложения, сначала бессоюзные, затем с союзами и союзными словами, учатся строить несложные диалоги. Основная цель работы по развитию диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста состоит в том, чтобы научить их пользоваться диалогом как формой общения.

Одним из самых эффективных средств развития диалогической речи является использование народной педагогики. Приобщая детей к фольклору, мы знакомим их с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В первый круг детского чтения входят произведения устного народного творчества, в том числе и сказки. Полезно знакомить детей не только с произведениями устного народного творчества своего народа, но и с лучшими фольклорными образцами словесного искусства братских народов, а также народов всего мира. Благодаря фольклору расширяется словарный запас, частое повторение, проговаривание художественного слова совершенствует артикуляцию. Фольклор учит звуковой культуре речи, звукопроизношению, умению регулировать темп, громкость, дыхание.

Открывая с детьми диалог, на предварительном этапе работы обогащаем речевой опыт детей разнообразными видами диалогических реплик. При этом следует опираться на подражательные способности детей, так как известно, что дошкольники заимствуют те речевые образцы, которые наиболее часто слышат. Именно поэтому так важно обеспечить многократное восприятие детьми разнообразных диалогических реплик. Инициативные реплики, реплики — стимулы начинают диалог, к ним относятся вопросы, сообщения, побуждения. Другие реплики поддерживают диалог, это реплики-реакции, а именно ответ на вопрос, реакции на сообщения, побуждения.

Фольклорный жанр хорошо интегрируется со многими образовательными областями, используя его, применяя на протяжении всего дня в процессе прогулок, утренней гимнастики, трудового воспитания и др.

Художественное слово открывает прекрасную возможность для речевого общения с ребенком. Со сказкой дети знакомятся с раннего возраста. В младшем дошкольном возрасте многие сказки построены на диалоге, высказывания персонажей легко запоминаемы.

Интересными для обыгрывания являются короткие диалогические миниатюры потешек и прибауток. Тонкий юмор этих произведений

раскрывается перед детьми в ходе подготовки небольших театральных представлений, они с удовольствием показывают сценки по мотивам этих миниатюр. В игре, дети общаясь, оперируют не только заученными репликами, но и самостоятельно построенными, ребята передают не только знакомый сюжет, но и строят новые диалоги между персонажами.

Во второй круг детского чтения входят произведения русской классики, созданные специально для детей, или те, что перешли из "взрослого" в разряд "детского чтения. К ним, в первую очередь, относятся произведения А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, К. Ушинского.

В третий круг детского чтения, вошли произведения собственно детской литературы, то есть произведения, которые специально написаны для детей определенного возраста детскими писателями К. Чуковским, С. Маршаком, А. Барто.

Как же выбрать книгу для ребёнка?

- Не нужно покупать ребенку сразу много книг. Пока не исчерпано содержание тех, которые у него есть, новые покупать не стоит (а если они куплены, то не следует тотчас же приниматься за их чтение). Одну и ту же книжку можно перечитывать ребенку по несколько раз, открывая каждый раз новые стороны. Стихи, загадки, пословицы помогут ребенку выучить наизусть.
- Следует всячески поощрять пересказывание содержания прочитанного: это развивает речь и мышление ребенка, приучает его внимательно слушать ваше чтение.
- Желательно покупать детям хорошо иллюстрированные книги известных детских классиков, которые знакомы нам с собственного детства.
- При покупке обязательно нужно просмотреть текст и картинки. Иногда текст настолько урезают или искажают, что от любимой сказки остается только общий сюжет. Картинки же должны быть реалистичными, чтобы ребенок без труда узнал персонажей, а не ломал голову над тем, кого же нарисовал художник - зайца, мышонка или котенка.
- Больше читайте детям, рассказывайте сказки, загадывайте загадки.

Художественная литература поможет вам в развитии речи детей.