

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка –  
детский сад № 232»

Консультация для родителей

**Воспитание у ребенка доброты средствами  
художественны произведений.**

Подготовили:

Суханова Ю.В

Колесникова Ю.А.

2024г.

## **Воспитание у ребенка доброты средствами художественных произведений.**

Дошкольный возраст – благоприятный период для воспитания у детей осознанного сопереживания текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания, то есть эмпатии. Художественная литература является важным средством воспитания у дошкольников чувства сострадания, эмпатии к близким людям, к окружающим их людям и к животным. Для нас, взрослых, нельзя пропустить момент, нельзя допустить, чтобы детская душа затвердела. Это одно из важных составляющих воспитания.

*Ключевые слова:* сочувствие, воспитание, эмпатия, милосердие, доброта, дети дошкольного возраста, художественная литература.

Чтобы воспитать детей определенным способом, испытать от них конкретную реакцию, взрослым полагается самим эмоционально реагировать, выражать свое чувство к происходящему. И дети «заряжаются» эмоциями окружающих их людей. Чувство доброты, желание помогать окружающим развивается у детей вместе с радостью и гордостью за поступки взрослых. «Глазами взрослых» дети смотрят на большинство предметов, явлений окружающей жизни, повторяют их отношение, взгляды. Все, что взрослый оценивает негативно, дети считают плохим, то, что положительно, – хорошим.

Педагогические исследования и собственные наблюдения позволяют сделать совсем неблагоприятный вывод: нравственно воспитанных детей, которым понятно чувство доброты, сострадания, милосердия стало меньше. Работая в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, мы включаем в план работы проекты по чтению художественной литературы, беседы по прочитанному, просмотр мультфильмов, обсуждение проблемных ситуаций. Ведём работу по формированию связной речи.

Но не всегда нам, взрослым, хватает знания, умения преподнести и правильно истолковать ребенку не просто слова, а чувства – доброта, сострадание, сочувствие, милосердие. Развивать у детей умение сочувствовать необходимо как на положительных, так и на отрицательных примерах, ведь только сравнивая хорошего, доброго с плохим, злым формируются нравственные чувства ребенка.

Помогая детям развить сочувствие, стремление совершить настоящий поступок, стимулировать чувство смущения, сожаления, когда поступил плохо, имеет важное значение вовремя выбрать такие средства, которые будто бы помещали ребенка в положение другого, страдающего, побуждали его переживать то, что переживает другой. Немаловажную роль в этом вопросе

играет художественная литература. Положительные персонажи сказок, рассказов, басен, стихотворений порождают у детей чувство восторга, расположение, стремление равняться на них. Зачастую действующие лица художественных произведений страдают из – за того, что нанесли кому – то вред, терзаются до того времени, пока не исправят свой проступок. Отрицательные персонажи, чаще всего, высмеиваются, в произведениях они, теряют то, к чему настойчиво стремились: алчные – богатства, склонные к лени и невежественные – желанной награды. Со временем дети открывают для себя такие понятия как совесть, стыд, в чем проявляется зло.

Нами был реализован проект «Путешествие в книжное царство», где дети средней группы компенсирующей направленности познакомились с книгой, посетили детскую библиотеку, создали совместно родителями свои иллюстрированные книжки – малышки и подарили их детям-инвалидам.

Детям и взрослым очень понравился проект «Коррекция речи в русских сказках». Нами были поставлены задачи: развитие речи детей через театральную деятельность. Заучивание слов сказки позволяет развить память, выразительность речи, эмоциональную окраску и развить эмоции ребенка.

Всякий раз дети с большим участием слушают ненецкую сказку «Кукушка» – о том, как мать превратилась в кукушку и улетела от своих сыновей, потому что они были черствыми, ленивыми, не заботились о ней. Дошкольники достаточно хорошо замечают и воспринимают вину сыновей. У них появляется чувство жалости к матери. Очень важно такие эмоциональные моменты интонационно правильно преподнести детям.

Отношение детей к родителям, и особенно к матери, подробно раскрывается в художественной литературе, сказках. У дошкольников особые эмоции вызывают произведения, в которых рассказывается о маме. Доброе отношение литературных героев к маме может служить хорошим примером для ребят.

Чувство доброты, любовь, которую дети сначала проявляют только к своим близким, постепенно распространяется и на других людей. Чтобы так было, воспитатель должен учить дошкольников заботиться не только о родителях, младших братьях и сестрах, но и об окружающих их «чужих» людях – о сверстниках, о заболевшей соседке. Возникающие у детей добрые чувства необходимо поддерживать, развивать, предоставляя ребенку возможность действовать! В противном случае чувства дошкольников быстро угасают, и вся проводившаяся взрослыми ранее воспитательная работа не принесет ожидаемых результатов.

Воспитание сочувствия тесно взаимосвязано с воспитанием у детей доброты, заботы о том, кто нуждается в помощи, в защите, кто слабее. Постепенно дети узнают о том, что добрый человек никогда не обижает товарищей, сестер и братьев, родителей и взрослых. Добрый человек никогда не мучает животных.

Взрослый должен позаботиться о том, чтобы этические представления, полученные детьми при чтении художественной литературы, нашли отражение в их жизни. Но делать это надо достаточно гибко, умело. Формальность, прямолинейность взрослого, иногда дает негативный результат, вызывает озлобленность. Например, нельзя, прочитав детям рассказ о нечестном мальчике, спросить у них: «А кто в нашей группе нечестный?» Прямой метод воздействия возможен, только когда речь идет о положительных образах художественных произведений.

Воспитывая у детей сочувствие, полезно вспоминать вместе с ними и ранее прочитанные рассказы о добром отношении к животным, о дружбе, о проявлении заботы о людях. Это рассказы Л.Н. Толстого, К.Д.Ушинского, стихи Н.Некрасова, произведения В.Катаева, С.Михалкова, К. Чуковского, Е.Пермяка, В.Осеевой. Очень хорош в этом отношении рассказ Э. Цюрупы «Олешек».

В последующих беседах после прочтения таких произведений нужно обязательно обращать внимание детей на эмоциональное состояние героев, на их переживания.

Таким образом, дети дошкольного возраста, следуя примеру взрослых или героев произведений художественной литературы, стремятся к добрым поступкам сначала ради похвалы, одобрения взрослых. Чувство доброты, желание помогать окружающим развивается у детей вместе с радостью и гордостью за поступки взрослых. Постепенно привычка поступать хорошо, делать добро перерастает у них в чувство заботы о другом человеке, становится их естественной потребностью. В связи с этим можно рекомендовать педагогам чаще использовать художественную литературу для воспитания у детей эмпатии.