

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка - Детский сад № 232»

Виды игр в кукольный театр

Изготовление театральных кукол

Правила кукловождения



Автор - составитель:
Дадочкина Наталья Александровна, воспитатель

2019 г.

Виды игр в кукольный театр

- ▶ настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, театр на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная));
- ▶ стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- ▶ театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- ▶ верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые куклы);
- ▶ напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- ▶ театр живой куклы (театр с «живой рукой», ростовые куклы, люди-куклы, театр масок, тантамарески).

Настольный кукольный театр:

- театр на плоской картинке



- магнитный театр



• театр на кружках



• конусный театр



Стендовый театр:

- театр на фланеграфе



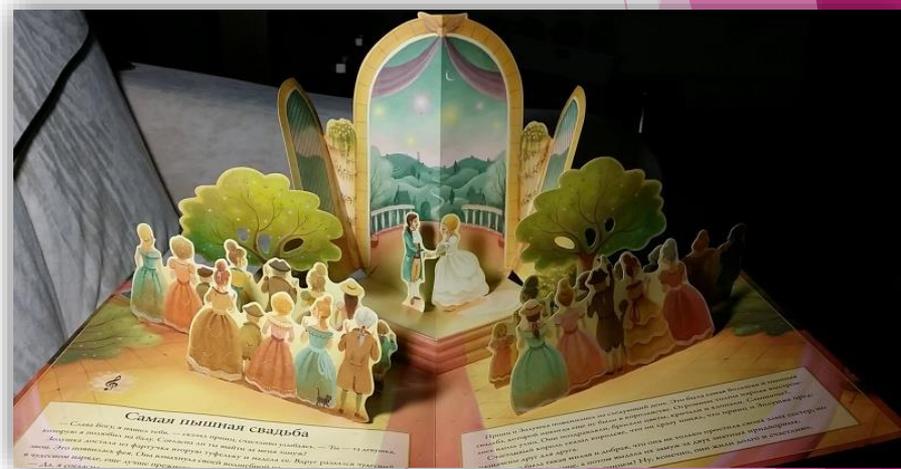
- теневой театр



• магнитный стендовый



• стенд-книжка



Театр на руке:

- пальчиковый театр



- картинки на руке



- варежковый и перчаточный театр



Верховые куклы :

- театр на гапите (на палочке)



- на ложках



- театр бибабо



- тростевые куклы



Напольные куклы

- марионетки



Театр живой куклы :

- театр с «живой рукой»



- ростовые куклы



- театр масок



- тантамарески



Как сделать театр своими руками?

Театр на ложках:

1. Нужны деревянные ложки;



2. Выбрать героев сказок;

Персонажи к сказке Колобок



3. Украсить ложки рисунками из героев из сказки.



Театр на гапите (на палочке) :

1. Из листа ДСП вырезать героев сказки и приготовить 6 стержней длиной 30 см



2. Для устойчивости надо подготовить опорную подставку.



3. Подготовить изображения сказочных героев



4. Соединяем детали



5. Сшить для героев одежду



Театр готов!

Перчаточный театр

Нам
понадобится:



1. Вырезаем героев на
ткани



2. Приклеиваем на перчатки



3. украшаем



Тантамарески

1. Надо взять лист фанеры:
1м высотой и 0,5 м шириной



2. Нарисовать и вырезать
фигуру



3. Вырезать круг для лица и
рук, разрисовать



4. Раскрасить



Правила кукловождения

- ▶ Обучение приемам кукловождения лучше начинать с театра ложек. Кукла, изготовленная из деревянных ложек, легка в управлении. Ребенок берет ложку за ручку и поднимает ее вверх. Рука ребенка спрятана под юбочкой, одетой на ложку.
- ▶ Работая с ширмой, ребенок должен ощущать, что кукла «идет» не проваливаясь и не слишком возвышаясь. Нужно научить передавать походку, образ данного персонажа (легко, вперевалку, суетливо и т.д.).
- ▶ Уходить кукла должна постепенно так же, как и входить. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит». Другая в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику.
- ▶ Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы, этюды помогут «оживить» куклу, освоить основы кукловождения.

Общие правила кукловождения (Е.А.Антипова)

- ▶ Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на $3/4$ своей высоты.
- ▶ Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
- ▶ Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Талия куклы приходится как раз на запястье руки.
- ▶ Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.
- ▶ Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, потом опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она сначала наклоняется вперед, выпрямляется и одновременно приподнимается до выпрямленного положения.
- ▶ Если у куклы нет ног, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.
- ▶ Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.
- ▶ Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.
- ▶ Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.
- ▶ Характер актера передается кукле.

Источники:

- ▶ Е. В. Мигунова Организация театрализованной деятельности в детском саду, Великий Новгород, 2006 г.
- ▶ Гегелло Н. Ширма поднимается выше.-М.: Молодая гвардия, 1962.
- ▶ Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 1968.
- ▶ Генов Г.В. Теневой театр для самых маленьких.-М.: Учпедгиз, 1961.
- ▶ Деменни Е. Школьный кукольный театр (из сер «Знай и умей»).-Детгиз, 1960.
- ▶ Караманенко Т. Кукольный театр в детском саду.-М.-Учпедгиз, 1960.
- ▶ Козюренко Ю Музыкальное оформление спектакля. - М., 1979.
- ▶ Кузнецова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, 1990. - №1,2.
- ▶ Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.-М.: Владос, 2004.
- ▶ Молотобарова О. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М., 1990.
- ▶ Тантомарески в детском саду // Дошкольное воспитание, 1983.- №5.
- ▶ Тарасенко С. Забавные поделки крючком и спицами. - М., 1992.
- ▶ Театр теней: искусство светотени / авт.-сост. И.С.Скрипник. - М., 2005